

ایک محبت اور سہمی

ہاشم ایم



www.paksociety.com

ایک محبت اور سہی

”وہ نظام بدلنا چاہتے تھے، لیکن انہیں ہر قدم پر سماج کے اک نئے ”ان داتا“ کا سامنا تھا“

ہاشم ندیم

علم و عرفان پبلشرز
الحمد مارکیٹ، 40۔ اردو بازار، لاہور
فون 7352332-7232336

باب 1

کبھی کبھی شام اس طرح ڈھلتی ہے جیسے وہ افق کے پار نہیں بلکہ قطرہ قطرہ کر کے ہمارے اندر اتر رہی ہو۔ سر کی جھالروں سے ڈھکے گلابی بادل سورج ڈھلنے کے بہت دیر بعد بھی فلک پر دکتے رہتے ہیں۔ وہ بھی ایک ایسی ہی شام تھی۔ دلوں میں بھیگا سر منی اجالا نکھیرنے والی شام..... فضا کو گلابی کر دینے والی شام.....

پارٹ کی بوندوں سے تازہ پھنگی ہوئی سڑک پر ”کیف فراق“ کے ادھ جلے یا ادھ بجے نیون سائکن کی زرو تپوں کا عکس وقتے وقتے سے ابھر رہا تھا۔ کبھی ”اصل“ سے ”عکس“ زیادہ خوبصورت ہوتا ہے۔ یا شاید انسان ہمیشہ سے طے شدہ اجسام کی ترکیب و ترکیب بدلنے کا خواہش مند رہا ہے۔ تبھی وہ حقیقت سے زیادہ سراب کو نہارتا ہے۔ ”کیف فراق“ جو کبھی ”کیف فراق“ تھا، آج بھی ہمارے محلے کی بیرونی سڑک کے چوراہے کے بائیں کونے پر اس لئے پئے عاشق کی طرح خاموش ایستادہ تھا جسے مدتوں پہلے سے اس حقیقت کا ادراک ہو چکا ہے کہ اب اس کا محبوب کبھی واپس نہیں لوٹے گا..... لیکن انتظار تو عاشق کی سرشت ہے، سو محبوب کی واپسی بھلا کب شرط عاشقی ٹھہری.....؟

میں نے جب سے ہوش سنبھالا تب سے کیف فراق اور اس کے اگوتے ”پرو پرائز“ چچا فراق کو بعینہ اسی حالت میں پایا تھا، مدد و سال کی گردش دونوں کی خشکی میں کچھ زیادہ بدلاؤ نہیں لاسکی تھی۔ کہتے ہیں جب چچا فراق نے اپنے آخری عشق میں ناکامی کے بعد شاعری اور عشق دونوں کو خیر آباد کہہ کر یہ ریستورنٹ کھولنے کی ٹھانی، تب اس کا نام انہوں نے اپنی طبعی حالت غیر اور اپنے تخلص، دونوں کو یکجا کر کے ”کیف فراق“ رکھا تھا لیکن یہ ”لفظ جدائی“ زیادہ عرصہ ریستوران کے بورڈ کا ساتھ نہ دے سکا اور رفتہ رفتہ لوگ اسے ”کیف فراق“ کے نام سے پکارنے لگے۔ ایک زمانے میں یہاں کی ہاف سیٹ چائے کا شہرہ دور دور تک تھا اور سر شام ہی کیف کے باہر فنٹ پاتھ پر پڑی میزیں دفتری بابوؤں اور نچلے درمیانے طبقے کے سرکاری ملازمین سے بھر جاتی تھیں۔ ہماری کالونی جو خود بھی ایسے ہی نچلے درجے کے سرکاری ملازمین کی رہائش گاہ تھی اور بابو کالونی کے نام سے جانی جاتی تھی۔ دراصل اسی کیف فراق کی شہرت کی مرہون منت تھی، کیف سے ذرا آگے چند قدم دور سڑک کے پار جو پرانا نائس اسٹاپ تھا وہ بھی بابو کالونی سٹاپ یا فراق سٹاپ کہلاتا تھا۔

مجھے یاد ہے کہ بچپن میں ہم سب دوست اسکول جاتے وقت صبح سویرے یا پھر شام کی چائے سے پہلے اپنی جیبوں میں سے کچھ نکالتے فراق چچا کے ہونٹ آدھکتے اور شیشے کے لیے لیے مرتبانوں میں شہر کی مشہور سمی بیکر کے بنے ہوئے کیک رس، بن شیر مال یا پھر ایرانی ”ٹھیک“، بیل کی زرد اور سبز پیوں کو پھرونے تو چچا سے خوب ڈانٹ پڑتی۔ کاؤنٹر کے ساتھ ہی پولکا آئس کریم سے بھرا بڑا سا وائرڈ کولر نما تھرماس بھی رکھا رہتا تھا۔ جس دن ہمارے پاس سب دوستوں کے لئے علیحدہ علیحدہ پولکا آئس کریم کی کون یا کپ خریدنے جتنے پیسے جمع ہو جاتے اس روز تو گویا ہماری عید ہو جاتی تھی، اور جب کبھی لکسا سوڈا، سیون اپ یا اپیل سوڈا کی ٹھنڈی بوتلیں ہماری دسترس میں آتیں تو ہم ان کے ڈھکن میں چھپے نرم بڑے گول اسکر نکال کر اچھی

جیروں میں بھر لیتے۔ اس ڈسکن میں پیوست گول ریز کے اوپر ہمارے پسندیدہ کارٹونز مثلاً پوپائے، ڈونلڈ ڈک، اور دیگر کی تصاویر چھپی ہوتی تھیں۔ پھر سارا سال ان ریز کی گول مہروں کی میٹھی مہک سے ہمارے اسکول کی کتابوں اور کاپیوں میں خوشبو بکسی رہتی تھی۔ جانے ہماری زندگی سے ہمارے بچپن کے رنگ اور خوشبو وقت کے ساتھ ساتھ کیوں اڑ جاتے ہیں؟ جیون اتنا پھیکا کیوں پڑ جاتا ہے؟

ہمارے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ اسکول سے کالج اور کالج سے یونیورسٹی تک زندگی کی قوس وقروح سے کئی رنگ اڑ گئے۔ ہمارے والدین بوڑھے اور ان کی فکر اور پریشانیوں میں تر ہوتی چلی گئیں۔ شاید غربت بذات خود ایک ایسی آکاس تیل کی جڑ ہے جسے دکھوں، غموں اور پریشانیوں کی ڈالیاں پھیلانے کے لیے مزید کسی آبیاری کی ضرورت نہیں پڑتی۔ غم کے کالے سائے سدا کے لیے اس کا مقدر اور فکر کی گتھی پر چھائیاں ہمیشہ سے غربت کا نصیب ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتا تھا کہ اگر خدا ہم سب کی کو ایک جیسی تقدیر سے نوازا دیتا تو اس کے خزانے میں کون سی کی آ جاتی.....؟

لیکن یہ بات ہے کہ جب ہم آوارہ گردوں کو غربت نام کی دیمک چھو نہیں پاتی تھی۔ ہم سب اپنی ایک الگ دنیا میں مست تھے۔ جہاں فکر اور غم نام کا کوئی بھی گھنا سا یہ ہمارے بلند قہقہوں کی دھوپ کے سامنے ٹک نہیں پاتا تھا۔ ایک ایسی دنیا جہاں صبح تریادہ روشن اور دن کہیں زیادہ کسلے رہے۔ جہاں شامیں گلابی اور راتیں سرمئی خوابوں کی آماجگاہ بنی رہتی تھیں۔ میں آیان احمد ایک ایسی ہی دنیا کا باسی تھا۔ ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر تو قیر کا تالاقی بیٹا..... رشتے سے پہلے کا سابقہ میرے ابا کے الفاظ میں میرے تعارف کا سدا بہار صیغہ تھا۔ ان کے بقول میرے ”آوارہ“ اور ”لوفر“ دوستوں کی محبت نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ہم چاروں کے والدین ایک جیسی رائے رکھتے تھے لہذا ہم سبھی دوستوں کے لیے یہ بات ہمیشہ سے ہی ایک معرینہ بنی رہی کہ آخر ہم میں سے اصل آوارہ اور لوفر ہے کون.....؟؟؟

آیان احمد یعنی میں، اقبال (بالا)، راجہ اور جہانگیر عرف مشی..... ہم سب ٹاٹ کے پرائمری اسکول سے یونیورسٹی تک نہ صرف ہم بیالہ ہم نوالہ بلکہ ”ہم محلہ“ بھی رہے تھے۔ ہماری دوستی ”غرض“ نام کی کسی بھی بیماری سے مبرا تھی اور ہم سبھی کو ایک دوسرے کے ماں باپ کی اپنے بارے میں تمام ”زریں“ آراء کا بچپن سے ہی بخوبی علم تھا لیکن ہم نے کبھی اپنے بارے میں ایسی کسی رائے کو بدلنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ ہم جو تھے، بس تھے اور زمانے سے ہمیں بس یہی درکار تھا کہ ”جہاں ہے جیسا ہے“ کی بنیاد پر ہمیں قبول کیا جائے۔

میرے ابا سرکاری اسکول کی ہیڈ ماسٹری سے ریٹائر ہونے کے بعد بس ایک ہی ارمان دل میں بسائے جی رہے تھے کہ ان کے دونوں بیٹے کمیشن پاس کر کے بڑے ماسٹر (اسٹنٹ پروفیسر) بھرتی ہو جائیں تاکہ ان کی زندگی کی سب سے دیرینہ خواہش پوری ہو سکے۔ مجھ سے بڑا اربحان احمد تو پھر بھی کسی نہ کسی طور محنت کر کے ۱۶ جماعت پاس کر چکا تھا اور اب ابا کے حکم اور خواہش کی تعمیل میں دن بھر پبلک سروس کمیشن کے دفتر کے چکر کاٹتا رہتا تھا لیکن جج پوچھیں تو یہ پروفیسری میرے بس کا روگ نہ تھی۔ مجھے تو اپنی کلاس کے پروفیسروں کو دیکھتے ہی غلبان سا شروع ہو جاتا تھا اور پھر میرے ابا پر ہی کیا منحصر؟ اس کا لونی میں ہم سبھی نوجوانوں کے والدین اپنی اولاد سے اپنی ہی کسی حسرت نام تمام کی تحمیل چاہتے تھے۔ ہالے کے ابا کسی سرکاری ورکشاپ میں مکینک تھے اور ان کی خواہش تھی کہ بالا اسی ورکشاپ میں ہیڈ مسٹری لگ جائے۔ راجہ کے ابا کرک تھے اور وہ دن رات اسی فکر میں دبے ہوئے جاتے تھے کہ جب ان کا بیٹا بیٹا اسے کرتے کے بعد انہی کے محلے میں کم از کم سپرنٹنڈنٹ بھرتی ہوگا۔

جہانگیر (مشی) اور جاوید (مٹھو) کے ابا محکمہ صحت میں ڈپٹی سسر تھے اور دونوں میں ہی سارا سال اسی بات پر غصی رہتی تھی کہ پہلے کس کا

سپتہ ہسپتال میں انچارج ڈپنسر کی کرسی سنبھالے گا۔ جانے یہ والدین اپنی زندگیوں کی تمام ناکامیوں کے داغ اپنے بچوں کی خواہشات کے خون سے ہی کیوں دھونا چاہتے ہیں؟ حالانکہ ہم سبھی کے والدین کی خواہشات معصوم اور ہماری دسترس سے زیادہ دور بھی نہیں لیکن ہماری بد نصیبی یہ تھی کہ ہمارا خمیر بابوکالونی کی مٹی سے کوسوں پرے گوندھا گیا تھا۔ اگر کوئی تصور دار تھا تو وہ ہمارا نصیب تھا، اگر کچھ قابلِ تعذیر تھی تو وہ قسمت تھی جس نے ہمیں ان معصوم خوابوں کی بھٹی میں جھونک تو ڈالا مگر خود ہمارے اندر خواب گر بننے کی صفت پیدا کرنا بھول گئی۔

گھر میں میرے علاوہ مجھ سے بڑا ریحان اور مجھ سے چھوٹی رافقہ تھی جس کی صبح ہم دونوں بڑے بھائیوں کے نام کے وردے شروع ہوتی اور رات مجھے ابا کے غصے اور غضب سے بچانے میں صرف ہو جاتی تھی۔ امی بالکل ویسی ہی دھان پان سی، آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگائے والی ہزاروں، لاکھوں امیوں جیسی تھیں جنہیں آخر وقت تک یقین ہوتا ہے کہ ان کا ہونا ہر سہوت دنیا کی تمام تر توقعات کے باوجود ایک دن سکندر اعظم کی طرح فاتح بن کر لوٹے گا۔ ویسے اس معاملے میں ریحان کافی ہوشیار واقع ہوا تھا اور وہ اپنی روایتی مسکینی اور عاجزی کے بدلے رافقہ اور مجھ سے ہمیشہ کچھ زیادہ نمبر سمیٹ کر امی کا لاڈلہ بنارہتا تھا۔ ابا بھی ریحان سے ہی اپنی ہر آس جوڑے بیٹھے تھے کیونکہ اس نے خاصے اچھے نمبروں کے ساتھ ایم اے پاس کر لیا تھا اور امید یہی تھی کہ جلد یا بدیر وہ ابا کے خوابوں میں رنگ بھرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

باقی رہا میں..... تو میری زندگی تو کٹ ہی رہی تھی۔ بی اے کے پرچے ختم ہونے کو تھے اور ہم سب حسب معمولی کینے فراق میں اپنی مخصوص میز کے گرد سر شام سے ہی سر جوڑ کے بیٹھے تھے۔ باہر بارش تیز ہو چکی تھی اور یونہی کینے فراق کی ٹین کی چھت پر کسی بے ترتیب تال کی سرگم بکھیر رہی تھیں۔ چچا فراق کے کینے کی ایک اور مخصوص نشانی..... یعنی ان کے ابا کے دور کا گراموفون بھی ہمیشہ کی بلیک اینڈ وائٹ دور کے نغموں کے سر بکھیر رہا تھا۔ ہم اکثر چچا کو جھپٹا کرتے تھے کہ اب اس گراموفون سے ان گلوکاروں یا مغنیوں کے گیتوں کے بجائے ان کی چیخیں مردعوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں لہذا خدا کے لیے اسے بدل ڈالیں۔ مگر بدلے میں ہمیشہ ہمیں چند ناقابلِ اشاعت قسم کے کلمات سننے کو ملا کرتے تھے۔ اس بھیگی شام میں بھی گراموفون چرچار رہا تھا۔

”اے میرے دل کہیں اور چل.....“

غم کی دنیا سے دل بھر گیا..... ڈھونڈ لے اب کوئی گھرنا.....“

راجہ نے کل رات کی بچائی ہوئی سگریٹ کے ٹوٹے سے آخری کش باقاعدہ کشید کیا اور سگریٹ فضا میں اچھال دی۔

”ہاں یار..... اب تو دل یہی کہتا ہے کہ کہیں اور چلا جائے..... بھیا ہمارا تو اب اس ”بابوکالونی“ میں دل نہیں لگتا.....“

پالے نے اپنے ہاتھ کی پرانی کچی Camy گھڑی پر نظر دوڑائی۔

”یار بڑی دیر کر دی اس کالج کے کلرک نے..... اب تک تو پرچہ آؤٹ ہو جانا چاہیے تھا۔ کہیں مرواہی ندوے..... میں نے بارہ لڑکوں سے پیسے جمع کر کے خود اس کے حوالے کیے تھے۔ کہہ رہا تھا ۶ بجے رات تک پرچہ پہنچا دے گا۔“

قریب سے گزرتے کینے کے سدا بہار منشی مرزا نے ہالے کی بات سن لی۔ ”یعنی محنت اور وقت تم لوگ پرچہ آؤٹ کروانے پر صرف کرتے ہو۔ اس کا دس فیصد بھی اگر پڑھنے پڑھا دو تو تم سب کی فرسٹ ڈویژن آجائے گی۔“ مرزا آگے بڑھ گیا۔

مشی نے اپنی ادا سی بھری نگاہیں اٹھائیں۔۔۔۔۔

”یار تم لوگوں کو اپنی پڑی ہے۔ کسی کو میرے اردو کے پرچے کی فکر نہیں ہے۔۔۔۔۔ یقین کرو اس بار میرے اپاکم نمبر آنے پر میری جان ہی لے لیں گے۔۔۔۔۔“

مشی کی پریشانی بالکل بجاتھی۔ اس کے اہا محلے کے جزدقی شاعر بھی رہ چکے تھے اور ان کا بیٹا کچھل بار پرچے میں اقبال کا مشہور شعر کچھ اس طرح لکھ آتا تھا

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

تیل کے ساحل سے لے کر تا بخاک کا شاعر

ہم سب کی ہنسی چھوٹ گئی۔ راجہ نے اس کی ہمت بندھائی

”فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ مجھے پورا یقین ہے کہ نمبر ویسے وقت تمہارے ”شعری وزن“ کی داد ضرور دے گا۔۔۔۔۔ شاباش۔۔۔۔۔“ ہالے نے ایک گہری سانس لی ”آخری وار تک تو مجھے بھی گھر سے مل چکی ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتا کہ محمود غزنوی سترہ حملوں کی بجائے ایک ہی بار جی کڑا کر کے سومنات کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتا تو تاریخ پر کیا فرق پڑ جاتا۔۔۔۔۔؟ کم از کم میں تو ان سترہ تاریخوں کے جھنجٹ سے نکل پاتا۔ ہر بار کہیں نہ کہیں ان سن اور تاریخوں کے جھیلے میں چوک جاتا ہوں۔۔۔۔۔“

”سنو لفتگو۔۔۔۔۔ کیا ضروری ہے کہ ہر رات تم لوگوں کو باقاعدہ اعلان کر کے گھروں کو بھیجا جائے۔۔۔۔۔ ابھی کچھ دیر میں ہی تم لوگوں کے گھروں سے پیغامات کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔۔۔۔۔ پھر سب یہی کہیں گے فراق تم لوگوں کو بگاڑ رہا ہے۔۔۔۔۔“

راجہ نے دور سے ہی ہانک لگائی

”فکر نہ کرو چچا۔۔۔۔۔ اب نہیں مزید بگاڑنا ممکن نہیں۔۔۔۔۔“

ہم سب کہنے سے باہر نکلے تو بارش کچھ تھم سی گئی تھی، لیکن ہوا میں موجود نمی کے قطرے جھونکوں کے ساتھ ہمارے چہروں پر شبنم بکھیرنے لگے۔۔۔۔۔ میں نے ہالے اور راجہ کو یاد دلایا کہ صبح آخری پرچہ ہے لہذا وہ مجھے وقت پر گھر سے لیتے چلیں۔ گلی کے کھڑے پر میں نے ان سب کو رخصت کرتے ہوئے ہاتھ ہلایا اور گلی میں داخل ہوتے وقت دل ہی دل میں گڑ گڑا کر دعا کی کہ ابا سوچے ہوں۔ زمین سے کچھ کنکر جن کر میں نے وقفے وقفے سے تین کنکر صحن میں آہستگی سے اچھال دیئے۔ یہ میرے اور مجھ سے چھوٹی رافعہ کے درمیان بہت پرانا اشارہ مقرر تھا۔ کنکر صحن میں گرنے کی آواز سن کر وہ چپکے سے صحن کے اندر دروازے کی چٹائی اندر سے کھول دیتی تھی کیونکہ ابا کے فرمان کے مطابق ٹھیک عشاء کی نماز کے بعد گھر کا دروازہ بند کر دیا جاتا تھا۔ رافعہ کو میری اسی ”غیبی امداد“ پر بچپن سے لے کر اب تک درجنوں مرتبہ ابا سے سخت ڈانٹ پڑ چکی تھی لیکن وہ بھلا اپنے ”الو بھیا“ کو رات کا کھانا کھلائے بغیر کب سکون کی نیند سو سکتی تھی۔ لہذا ہر بار اسی بے چاری کو ابا کے غلیظ و غصب کا نشانہ بننا پڑتا تھا۔

تیسرے پتھر کے چند لٹخوں بعد صحن میں قدموں کی دھیمی آواز ابھری اور پھر رافعہ نے دھیرے سے دروازہ کھول دیا۔

”آیا ان بھیا۔۔۔۔۔ آپ آج بھی اتنی دیر سے آئے ہیں۔۔۔۔۔؟ پتہ ہے لبا کتنے غصے میں تھے۔۔۔۔۔؟“ میں نے کندھے اچکائے ”یہ“

کون سی نئی بات ہے۔۔۔۔۔ مغل اعظم کا پارہ ہمیشہ ہی بلند رہتا ہے۔۔۔۔۔ رافدہ نے مجھے گھورا۔۔۔۔۔ ”ابو بھائی۔۔۔۔۔ بری بات۔۔۔۔۔“

”ارے یار ہم مغل ہیں۔۔۔۔۔ تو اب مغل اعظم ہوئے ناں اس گھر کے۔۔۔۔۔ اچھا بہت بھوک لگی ہے۔۔۔۔۔ کچھ کھانے کو بھی ملے گا یا پھر یومی کھڑی میرا سر کھاتی رہو گی۔۔۔۔۔؟“

رافدہ جلدی سے باورچی خانے کی طرف پلٹی۔ ”تین مرتبہ گرم کر چکی ہوں۔“
 ”وہ پڑھا کو پروفیسر کہاں ہے۔ سو گیا کیا۔۔۔۔۔؟“ میں نے باورچی خانے میں پڑی چوکی کھینچی اور وہیں بیٹھ گیا۔ رافدہ نے سالن گرم کرنے کے لیے چولہے کو آگ دکھائی۔ ”اس طرح پکارتے ہیں اپنے بڑے بھائی کو۔۔۔۔۔ پورے ڈیڑھ سال بڑے ہیں ریحان بھیا آپ سے۔۔۔۔۔“
 ”سب تاریخ پیدائش کا چکر ہے۔۔۔۔۔ ڈیڑھ سال پہلے میں پیدا ہوا ہوتا تو آج میں بڑا ہوتا۔۔۔۔۔“ میں نے پہلا نوالہ منہ میں رکھا
 ”بھائی۔۔۔۔۔ کیوں ایسی باتیں کرتے ہیں آپ۔۔۔۔۔ پتہ ہے اب آپ کی تعلیم اور نوکری کے لیے کتنے پریشان رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور امی تو آپ کی فکر میں پہلے سے بھی آدمی رہ گئی ہیں۔۔۔۔۔ آخر آپ ان دونوں کی بات پر کان کیوں نہیں دھرتے۔۔۔۔۔“

میں نے چڑ کر ہاتھ جوڑے ”خدا کے لیے چھوٹی۔۔۔۔۔ اب تم میری نانی اماں بننے کی مشق شروع نہ کرو۔۔۔۔۔ یہ کام امی ابا کے لیے ہی چھوڑ دو۔۔۔۔۔ اور پھر مجھ سے جو بھی بن پڑتا ہے کرتا تو ہوں۔۔۔۔۔ لیکن اگر ایسا یہ سمجھتے ہیں کہ بی اے کرتے ہی وزیراعظم لگ جاؤں تو یہ میرے لیے ناممکن ہے۔۔۔۔۔ آخر تم سب کو یہ بات سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ یہ سرکاری بایو گری میرے بس کا روگ نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھ سے نہیں ہوتی یہ سرکاری چوٹیں گھسنے کی غلامی۔۔۔۔۔ اس قربانی کے لیے ریحان موجود ہے۔۔۔۔۔ بکر بننے کے لیے۔۔۔۔۔ مجھے تو تم لوگ بخش ہی دو۔۔۔۔۔“

میری آواز بلند ہوتے دیکھ کر رافدہ نے جلدی سے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا لیکن شاید تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔
 اچانک میرے عقب میں ابا کی گر جتی ہوئی آواز سے ماحول کانپ سا گیا۔

”مل گئی فرصت گھر آنے کی۔۔۔۔۔ اب بھی آنے کی کیا ضرورت تھی صاحبزادے۔۔۔۔۔ ابھی تو آدمی رات باقی پڑی تھی آوارہ گردی اور لوغر گیری کرنے کے لیے۔۔۔۔۔ میں پوچھتا ہوں یہ کون سا وقت ہے گھر واپس آنے کا۔۔۔۔۔ یہ گھر ہے یا کوئی سرائے۔۔۔۔۔؟“

رافدہ جو پہلے سے ہی گھبرا کر کھڑی ہو چکی تھی اس نے مجھے نظروں ہی نظروں میں کھانا جلدی ختم کرنے کا اشارہ کیا۔ میں بادل خواست پانی کا ایک لمبا سا گھونٹ لے کر کھانا ادھورا چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چھوٹی جاتی تھی کہ ابا کے قہر و غضب سے بچنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ فی الوقت ان کی آگ برساتی نظروں سے دور ہٹ جایا جائے۔ ابا کی آواز سن کر اندر سے امی اور ریحان بھی بوکھلائے ہوئے سے باہر نکل آئے۔ میں سر جھکا کر چمت کی سیڑھیوں کی جانب بڑھاتا کہ اوپر بنے جزوقتی گودام اور کل وقتی اس ”کمر و نما“ میں جا کر پڑ رہوں جو بچپن سے اب تک میری آخری پناہ گاہ تھا، لیکن میرا قدم اٹھتے ہی ابا ایک بار پھر زور سے چلائے۔

”کہاں چل دیے۔۔۔۔۔ رکو۔۔۔۔۔ آج ایک بات کا فیصلہ ہو کر رہے گا۔“

ریحان اور چھوٹی نے گھبرا کر امی کی طرف دیکھا۔ میرے بیڑھیوں کی طرف بڑھتے قدم رک گئے۔



باب 2

مجھے اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ راتوں کو دیر تک گھر سے غائب رہنے پر ڈانٹ پڑ چکی تھی لیکن آج مغل اعظم کا پارہ واقعی ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا۔ امی نے کمزوری مدافعت کرنے کی کوشش کی۔

”اب جانے بھی دیں..... رات بہت ہو گئی ہے..... صبح بات کر لیں گے.....“

ابا پھر گرجے ”خبردار..... آج کوئی بیچ میں نہیں بولے گا..... اور رافعد کی ماں..... تمہاری اسی طرف داری نے اس لوفر کو آج اس مقام پر پہنچا دیا ہے۔ لوگ میری پیٹھ پیچھے ہستے ہیں کہ سارے زمانے کو اصولوں کا سبق دینے والے ماسٹر تو قیر کی اپنی اولاد اس کے کہے میں نہیں ہے..... ہاں تو میاں..... آج صاف صاف بتا ہی دو کہ کب تک یونہی ہمارے سینوں پر موگ دلتے رہو گے..... تمہاری یہ آوارہ گردیاں کب ختم ہوں گی.....“

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا۔ امی نے ابا کے عقب سے مجھے گھور کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ریحان نے بھی غیر محسوس طور پر ہاتھ جوڑے۔ میں نے ہتھیرا ڈال دیے۔

”جی..... کوشش کروں گا کہ آئندہ دیر نہ ہو.....“

لیکن میرا یہ کہنا ہی غصہ ہو گیا۔ آتش نشاں پھٹ پڑا.....

”کوشش..... بہت خوب..... سنتی ہو رافعد کی ماں..... ابھی بھی یہ لوفر صرف کوشش کرے گا۔ آج اس کی ہڈی پہلی ایک نہ کی تو میرا نام بھی تو قیر احمد نہیں ہے.....“

ابا اپنی چھڑی سنبال کر میری طرف لپکے۔ امی جلدی سے ان کی راہ میں حزام ہو گئیں اور چھوٹی نے فوراً لپک کر ابا کی چھڑی پکڑ لی، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ابا گھن میں ٹھیک وہاں کھڑے تھے جہاں چھت پر جانے کے لیے سیڑھیوں کی ایک چھوٹی سی ڈیوڑھی بنی ہوئی تھی لہذا میرے پاس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے کے تمام راستے مسدود ہو چکے تھے۔ امی اور رافعد ابا کی منت سماجت میں مصروف تھیں لہذا میرے پاس گھر سے باہر نکل جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں صحن کا دروازہ کھول کر باہر گلی میں نکل گیا۔ پہلے تو سوچا کچھ دیر یہیں گلی میں کھڑے رہ کر اس لاوے کے سرد ہونے کا انتظار کروں لیکن پھر دوسرے ہی لمحے ابا کے چلانے کی آواز آئی ”ریحان..... دروازہ بند کر دو..... ایک رات باہر کی ہوا کھائے گا تو جوش ٹھکانے آ جائیں گے اس بد معاش کے.....“ گھر کے اندر کچھ دبا دبا سا احتجاج ابھرا لیکن پھر آخر کار اندر سے صحن کے دروازے کی چٹخنی چڑھائے جانے کی آواز گلی میں گونجی..... میں جانتا تھا کہ مغل اعظم اپنے فیصلے واپس لینے کے عادی نہیں ہیں۔ لمحے بھر میں میرے مغل خون نے بھی جوش مارا ”ٹھیک ہے اگر مغل شہنشاہوں کو دیس نکالا دینے کی عادت ہے تو مغل شہزادے بھی اپنی سلطنت کو ٹھوکر مار کر خاک چھاننے کا ہنر جانتے ہیں۔“ سو میں بھی ابا کے اس دو کمروں کے سرکاری کوارٹر کی ریاست کو ٹھکرا کر رات گزارنے کے لیے کسی جزیرے کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ جزیرہ اس لیے کرنی الحال تو

سارا شیر بارش کے بہتے پانی کی وجہ سے ایک چھوٹے دریا کا منظر پیش کر رہا تھا۔ میں نے اپنی شرٹ کے کالر کھڑے کر لیے کیونکہ تیز بوندوں نے ایک بار پھر زمین کو جل قفل کرنے کے لیے سازش باندھ لی تھی۔ جانے بارش کا واسطہ ہمیشہ غریب کے کچے گھر وندے سے ہی کیوں ہوتا ہے؟ یا پھر امراء کے محلوں پر برسنے والی بارش شاید کوئی اور ہوتی ہوگی۔۔۔۔۔ ۲۲۶

پہلے میں نے سوچا کہ کالونی سے نکل کر سڑک کے اگلے چوراہے سے متصل سڑک پر واقع پالے کے ابا کے گیراج چلا جاؤں، لیکن جانے کالونی سے نکلتے ہی میرے قدم خود بخود کیسے فراق کے باہر کچے لکڑی کے بیچ نما تنخوں کی جانب کیوں بڑھتے گئے۔ کیفے کے لکڑی سے بنے چاروں دروازے تو بند تھے لیکن کھڑکیوں سے چھن کر سڑک پر گرتی روشنی کے مستطیل ٹکڑے اس بات کا پتہ دے رہے تھے کہ اندر صبح کے ناشتے کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں۔ کیفے فراق کی حلوہ پوری سارے شہر میں مشہور تھی اور صبح منہ اندھیرے ہی شہر سے باہر موجود سیمنٹ کی فیکٹری کو جانے والے پہلی شفٹ کے بہت سے مزدور یہیں سے ناشتہ کر کے صبح چھ بجے والی پہلی بس پکڑتے تھے۔

بارش تیز ہو چکی تھی۔ میں ٹین کی چھت والے برآمدے کے نیٹا خشک حصے میں پڑے ایک تختے کی جانب بڑھ گیا۔ اندر سے چائے کی سونگھی اور کچھ بے چین سی کر دینے والی مہک باہر کیفے کے برآمدے تک آرہی تھی۔

اگر صبح کا واحد تعارف روشنی اور سورج کے طلوع ہونے سے ہی تھا تو ابھی صبح ہونے میں کافی دیر باقی تھی۔ میں کچھ دیر تک بیچ پر لیٹا سڑک پر گرتی بوندوں کے فنا ہونے کا کھیل دیکھتا رہا۔ پھر نہ جانے کب نیند کی روشنی پری میری پلکوں کے مورچل سے آکر لپٹ گئی اور میں نے آنکھیں موندھ لیں شکر ہے ہم غریبوں کو امیروں کی طرح نیند خریدنی نہیں پڑتی۔ مجھے سوئے کچھ ہی دیر گزری ہوگی کہ اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے دھیرے سے میرا شانہ ہلایا ہو۔ چند لمحوں کے لیے میں بھول گیا کہ میں اپنے گھر میں نہیں سڑک کنارے سو رہا ہوں۔ مجھے لگا جیسے حسب معمول دیر تک سونے کی وجہ سے چھوٹی مجھے چھت پر جگانے آئی ہے۔ میں نے نیند میں اپنا غصہ نکالا ”کیا مصیبت ہے۔۔۔۔۔ سونے دونا۔۔۔۔۔“

”معافی چاہتا ہوں بدخود دار۔۔۔۔۔ وہ دراصل۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“

ادھ کھلی پلکوں سے میں نے اپنے سامنے بارش میں شرابور ایک بزرگ کو پریشان کھڑے دیکھا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”میں تمہاری نیند خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن مجبوری ہی کچھ ایسی آن پڑی تھی۔۔۔۔۔ گھر والی اور بچیاں میرے ساتھ ہیں اور بارش ہے کہ تھمنے کا نام نہیں لے رہی۔۔۔۔۔“

سڑک کے کنارے ایک عورت اور دو لڑکیاں ہاتھ میں کپڑے کی چند گٹھنیاں تھامے۔ ٹین کے ایک صندوق کے قریب کھڑی، خود کو بارش سے بچانے کی ناکام کوششیں کر رہی تھیں۔ ماں اور ایک لڑکی باقاعدہ برقعے میں اور دوسری لڑکی نے بھی مناسب پردہ کر رکھا تھا، لیکن تیسرے ہوا کے تھپڑے انہیں بار بار سر کا پلوٹھیک کرنے پر مجبور کر رہے تھے۔ سر کا پلوٹھیک کتنا سہولت کا سامان ہوتا ہے۔ لیکن طوفان کو بھی تو سدا ہی سامنا ہوتا ہے۔ سر دکا رہا ہے۔

میں نے سر جھٹک کر اپنے حواس بحال کیے۔

”جی فرمائیے۔۔۔۔۔“

بزرگ نے اپنی بات کا سلسلہ جوڑا ”دراصل ہم لوگ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تورپور کی گاڑی سے اترے ہیں۔ ٹرین کوکل شام پانچ بجے اس شہر کے پلیٹ فارم سے لگتا تھا لیکن سیلابی پانی کی وجہ سے رات تین بجے پہنچی۔ جنہوں نے ہمیں اسٹیشن لینے کے لیے آنا تھا وہ نہ جانے کب تک ہمارا انتظار کرنے کے بعد واپس جا چکے ہیں۔ میں اس شہر میں نو وارہوں۔ تانگے والے کو جو پتہ نہ رہا تھا وہی بتا دیا لیکن یہاں اترنے کے بعد اندازہ ہو رہا ہے کہ شاید ہم کسی غلط جگہ اتر گئے ہیں۔ یہ سادات محلہ نہیں ہے۔“

”سادات محلہ یہاں سے زیادہ دور تو نہیں لیکن آپ اس برقی بارش میں خواتین کو لے کر وہاں تک پہنچیں گے کیسے.....؟“

میری بات سن کر بزرگ نے کچھ تامل کیا۔

”میاں..... اسی لیے تو تمہیں سوتے سے جگایا ہے۔ میں جانتا ہوں تم دن بھر کی محنت مشقت کے بعد ہی یوں لمبی تان کر سوتے ہو گے..... لیکن اگر تم ہمیں سادات محلے کے اس مکان تک پہنچا دو تو میں معقول مزدوری دوں گا تمہیں.....“

مجھے کیفے کے باہریوں شیخ پر سوتا دیکھ کر شاید وہ مجھے کیفے کا کوئی ملازم یا مزدور سمجھے تھے۔ اس میں ان کا کچھ زیادہ قصور بھی نہیں تھا۔ اس وقت میرا حلیہ ہی کچھ ایسا تھا۔ یا شاید میں نے فٹ پاتھ سے لگے جس شیخ کا اپنا بستر بنا رکھا تھا۔ اس مقام نے انہیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا؟ اگر میں اسی حلیے میں کسی شیخ ستارہ ہوٹل کے کمرے میں سو رہا ہوتا تو لوگ اسے میرا ”بے تکلف برتاؤ Non-formal behaviour“ گردانتے، شاید ہمارے ظاہری حلیوں سے کہیں زیادہ ہمارے آس پاس کا ماحول ہمارے تعارف پر اثر انداز ہوتا ہے.....

میں نے کچھ کہے بغیر ان کے ہاتھ میں دہلی کا نقد کی وہ پرچی پکڑ لی جس پر سادات محلے کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ ”مکان نمبر 13، گلی نمبر 7، سادات محلہ“ پرچی کے دوسری جانب کسی تصویر علی کا نام لکھا ہوا تھا۔ میں نے کاغذ اپنی جیب میں ڈال لیا۔ ”چلیے.....“

میں نے بڑے میاں کا جواب سنے بغیر قدم بڑھا دیے۔ پیچھے سے ان کی کم زور سی آواز ابھری۔

”میاں..... صندوق تو اٹھا لو.....“

میں نے ایک لمبی سی سانس بھری اور دل ہی دل میں خود کو کوسا

”برے پھنسنے آیا ان میاں۔۔۔ اور لو سڑک کے کنارے کھلی فضا میں سونے کے مزے۔۔۔“ میں نے ہادل خواستہ سڑک پر پڑا ٹمن کا صندوق اٹھایا۔ جانے کیا پتھر ڈال رکھے تھے بڑے میاں نے صندوق میں۔۔۔ توقع کے خلاف وزن کی زیادتی کی وجہ سے ایک لمحے کے لیے میرے قدم لڑکھڑاسے گئے، چہرے کو نقاب میں چھپائے ہوئے بنا برقعے والی لڑکی کڑک کر بولی ”ٹھیک سے اٹھاؤ..... بہت تازک اور قیمتی چیزیں ہیں اندر، کہیں گرامر دینا سب کچھ۔۔۔“ غصے سے میرے خون کا بہاؤ تیزی سے میری کن ٹیوں کی طرف دوڑا۔ جی میں آئی کہ صندوق وہیں سڑک پر پھینک کر ہاتھ جماؤں کہ ”بی بی یہ لو..... سنبھالو اپنا قیمتی سامان۔۔۔ آیا ان احمد نے آج تک گھر میں اٹھ کر پانی کا گلاس تک نہیں پیا۔۔۔ اور یہ محترم صندوق اٹھانے کا درس دے رہی ہیں؟“ میں نے زور سے صندوق سڑک پر پٹخ دیا۔ سنائے میں دور تک کچھ ایسی آواز گونجی جیسے کسی نے بہت اونچی عمارت سے ملبز مین پر پھینک دیا ہو۔ برقعوں کے اندر کچھ پلچلی سی مچی اور لڑکی چلائی۔ ”ارے ارے..... دیکھ کر.....“

لیکن جب تک بڑے میاں میرے برتاؤ کا کچھ نتیجہ اخذ کر چکے تھے۔ وہ جلدی سے آگے بڑھے۔

”میاں تم اس کی بات کا برا نہ منانا..... نادان بچی ہے“

پھر وہ ٹرکی کی طرف پٹے وراعت کی شخصیت لیکن جیسی آواز میں بھڑکے۔

”گہنا اب تم کچھ نہیں بولو گی سمجھ گئیں“ ٹرکی نے دبی آواز میں خود سے کچھ بڑا ہٹ کی، لیکن جو بڑا کچھ نہ بولی۔ اچھا تو

اس نادان بچی کا نام گہنا تھا۔ بڑے میاں نے صندوق کی دوسری جانب کا کنڈاپہ ہاتھ میں پکڑ لیا ”چلو صابروں میں تمہارا وزن کچھ ہلکا کیے دیتا ہوں۔..... ہم دونوں اسے اٹھا لیں گے.....“

میں نے آہستگی سے ان کا ہاتھ ایک جانب کر کے صندوق خود اٹھا پاؤں آگے چل پڑ۔ ٹرکی نے بڑے میاں سے نظر اور زبان بچاتے

ہوئے غصے میں طنز یہ جملہ پھینکا ”بڑے نخرے ہیں اس قلی کے بھی“

میں نے سنی ان سنی کر دی کیونکہ ہارٹ کی وجہ سے بزرگ اب ہلکے ہلکے کا پینے سے لگے تھے۔ ہم سب بارش میں بھنگی سڑک پر چھپ چھپ

کرتے قریباً 20 منٹ میں سادات مجھے پہنچ گئے۔ ایسٹ سے جی گلیوں کے بسپ پوسٹ ابھی روشن تھے لہذا مطلوبہ مکان ڈھونڈنے میں زیادہ دقت

پیش نہیں آئی۔ دوسری ہی دستک پر اندر سے پکٹے چھپتے ایک چھپس ستائیس سالہ نوجوان آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگائے برآمد ہوا اور بزرگ کو دیکھتے ہی پک

کران کے گلے لگ گیا۔ پتہ چلا کہ یہی تو میری صاحب ہیں اور بزرگ جن کا نام شیخ کبیر تھا نور پور کے حالیہ سیلاب میں اپنا سب کچھ ڈوبنے کے بعد پنی

مرحومہ بہن کے بیٹے کے پاس ہمارے شہر میں پھر سے ایک نئی زندگی کی ابتدا کے لیے آئے تھے۔ مومن بھانجا کچھ دیر تک دروازے پر ہی گلے

شکوے کرتے رہے اور برقعے والی بڑی عمر کی عورت تویر کی بدنامی لینے نہ تھکی تو مجھ پر اچھے ہلکے سے کھکا کر انہیں احساس درانا پڑا کہ ان قیمتی جذبات کا

اظہار وہ گھر کے اندر جا کر بھی کر سکتے ہیں۔ میرے کھانسنے پر بڑے میاں چونکے اور جلدی سے پنی واسکٹ کی جیب سے بیس بیس کے دو نوٹ نکال کر

میری طرف بڑھے ”معاف کرنا میاں موقع ہی کچھ ایسا تھا کہ من بہک گیا۔ میں تو بے وصیتی میں تمہارا نام پوچھنا بھی بھول گیا تھا۔ لو یہ دیکھو“

میں نے اس برتی بارش میں بڑی ہمت دکھائی۔ ”میں نے روپے ان کے ہاتھ سے لے کر ان کی واسکٹ کی اوپر والی جیب میں ڈال دیے۔

”میرا نام آیان ہے اور میں قلی نہیں ہوں“

میں نے واپس پٹنے وقت کڑی نظروں سے خود کو قلی کے عہدے پر فائز کرنے والی ”نادان“ کو دیکھا اور چل پڑا۔ بڑے میاں چند لمحوں

کے لیے تو ہکا بکا سے ہی رہ گئے اور پھر میرے پیچھے لپکے ”ارے میاں یہ کیسے میرا مطلب ہے دو گھڑی ہماری بات تو سنو“

لیکن میں رکے بنا اس گلی سے نکل آیا۔ قریبی مسجد سے فجر کے نمازی نکل رہے تھے۔ مطلب صبح ہونے کو تھی، لیکن گھٹے بادلوں اور بارش کی

وجہ سے ابھی تک دھند کا بہت گہرا تھا۔ مرکزی سڑک پر دو دو دالے گولے دراز خبری ہا کر پنی پنی سائیکلوں پر بھونچو بھونچتے، سڑک پر بہتے پانی میں

تیزی سے دوڑتے سانپ جیسی لکیریں بناتے، شہر میں نکل آئے تھے۔ میں بھی پوری طرح بھیگ چکا تھا۔ کچھ سائیکل سواروں نے سر پر کشتی نہ چاسک

کی ٹاپیاں اوڑھ رکھی تھیں جو ان کے بے عارضی چھتری کا کام دے رہی تھیں، لیکن کچھ میری طرح سدا کے بے سائبان بھی تھے جنہیں مفلسی کی وجہ

سے صوفائوں میں کچھ لٹ جانے کا خوف نہ تھا۔

میں جب ”کینے فراق“ کے ٹکڑے تک پہنچا تو سیاہ گھٹاؤں کے پیچھے سے ابھرتی دودھیا گلابی روشنی نے ماحول پر کسی کم طاقت والے زرد دھبے کا اہال پھیل دیا تھا۔ مجھے دور سے ہی ریحان اسی شے پر چھتری تانے بیٹھا نظر آ گیا جہاں اب سے گھنٹہ بھر پہلے میں خود کھواستراحت تھا۔ ریحان مجھے آتا دیکھ کر جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

”کہاں تھے تم میں ریلوے اسٹیشن اور ہاے کا گیراج بھی دیکھ آیا ہوں یہ کوئی وقت ہے مزے نشی کرنے کا؟“ ریحان نے ہنسی چھتری کو ہوا میں جھڑک کر اسے دوبارہ ہم دونوں کے سروں پر تان لیا۔ جانے کیوں مجھے اسٹیشن کا ذکر سن کر غصہ آ گیا۔ ”کیوں۔۔۔ تم مجھے ڈھونڈنے ریلوے اسٹیشن کیوں گئے تھے میری احوال وہاں تکی بھرتی ہونے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ ہمیشہ کی طرح ریحان نے فوراً ہتھیار ڈال دیے۔

”اچھا گھر چلو اسی ساری رات تمہاری وجہ سے سوئی نہیں ہیں آج تمہارا پرچہ بھی تو ہے۔“ ”کیوں؟“ مغل اعظم نے میرے دیس نکالے کافران و پس لے لیا ہے کیا۔؟ مجھے نہیں جاتا ہے واپس جا کر کہہ دو سب سے ”ریحان نے فوراً گلے میں پڑا ہوا مظہر اتار کر اسے میری کمر کے گرد کس کر پکڑ لیا۔“ تمہارے تو اچھے بھی واپس جائیں گے۔ چلو سیدھی طرح گھر۔“ یہ اس کا بہت پرانا اور آزمودہ طریقہ تھا۔ بچپن میں جب میں امی یا ہاے سے کسی بات پر دھڑک کر کانٹونی سے باہر کھیل کے میدان میں شام تک چھپا بیٹھا رہتا تھا تو تب بھی ریحان مجھے ڈھونڈ چکنے کے بعد اسی طرح مظہر، چٹلون کی پلٹ یا کسی سی وغیرہ سے باندھ کر کھینچتے ہوئے گھر تک لے جاتا ورامی کے حضور پیش کر دیتا تھا۔ اس روز بھی یہی ہوا۔ آس پاس سے گزرتے اجنبی حیرت سے یہ ماجرا دیکھ رہے تھے کہ قریب ایک ہی عمر کے دو لڑکوں میں سے ایک دوسرے کو مظہر سے باندھ لے کھینچے جا رہا ہے اور دوسرا لڑکا جھگڑتا پیچھے کے پیچھے رو رہا ہے۔ مجھے کے چند بزرگ جو نماز سے فارغ ہو کر اپنے گھروں کو جا رہے تھے وہ ایک بار پھر دینی برسوں سے دھرایا جانے والا کھیل دیکھ کر زیر ب مسکرائے۔ چند ایک نے ہنس کر ریحان کو داد دی ”شبابش ریحان بیٹا جانے نہ پائے یہ بد معاش آیاں“ ”ذرا کس کے پکڑنا اس شیطان کو“ ”تیسرے بڑے میرا منہ نہ لے“ ”اب آیا ناں اوتھ پہاڑ کے نیچے“ ”بھئی میرا بھانجی ہی ہے جو اس آفت کو تاقبو کر سکتا ہے“

کچھ ہی دیر میں ہم دونوں گھر کے محن میں موجود تھے جہاں امی برآمدے میں پریشانی سے نہیں رہتی تھیں۔ میری حالت دیکھ کر انہوں نے بنا کچھ کہے تو لیے سے میرے ہاں خشک کرنا شروع کر دیے اور رافہ جلدی سے دھلے ہوئے کپڑوں کا جوڑا استری کر لائی۔ امی کی ٹان اٹ پ نہیستوں کا پٹا رہ کھل چکا تھا۔

”انو کیوں ستاتا ہے اپنی ماں کو ہر وقت بات کیوں نہیں مان بیٹا اپنے ابا کی؟“ وہ تیرے بھلے کے لیے ہی تو کہتے ہیں۔ ”میں نے دل ہی دل میں ان کے آگے کہے جانے والے جیسے اپنے دل میں دھڑانا شروع کر دیے۔ ”کوئی باپ اپنی اور دکا دشمن نہیں ہوتا۔“ ”تو نہیں جانتا کہ انہوں نے کس مشکل سے تم تینوں کی پرورش کی ہے؟“ ”غیرہ وغیرہ۔ اور پھر آخر میں امی نے ایک بار پھر ہاکی ان“ ”قرہانیوں“ کا ذکر کیا جو ہم تینوں بچوں سے ابھی تک پوشیدہ تھیں۔ میں حسب معمول ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکالتا رہا۔ کچھ ہی دیر بعد گلی میں ہالے کی

پھٹ پھٹ کا سا ٹنسنہ غرائے لگا۔ میرے ابا کے ڈر سے وہ صرف ایک بار ہارن دے کر پھر وقفے وقفے سے موٹر سائیکل کو صرف رہیں دیتا رہتا تھا، لیکن آج ہاتھ میں کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ ویسے بھی جس رات دیر سے ان کا مجھ پر قہر نازل ہوتا تھا اس کی اگلی صبح وہ میرا سنا کرنے سے گریز ہی کرتے تھے۔ اسی مجھے زبردستی ناشتہ کراتی رہ گئیں اور میں بھی گم بھگ ہالے کے ساتھ یونیورسٹی پہنچا۔ ”اردو“ میرے لیے ہمیشہ ہی سے بہت اہل تھی۔ شاید اردو میڈیم ہونے کا بس یہی ایک فائدہ ملا تھا مجھے۔ جبکہ ہالے اور راجہ کا پرچہ کچھ خاص نہیں ہوا۔ حسب معمول گھر واپسی پر راجہ اور ہالے میں یہی بحث ہوتی رہی کہ جانے محنت کون سے آخر ایسی کیا دشمنی تھی کہ جب وہ میرا سودا پڑھ کر جاتے تو پرہے میں غائب ہوتا اور جس دن غائب کا دیوان گھول کر پینے کے بعد پرچہ دینے بیٹھتے تو اقبال وہاں براہمن ہتے۔ ان دونوں نے طے کر لیا کہ آئندہ وہ دہ غ کے بجائے کوٹ اور واسکٹ کی جیبوں میں ان شاعروں کی سوانح عمریاں اور کلام بھر کر لے جائیں گے۔

ہارٹس کچھ تھم چلی تھی لیکن گھٹائیں اب بھی آسمان پر ایک دھانی آٹھل اوڑھے ہوئے تھیں۔ اپنا آٹھل جس کے کناروں پر سرسری رنگ کی گود کنری جزی ہوئی ہو۔ ہالے نے راستے ہی میں اعلان کر دیا تھا کہ ایسے ”قاتل موسم“ میں کیسے فراق سے ادھر گرہم سموں اور چائے پئے بنا گزرنا گناہ کبیرہ ہوگا۔ لہذا ہم سب اپنے گناہ بخشوانے کیسے فراق چاہیں گے۔ مجھے دور سے دیکھتے ہی کہنے کا خشکی مرزا دور سے چلایا ”ارے یہ ہر پنا آیان۔“ بھئی یہ صاحبان بہت دیر سے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں“ میں نے مرزا کی نگاہوں کے تعاقب میں نظر دوڑائی۔ سامنے والی میز سے دو افراد اٹھ کر پئے۔ وہ گزشتہ رات والے شیخ صاحب اور نو میر تھے۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 3

میں ان دونوں کو وہاں اپنا انتظار کرتے دیکھ کر کچھ چونک سا گیا لیکن شیخ صاحب مجھے دیکھتے ہی کچھ اس وارنگلی سے میری جانب لپکے جیسے ہماری برسوں کی شناسائی ہو۔ ”یہ کیا مہمان تم تو رات ناراض ہو کر یوں چل دیے کہ مجھ کو بارہ پینٹ کر خبر بھی نہ لی۔ سچ پوچھو تو مجھے شرمندگی کے مارے ساری رات نیند نہیں آئی اور صبح ہوتے ہی تویر میوں کو لے کر تمہاری تلاش میں نکل پڑا۔ بھلا ہواں مرزا صاحب کا جنہوں نے ہمیں ہمیں روکے رکھا اور نہ ہم تو تمہارے گھر جانے والے تھے۔“ میرے دوستوں نے مٹھنوں اچکا کر مجھ سے بڑے میوں کا تعارف پوچھا اور پھر میرے کچھ کہنے سے پیسے ہی شیخ صاحب نے رات کا تمام چرمن و عین بیان کر دیا۔ میں نے درمیان میں بڑی کوشش کی کہ وہ ”قلی“ والا حصہ حذف کر جائیں مگر کہاں جناب؟ وہ بھی پوری کہانی نہ کر ہی دم لینے کو رکے۔ درمیان میں رعب، ہمارا درشتی جان بوجھ کر میرا ریکارڈ لگانے کے لیے ٹیپو کے دیتے رہے ”اچھا۔ تو انہوں نے آپ کا بکس بھی گھر تک پہنچایا؟ کمال ہے۔ بھئی کچھ بھی کہو۔ ہمارا تین ہے بڑا فرما نیر دروہر سعادت مند پچ۔ قلی ہو تو بیٹا۔ مزہ آگیا۔“ آخر میں تینوں شیطان یک زبان ہو کر بولے ”جیتے رہو بیٹا تین۔ ہم سب کو تم پر فخر ہے۔“ شیخ صاحب اپنی ہی دھن میں بولے جا رہے تھے۔ ”ہاں ہاں۔ تم سب کو اپنے دوست پر فخر تو ہونا ہی چاہئے۔ سچ کل کون کسی کے لیے اتنا کرتا ہے۔“ میں نے خون کے گھونٹ پیتے ہوئے اپنے گروہ کی جانب دیکھا اور شیخ صاحب سے پوچھا ”آپ نے صرف میرا شکریہ ادا کرنے کے لیے اتنی زحمت کیوں اٹھائی مجھے جو ٹھیک لگا دو میں نے کیا“ لیکن شیخ صاحب اپنی ہی بات پراڑے رہے اور آخر کار بڑی مشکل سے یہ وعدہ لے کر واپس پلنے کہ میں پہلی فرصت میں ان کی طرف حاضری دوں گا۔ میری طرف سے رابطہ اور بالے نے بڑے خشوع و خضوع سے انہیں یقین دلایا کہ مجھے شیخ صاحب کی طرف سے کراہا بابت ان کی ذمہ داری ہے۔ لہذا وہ بے فکر ہو کر گھر جائیں اور ہماری آمد کا انتظار اور استقبال کی تیاری کریں۔ ان کے جانے کے بعد میں اپنے دوست نمادشتوں کی طرف پلٹا ”یہ سب کیا تھا؟ تم لوگ کبھی نہیں سدھر سکتے کیا ضرورت تھی ان کے سامنے یہ ساری بکواس کرنے کی“ لیکن وہ تینوں میری کوئی بات سننے سے تپ نال۔ وہ بمشکل اپنے قبضوں کو روک روک کر مجھے کریدتے رہے ”اچھا انو یہ تو بتاؤ۔ وہ تھی کیسی جس نے تجھے قلی کا خطاب دے دیا“ ”ہاں بیٹا ہم سب سمجھتے ہیں تیری اس ”خدمتِ خلق“ کو جینے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہی گرتا ہے۔ ضرور کچھ نہ کچھ تو کالا ہے داں میں سچ بتانا کیسی دھکتی تھی وہ اور وہ بڑی دلی کیسی تھی“ ”میرا پارہ اب آسمان کو چھونے لگا تھا۔ آخر کار میں پھٹ پڑا“ کیا بتاؤں کیسی دھکتی تھیں وہ دونوں درجن گز بھر ٹینٹ نہ برقعوں اور چادروں میں ملبوس تھیں آنکھ بھی بس یک ہی اور ہندو سے ضرورت باہر نکال رکھی تھی بس ہو گئی تھی یا مزید کچھ بتاؤں“ ”میری بات سنئے ہی ان تینوں کے ارنوں پر دس پڑ گئی“ کیا برقعے میں دھت تیرے کی“ ”ہم سب جانتے تھے کہ ہماری زندگیوں میں ایسے کسی مثل کا کبرقعے والی کوئی سنجائش نہیں تھی۔“

اگلے چند روز نتیجہ نکلنے تک ہماری چھٹیاں تھیں لہذا میں نے رابطہ اور ہاسے کو سختی سے منع کیا کہ خبردار جو کسی نے مجھے صبح گیارہ بجے سے پہلے جگانے کی کوشش کی، لیکن کچھ خواب ہمیشہ ادھر سے رو جاتے ہیں۔ میں بھی اگلی صبح جانے کس خوب کی نینگوں وادی میں بھٹک رہا تھا کہ اچانک میرے خوابوں کے ریزہ گر کی آواز کوٹھی ”آیاں کے بچے چلو اٹھو“ ابا نیچے بارہے ہیں تمہیں ”میں نے چندھائی ہوئی ہتھکھوں سے دیکھا۔ ریحان کسی مٹر نکیر کی طرح میرے سر پر کھڑا میرا کاندھا ہڈا کر مجھے جگا رہا تھا۔ ”کیا مصیبت ہے۔“ چھٹی کے دن بھی ٹھیک سے نیند پوری نہ کرنے دینا کبھی

”تم نیچے چلو..... ابا ساری نیندیں پوری کر دائیں گے تمہاری.....“

میں نیچے اتر تو ہاں مگر میں ہوں یہ چھٹی سے ٹہل رہے تھے جیسے میری رے کا نتیجہ اعلان ہونے سے پہلے ہی ظاہر ہو گیا ہو۔ مجھے دیکھ کر ن کی تہری چڑھ گئی ”یہ وقت ہے تمہارے جاگنے کا۔ دوپہر ہونے کو ہے“ میں چپ رہا۔ ابا نے میرے جواب کا انتہائی نہیں کیا ”تمہارے پرچے ختم ہو گئے ہیں۔ اب آگے کیا راہ ہے۔“

”جی نتیجہ آ جائے تو پھر کچھ سوچوں گا“ وہ تیزی سے میری جانب مڑے۔

”کیا مطلب“ کیا نتیجہ آئے تک اگلے تین ماہ یونہی سارا دن چار پائی توڑتے رہو گئے۔ ۱۰۔ چانتے ہو جب میں تہری عمر کا تھا تو میں صبح چار بجے اٹھ کر پہلے اخبار بٹتا تھا، دوپہر صبح سے شام تک تین ٹیوشنز پڑھنے جاتا تھا۔ چھٹیاں بھی کبھی ضائع نہیں کی تھیں میں نے ”میں نے بے زاری سے ایک لمبی سانس بھری اور آرام سے میں پریشان سی بیٹھیں امی کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا کہ وہ مجھے اگلے دو گھنٹے کے بے زار کن لیچر سے بچائیں۔ لیکن آج وہ بھی بے بس کی نظر آ رہی تھیں۔ آخر پونے گھنٹے کے صحت آمیز ”خواب“ کے بعد ابا نے حکم صادر کر دیا کہ چونکہ ریحان نوکری کی تلاش میں صبح سے شام کرتا ہے لہذا گھر کے خرچے میں ہاتھ باندھنے کے لیے مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا، لیکن مصیبت تو یہ تھی کہ میں نے آج تک کوئی کام کیا ہی نہیں تھا۔ بہر حال امی اور افسد کے شماروں پر میں خاموش کھڑا رہا۔ مثل اعظم فرماں ستانے کے بعد گھر سے نکل گئے لیکن مجھے ایک نئی آزمائش میں ڈال گئے۔

میری نینداؤں بھکی تھیں اور مجھے فوری طور پر اپنی تین کی کابینہ سے مشورے کے لیے کیے فرق پہنچنا پڑا، لیکن وہاں بھی رستوران کا خالی ہال میرا منتظر تھا۔ جب مجھے یاد آیا کہ میں نے خود ہی تو سب دوستوں کو اپنی نیند میں مداخلت نہ کرنے کا حکم دیا تھا۔ مجھے سوچوں میں گم میند دیکھ کر بچہ فرق میری میز کی جانب چھے آئے۔ ”آج وہ باقی تین گھنٹے نظر نہیں آرہے۔ اور میں پورے پونے چار سو کا ادھر رچرہ چکا ہے کھاتے میں پیسے کب دو گئے“ میں نے دگی نظروں سے بچا کو دیکھا ”یک تو میں پیسے ہی ہا کی وجہ سے اتنا پریشان ہوں وپر سے آپ بھی میرا جی جلا رہے ہیں۔“ میری رونی شکل دیکھ کر بچہ فرق حسب معمول اپنا سارا ادھا بھول گئے۔ ”کیا ہوا“ کیا پھر تو قیر احمد نے تمہیں ڈانٹا ہے۔ بھی دنیا بدل گئی لیکن ان کی ہینڈ ماسٹری نہ گئی۔ اچھا چلو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں مگر ما گرم چائے پیو اور میں تمہارے لیے فریش کریم رول بھجواتا ہوں“ ایسے ہی تھے وہاں سے بچے فراق باہر سے پتھر اور اندر سے ریشم بالکل کسی اخروٹ کی طرح۔ کچھ ہی دیر میں میں وہیں بیٹھ جائے اور

فریض روس کے ساتھ پنہنم غصہ کر ہاتھ کد چانک باہر۔ کچھ ہنگامے کی آوازیں ابھریں۔ میں نے کھڑکی سے باہر نظر دوڑائی تو سینے کے نشی مرز کو تیس پنے کئے مثلاً لڑکوں کے ساتھ الجھتے پایا۔ میں پک کر باہر نکلا تو سب سے آگے وال لڑکا مرزا کے گریبان پر ہاتھ ڈال چکا تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے مرز کا گریبان چھڑایا اور مرزا سے پوچھا ”یہ کیا چاہتے ہیں مرزا؟“ لیکن مرزا بے چارے کی حالت ایسی تھی کہ اس وقت وہ صرف ہاں کر کے ہی رہ گیا، لیکن لڑکوں کا سرغندہ شہید ایسی مداخلت کا عادی نہیں تھا۔ وہ غصے سے لاں چبنا ہو کر فرمایا ”اپنے کام سے کام رکھو ورنہ تھری بھی ہڈی پٹی، یک کر دیں گے“ میں نے کچھ جواب دیے مگر مرز کو ایک ہاتھ سے دھکیل کر پیچھے کر دیا اور خود اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے... تو پھر پہلے مجھ سے ہی نہت لو... اس کے بعد وقت بچے تو مرزا کی ہڈیاں بھی گن لینا۔“ ان تینوں کے چہرے زخم کھائے سٹل کی طرح تھ گئے۔ سرغندہ نے میری جانب قدم بڑھایا لیکن تھکی نہ جانے کس طرف سے چچا فراق ہانپتے کانپتے ہمارے درمیان آکھڑے ہوئے۔ ان کے ہاتھ میں پانچ سو کے تین نوٹ تھے جو انہوں نے سرغندہ کی جیب میں ڈال دیے اور لڑکے سے بولے

”معاف کرنا شوکت بیٹا، ذرا دیر ہوگئی۔ دراصل میں تمہارے ہی کام سے ساتھ والے دوکاندار کے پاس گیا تھا۔ چلو اب غصہ تھوک دو۔ آئندہ دیر نہیں ہوگی“ لیکن شوکت نامی سرغندہ کی آنکھوں سے اب بھی شعلے نکل رہے تھے۔ ”یہ خدائی خدمت گار کون ہے بچا؟ کیا تم نے سے بتایا نہیں کہ یہاں کس کی حکومت چلتی ہے؟“ چچا فراق نے معاصرہ دفع دفع کرنے کی کوشش کی۔ ”جانے دو شوکت بیٹا۔ یہ بھی چٹائی بچہ ہے۔ اسے ان معاملات کی خبر نہیں ہے۔ میں اسے سمجھ دوں گا“ شوکت کی قہر برساتی نظریں اب بھی مجھ پر ہی گڑی ہوئی تھیں ”تم ہی سمجھ دو تو چھو ہے۔ اور جتنی جلدی سمجھ جائے اتنا ہی بہتر ہے۔ ورنہ میں نے سمجھا تو“ اسنے میں شوکت کے پیچھے کھڑے لڑکوں میں سے ایک بولا ”جلدی کر شوکتی! ابھی بڑی مصلیٰ باقی پڑی ہے۔“ شوکت نے آخری بار نظر بھر کے مجھے دیکھا اور زیر لب کچھ بڑبڑاتے ہوئے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اس تمام عرصے میں چچا فراق نے میرا دیر باز جتنی سے جکڑ کر پکڑے رکھا تھا جیسے انہیں غصہ ہو کر میں جذبات میں کچھ کرتے بیٹھوں۔ ان کے جانے کے بعد میں مرزا کی طرف پلٹا۔ ”یہ کیا جرات تھا؟“ اور یہ لوگ اس طرح دھمکا کیوں رہے تھے جیسے کوئی پرانا ادھر باقی ہوں لوگوں کا۔

چچا نے بات نان ”آیان بیٹا تم ان باتوں میں نہ پڑو۔ ہے کوئی پرانا حساب کتاب ان لوگوں کا۔ ایسے لوگوں کے آڑے نہیں آیا کرتے۔ ہاں ابھی مرزا تم ذرا میرے ساتھ چلو کچھ ضروری حساب کرنا ہے۔ پچھلے ماہ کا“

صاف لگ رہا تھا کہ وہ مرزا کو کبھی کسی بہانے وہاں سے نہ جانا چاہتے ہیں تاکہ میں اسے نہ کہہ سکوں۔ ان دونوں کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی راجہ پارٹی آچکی۔ میں نے کچھ دیر پہلے کا سارا واقعہ انہیں تفصیل کے ساتھ بتایا تو وہ تینوں بھی سوچ میں پڑ گئے۔ ٹھیک اسی وقت سڑک پر وہی تین لڑکے پرانی سی ویلیز جیب میں تیزی سے سکرچ لگاتے ہوئے گزر گئے۔ میں نے ان کی طرف اشارہ کیا ”نہی تین سو رہا تھے وہ“ بال ایسے موقعوں پر زیادہ جذباتی ہو جاتا تھا۔ ”چوانو ان کا پتہ لگاتے ہیں ان کی تو“ میں نے ہاتھ پکڑ کر اسے بندھ دیا۔ ”ان کا بھی پتہ چل جائے گا۔ پہلے مرزا کو گھیرنا ہوگا کیسے میں کیونکہ چچا فراق کے سامنے وہ کچھ نہیں بتائے گا“ اور پھر ٹھیک کیسے بند ہونے کے وقت پرانے چاروں کاؤٹر کے سامنے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔ پیسے گنتے ہوئے مرزا نے ہم چاروں کو یوں ساکت کھڑے دیکھا تو وہ گھبرا سا گیا ”کیوں

بھی۔ کیا ارادے ہیں۔۔۔؟۔۔۔“ فٹی نے اپنی دوز گھمبیر بناتے ہوئے اسے دھمکایا۔ ”آج کی جتنی بھی کمائی ہے۔۔۔ نکال کر سامنے کاؤنٹر پر رکھ دو۔“ مرزا گھٹکھایا۔ ”کیوں مذاق کرتے ہو۔ میرا ادب دیسے ہی بڑا کمزور ہے۔“ راجہ بڑا ”ٹھیک ہے تو پھر آج جن لڑکوں کو بچے نے پیسے دیے تھے۔ ان کا سارا کچھ چھٹا دو روپہ آج سے ہم بھی پیسے جمع کرنے کا وہی طریقہ آزمائیں گے۔“ مرزا ان لڑکوں کا ذکر سن کر ہدھو اس سا جو گیا اور اس نے جلدی میں دیکھیں بائیں نظر دوڑائی۔ میں نے اسے اطمینان دیا۔ ”فکر نہ کرو۔ فراق چچا گھر جا چکے ہیں۔“ مرزا اب بھی خوف زدہ رہا۔ ”لیکن اگر مالک کو پتہ چلے کہ میں نے۔۔۔“

”فکر نہ کرو۔۔۔ انہیں کچھ پتہ نہیں چلے گا۔۔۔“ مرزا نے جلدی جلدی بڑے چھوٹے نوٹ الگ کر کے ان پر بڑبڑیندا چڑھایا اور تجوری میں رکھ کر ہماری جانب پلٹا۔ اس کی آواز اب بھی سرگوشی مٹاتی۔

”وہ تینوں رنگا بھائی کے آدمی تھے۔ ہفتہ اکٹھا کرنے آئے تھے۔“ راجہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”رنگا بھائی۔ یہ رنگا کون ہے مرزا جی۔“ مرزا نے جلدی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ ”شش۔ آہستہ بولو۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ تم لوگ رنگا کو نہیں جانتے۔ سارنگا عرف رنگا بھائی۔ اس پورے علاقے کا ان داتا ہے وہ۔ اس کی مرضی کے بغیر جڑیا بھی پر نہیں مار سکتی اس ایریا میں۔“

”کیوں وہ اس علاقے کا دوریر ہے کیا اور پہلے تو کبھی اس کا نام نہیں سنا ہے ہم نے۔“

”ارے میں وزیر خود رنگا بھائی کے گھر کا پانی بھرتے ہیں اور پیسے وہ یہاں ہوتا ہی کب تھا جو تم اس کا نام سننے۔ رنگا ایسے چھوٹے شہروں کی بادشاہت قبول نہیں کرتا۔ جانے کیا بات ہے جو اس مرتبہ وہ یہاں آکر ٹپک گیا ہے۔“ ہم سب حیرت سے مرزا کی طرف دیکھ رہے تھے جو سارنگا کا تعارف یوں کروا رہا تھا جیسے وہ کوئی دیومالائی کردار ہو جو مجھ سے رہائشیں گیا۔ ”لیکن اگر وہ ایسا ہی کوئی اث صاحب ہے تو اس کے کارندے گلی گلی دوکان دوکان یہ چندہ کیوں اکٹھا کرتے پھرتے ہیں۔؟“ مرزا نے اپنا سر کھینچا۔ ”اب یہ تو اللہ ہی بہتر جانتے۔ اور پھر کسے پتہ کہ یہ ہفتہ وصولی سارنگا کے ہی حکم سے ہوتی ہو یا پھر یہ لوفٹے لپاڑے اس کے نام پر یہ بد معاشی کرتے ہوں بہر حال۔ ایک بات تو طے ہے کہ جو بھی یہ ہفتہ دیتا ہے پھر علاقے کے باقی تمام غنڈوں، چور چکوں بشمول پولیس۔ کوئی بھی ہفتہ دیتے واسے دوکاندار پر بری نظر نہیں ڈال سکتا۔ پھر وہ بندہ سارنگا کی ذمہ داری بن جاتا ہے۔“ راجہ جو بہت دیر سے یہ ساری کہانی برداشت کر رہا تھا بے ز رہو کر بولا۔ ”مجھے تو یہ سب کسی انتہائی پنی ہوئی اور بوگس فلم کا پانٹ لگتا ہے۔ یہ رابن روبن Robin Hood پانپ کردار آج کل کہیں نہیں پائے جاتے اور مرزا جی۔ تم یہ ہفتہ اگر ہم چاروں کو باقاعدگی سے ادا کرو تو آج سے کیسے فرق اور تمہاری جان کی ذمہ داری ہماری کسی کی کیا مجال جو اس کیسے کی طرف۔“ نگھ بھی اٹھا کر دیکھ سکے۔

مرزا نے کانٹوں کو ہاتھ لگائے۔ ”تم لوگوں کو مذاق سوچ رہا ہے اور میں نے خود اپنی آنکھوں سے یہ ہفتہ نہ دینے والوں کے گھر درکار دہار تباہ ہوتے دیکھے ہیں۔ خدا کے لیے اس ساری بات کا ذکر مالک سے ہرگز نہ کرنا۔ ورنہ میری خیر نہیں۔“

مرزا ہمیں گہری سوچ میں گم چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ شہر کی بتیاں بجھ چلی تھیں اور صرف سڑکوں کے کنارے لگی زرد بتیوں کی روشنی اس پاس پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت ہم چاروں کے ذہن میں ایک ہی بات گردش کر رہی تھی لیکن ہم چاروں میں سے کوئی بھی یہ نہیں جانتا تھا کہ یہی ایک بات

ہماری زندگیوں کا رخ پلٹنے والی تھی۔

اگلی صبح راجہ میرے جاگنے سے پہلے ہی گلی میں موجود تھا۔ میں نے اسے چھت سے دیوں اور پرانے کا شمارہ کیا۔ راجہ ساری معلومات لے کر آیا تھا۔ بھتہ لیتے والے لڑکے ہر جمعرات کو ہمارے محلے کے اطراف اسی پرانے ماڈل کی دیمیز جیپ میں آتے تھے۔

ہم فیصلہ کر چکے تھے کہ اگلے ہفتے ہمیں کیا کرنا ہے۔ میں اور راجہ سر جوڑے، اپنی منصوبہ بندی میں اس قدر رکھوئے ہوئے تھے کہ ہمیں رحمان کے چھت پر آنے کی خبر ہی نہیں ہوئی۔ اس نے ہمیں یوں سرگوشیاں کرتے دیکھ تو مشکوک سا ہو گیا۔ ”یہ تم دونوں کون سے منصوبے کی کڑیاں جوڑ رہے ہو۔ آجین خدا کے لیے اب مزید کوئی کارنامہ نہ کر بیٹھنا۔ ایسا پہلے ہی تم سے بہت ناراض ہیں۔ اس بار وہ تمہاری کوئی قطعی معاف نہیں کریں گے“ میں نے رحمان کی بات حسب معمول ہوا میں اڑا دی ”اچھا اچھا ٹھیک ہے اب تم میرے ابا جانی بننے کی کوشش نہ کرو۔ مجھے پتہ ہے کہ کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط“ اتنے میں نیچے گلی میں بالے کی پھٹ پھٹی کا سا میسر گونجا دور میں اور راجہ رحمان کے منع کرنے کے باوجود چھت سے ”حق گلی میں اترتے پاس سے نکلتے ہوئے گلی میں کود گئے۔ یہ ہمارا خاص شمارٹ کٹ تھا۔ باے اور مٹھی نے بھی اپنا کام چھ لیا تھا۔ ہاے نے خبر دی ”سب پتہ چل گیا ہے۔ وہ ہفتہ لینے کی ابتداء سادات محلے کی چوڑی گلی سے کرتے ہیں۔ کل سترہ دوکاندار بدست دیتے ہیں نہیں وہاں“

”ٹھیک ہے۔“ تو پھر ہمیں ایک مرتبہ سادات محلے کی چوڑی گلی کے آس پاس کے عدتے کا جائزہ بغور لینا ہوگا تاکہ ہم یہ فیصلہ کر سکیں کہ ان سوراخوں کو کہاں روکنا ہے۔“ میری بات پر سگی نے سر ہلائے اور کچھ دیر بعد ہی ہم سادات محلے کی چوڑی گلی سے منسلک گلیوں کے چکر کاٹ رہے تھے۔ تیسری گلی جہاں بہت دینے والے صرف ایک دوکاندار تھا، نسبتاً کچھ سسائیاں تھیں۔ ہم نے سارا رنگ کے خنڈوں کو روکنے کے لیے یہی گلی منتخب کر لی۔ ابھی ہم دیگر جزئیات طے کر رہی رہے تھے کہ اچانک میرے کانڈھے پر کسی کے ہاتھ کا نرم دب و محسوس ہوا۔ ”واہ آجین صاحب بڑی راہ دکھائی آپ نے لگتا ہے وعدہ کر کے بھوس گئے“ میں چونک کر پنا۔ میرے سامنے تو یہ کامسکر تاجپور تھا۔ ”ماموں روز، نہ آپ کا انتظار کرتے ہیں لگتا ہے آپ نے ہماری خطا ابھی تک معاف نہیں کی“

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں بس امتحانات کی مصروفیت میں ابھی رہے ہم سب۔“

”ٹھیک ہے اگر ایسی بات ہے تو آپ ابھی اسی وقت میرے ساتھ گھر چلیں ماموں کو پتہ چلا کہ آپ سادات محلے تک آکر واپس لوٹ گئے ہیں تو وہ مجھ سے بہت ناراض ہوں گے“ میں نے تو یہ کوٹاٹنے کی بہت کوشش کی لیکن لگتا تھا وہ مجھے ساتھ سے جائے بنا نہیں جائے گا۔ میں نے اپنے دوستوں کو شمارنا پنا کام جاری رکھنے کا کہا اور خود تو یہ کے ساتھ چل پڑا۔ تو یہ مجھے چند لمحوں کے لیے دروازے کے باہر انتظار کرنے کا کہہ کر گھر کے اندر گیا اور دوسرے ہی لمحے شیخ صاحب لپکتے چپکتے دروازے سے برآمد ہوئے اور گلے شکوے کرتے ہوئے میرا ہاتھ پکڑ کر گھر کے اندر آئے۔

”کچھ معنی دل چھوٹا سا صاف ستھرا اکوڑ تھا۔ جس میں چاروں جانب پھولوں کی کیریاں بنی ہوئی تھیں جن میں سرخ، پیپہ اور سفید گلاب خوبصورتی سے ترشی ہوئی ہائزہ میں ٹٹکے ہوئے تھے۔ برآمدے کو ہنر رنگ کی جافرہ سے بند کیا گیا تھا۔ شیخ صاحب مجھے نافست سے عجی ایک چھوٹی سے بیٹھک میں لے آئے۔“ کیا میں لگتا ہے تم بھول گئے شیخ کبیر کو۔“ شیخ صاحب کافی دیر اپنے دکھڑے سناتے رہے۔ انہی کی زبانی مجھے پتہ چلا کہ وہ

اپنے اکلوتے بیٹے حمید کو نور پورا اپنی بچی بھی متاع کے حساب کتاب کے لیے چھوڑ آئے تھے۔ یہاں وہ اپنی گھر والی اور دونوں بیٹیوں کے ساتھ آئے تھے۔ چھوٹی بیٹی گہنا کا نام تو میں سن چکا تھا۔ البتہ بڑی کا ذکر کرتے ہوئے شیخ صاحب کی آواز کچھ بھرا سی گئی ”بڑی کا نام ستارہ ہے میاں۔ لیکن نصیب کے معاملے میں اس کا تارہ بہت سیاہ نکلا۔ شادی کے تیسرے ماہ ہی شوہر ایک حادثے میں چل بسا، اور گزشتہ ڈیڑھ سال سے وہ ایک بیوہ کی زندگی گزار رہی ہے۔ خدا کی کی بیٹی کو کبھی بیوہ نہ کرے۔“ ماحول سو گوار سا ہو گیا۔ شیخ صاحب مجھ سے معذرت کر کے کمرے سے باہر نکل گئے۔ تب میرا شاید پہلے ہی چائے کے لوازمات وغیرہ کے سطلے میں رنانے میں ہاتھ بٹا رہا تھا۔ مجھے وہاں سے نکلنے کی جلدی تھی کیونکہ ہر میرے دوست میری راہ تک رہے تھے۔ اچانک درمیانی دروازے کی جانب سے کچھ آہٹ بلند ہوئی، در کسی کی شرارت بھری کھٹکتی آواز گونجی۔

”اوہ۔ تو وہ دوائے آیان صاحب تشریف لائے ہیں جو قلی نہیں ہیں۔“

میں چونک کر ہلا۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 4

دروازے پر پڑے پردے کی آڑ میں ضرور چھوٹی دالی گہٹائی تھی۔ کیونکہ بڑی دالی تو میں نے کبھی آواز تک نکلنے نہ سنی تھی۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا ”جی فرمائیے مزید کچھ سامان ڈھونا ہو تو میں حاضر ہوں“ دوسری جانب سے بے اختیار دالی دلی ہنسی کی آواز ابھری۔

”نہیں۔۔۔ فی الحال تو ایسی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ البتہ جب کبھی مزدوری کا کچھ کام آئے پڑا تو آپ کو ذمہ داری ضرور دیں گے۔۔۔“

پردے کے پیچھے مزید کچھ کھسر بکھر ہوئی جیسے کوئی در بھی وہاں موجود ہو اور وہ گہٹا کودلی آواز میں سر ہلک کر رہا ہو۔ پھر گہٹا کی ہی آواز آئی۔

”آپنا آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہیں۔۔۔“

گویا گہٹا سے بڑی ستارہ بھی وہیں موجود تھی۔ چند لمحے سکوت کے گزرے اور پھر قدرے گھبرائی سی آواز سنائی دی۔

”ہم سب آپ سے اس روز کے رویے کی معذرت چاہتے ہیں۔ گہٹا کی زبان کو لگام نہیں ہے۔ ہا کے ناڈ پھارنے اسے بگاڑ دیتا ہے، لیکن امی گہٹا کی اس رات کی حرکت پر بہت نادم ہیں۔۔۔“

”آپ لوگ خود بخود ہی پریشان ہو رہے ہیں۔ وہ بات تو اسی رات ختم ہو گئی تھی۔ رہی بات گہٹا کی تو میں کسی ”نادان بچیوں“ کی بات کا برا نہیں منانا کرتا۔ اپنی امی سے کہیں دل پر بوجھ نہ لیں۔“

میری ”نادان بچی“ والی اصطلاح پر نڈر شید گہٹا پر کچھ چوٹ ہو گئی، تبھی وہ ایک دم بون ”میں نادان بچی نہیں ہوں۔ تھراڈ تیر میں پڑھتی ہوں سبھی آپ اور مجھے بالکل پسند نہیں کہ ابابا کوئی اور مجھے نادان بچی کہے“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ تیر نشانے پر لگا تھا۔

اتنے میں بیرونی دروازے پر برتنوں کی آہٹ ہوئی اور شیخ صاحبہ تنویر کے ساتھ چائے کی ٹرے اور کیک، بسکٹ وغیرہ لیے اندر داخل ہوئے۔

درمیان میں کمرے کے پردے کے پیچھے خاموشی چھا گئی۔ چائے کے دوران شیخ صاحبہ کے دل میں چھپا سواں زبان پڑا ہی گیا۔

”آپنا بیٹا۔۔۔ ایک بات کی سمجھ نہیں آتی تمہارا اپنا گھر خدا کے فضل سے قائم و سلامت ہے تو پھر اس رات تم وہاں اس ہوٹل کے باہر رکتی بارش میں فٹ پاتھ پر کیوں سو رہے تھے؟“

”اس لیے کہ میرے ابا نے اس رات مجھے گھر بدر ہونے کا حکم دے دیا تھا“ شیخ صاحبہ شید بیسے کسی جواب کی توقع نہیں کر رہے تھے لہذا اچھل ہی پڑے ”کیا مطلب؟ یعنی کہ؟ لیکن کیوں؟“ بھی تم تو بڑے فرما نبردار بن چکے ہو“

”شکریہ لیکن میرے ابا کے خیالات آپ سے کافی مختلف ہیں“ میں نے بنا کچھ چھپائے تفصیل سے شیخ صاحبہ کو اس رات کی تمام روداد بتا دی۔ تنویر اور شیخ کبیر حیرت سے سنتے رہے۔ پھر شیخ صاحبہ نے ہی بات جوڑی۔ ”مجھے تمہاری صاف گوئی بہت اچھی لگی۔۔۔ ابا کا اپنی اودھ کے لیے فکر مند ہونا بھی ایک معمول کی بات ہے۔ مجھے امید ہے کہ جب تم کسی مقام پر پہنچ کر دکھاؤ گے تو تمہارے ہی ابا غر سے لوگوں کو

تھہرے بارے میں بتایا کریں گے۔“ تنویر نے مجھے بتایا کہ وہ مقامی ہائی سکول میں تاریخ اور جغرافیہ پڑھاتا ہے اور شام کو بچوں کو ٹیوشن بھی دیتا ہے۔ اس نے مجھے بھی پیش کش کی کہ اگر میں کچھ پیسے کما چاہوں تو وہ میرے لیے کوئی ٹیوشن ڈھونڈ سکتا ہے۔ بلکہ اسے ان دنوں بھی اپنے کسی جاننے والے کی خواہش پر کوئی استاد رکھتا تھا۔ میں نے تنویر کو بتایا کہ میری پڑھائی مکمل ہوئی ہے کچھ خاص بھی نہیں رہا ہے اگر اردو کے لیے کوئی ٹیوشن درکار ہو تو شاید میں پڑھاسکوں۔

میری بات سن کر تنویر کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”بہت خوب“ پھر تو سمجھو کام بن گیا۔ پارہویں جماعت کی ایک طالبہ کے لیے اردو کا استاد درکار ہے۔ مہینے کے دو ہزار ملیں گے۔ شاید کچھ زیادہ بھی ملے ہو جائیں لیکن شرط یہ ہے کہ آپ کو اس طالبہ کے گھر جانا ہوگا۔ سواری کا انتظام بھی وہ ہوگا خود ہی کریں گے۔“ مجھے اپنے ابا کی آخری ورنگ یاد تھی اور میں نے ہامی بھری۔ تنویر نے وعدہ کیا کہ وہ اگلے روز ہی میری ٹیوشن چکی کر دے گا۔ مجھے اپنے چوبیس گھنٹوں میں سے ایک گھنٹے کی قربانی دینا تھی، لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے عمر قید کی سزا سنائی جا رہی ہو۔ پابندی بھی تو ایک قید ہی ہوتی ہے بلکہ شاید خود کو پابند کرنا قید سے بھی بڑی قید ہوتی ہے۔ ہماری تمام زندگی کا فلسفہ اور سزا و جزا کا تمام تصور ایک اسی ”پابندی“ کے محور کے گرد ہی تو گھومتا ہے۔

کافی دیر بعد مجھے شیخ صاحب نے صرف اس شرط پر جانے کی اجازت دی کہ میں اب ان کے پاس آتا جاتا رہوں گا۔ میں رخصت ہونے کے لیے کھڑا ہوا تو درمیانی کمرے کے پردے کے پیچھے سے کسی خاتون کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ شیخ صاحب بے تکلفی سے بولے ”جائیں شیخانی جی“ میں بھی تنویر کی طرح اپنا ہی بچہ ہے۔ ”پردے کے پیچھے سے شیخ صاحب کی گھروالی برآمد ہوئیں۔ آج وہ صرف ایک بڑی سی چادر سے خود کو ڈھانپے ہوئے تھیں۔ انہوں نے میرے سامنے کے جواب میں آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ بھیرا اور دعائیں دیں اور چھتے وقت خواہش ظاہر کی کہ وہ اور ان کی بچیاں اس مئے ماحول میں کسی اپنے اور شہنا سا چہرے کی رفاقت کے بغیر اداس سے ہو گئے ہیں لہذا میں اپنے گھر کی خواتین کو لے کر ضرور ان کے ہاں آؤں۔ میں نے انہیں امی اور چھوٹی رافندہ کے بارے میں بتایا اور انہیں بھی اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔

جب میں شیخ صاحب کے گھر سے باہر نکلا تو وہ تینوں اسی گلی کی گلی پر میرا انتظار کر رہے تھے۔ راجہ سے رہا نہ گیا ”خیر تو تھی“ بڑی دیر لگا دی، ہم تو کبھی تھے کہ شیخ صاحب نے تمہیں گھر و اما دی ہی سوچ دی ہے۔“

”ہاں“ چاروں اطراف کا جائزہ لے لیا ہے ہم نے لیکن یا رانو! ہم سب نے فیصلہ کیا ہے کہ تم ان کے سامنے نہیں آؤ گے۔ کیونکہ وہ تمہیں پہلے دیکھ چکے ہیں اور ہم اپنے محلے سے اتنی دور انہیں اسی لیے روک رہے ہیں کہ وہ اس معاملے کا کوئی بھی سرا کیے فراق سے نہ جوڑ سکیں۔ بلکہ ہم تینوں بھی چہرے چھپ کر ان کا راستہ روکیں گے

مٹی لڑائی جھگڑے سے ذرا کتر تاتھا۔ اس کے چہرے پر اب بھی پریشانی کے آثار تھے ”لیکن یہ کیا نہیں بہتہ۔ لینے سے روکنے کے لیے یہ سب کرنا ضروری ہے ہم لوگ ویسے ہی ان سے جا کر بات کیوں نہیں کر لیتے“

”دھت تیرے کی۔۔۔“ راجہ نے اس کے سر پر ایک چپتہ رسید کی۔

”اور تم کیا سمجھتے ہو کہ ہماری اس درخواست پر کہ جناب عالی براہ مہربانی آپ ہمارے علاقے سے آئندہ اگر جہت کھانہ کریں تو بڑی مہربانی ہوگی وہ مسکرا کر کہیں گے کہ عالی حضور آپ لوگوں نے تو ہماری آنکھیں کھول دیں آج کے بعد اگر ہم آپ کے علاقے میں قدم دھریں تو جو چوڑی سڑک وہ ہماری“ مجھے راجہ کے انداز پر ہنسی آگئی۔ باے نے بڑے بزرگوں کی طرح مٹی کو سمجھایا۔

”مٹی بیٹا وہ چھنے ہوئے غنڈے ہیں بات بے بات چاقو چلا دینے والے ان سے ہمیں ان کی زبان میں ہی بات کرنا ہوگی اگر تمہیں ڈر لگ رہا ہے تو اس روز تم آرام سے گھر میں بیٹھ کر اپنی امی کے ہاتھ کی بنا کی بریانی کھانا دو ہمیں یاد کرنا۔“ مٹی کی مہربانی بہت اچھی بناتی تھیں لیکن مٹی کی یہی کمزوری اس کی چڑ بھی تھی۔ وہ بھنا کر بولا ”ڈرتی ہے میری جوتی جو ہو گا دیکھ جائے گا“ پالے اور راجہ نے نظریہ کر مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کو آنکھ دہری۔ ان کا مقصد صل ہو چکا تھا۔

میں گھر پہنچ تو امی اور رافہ، ریحان سمیت محن میں ہی بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ امی نے مجھے ڈانٹا۔ ”انہو۔ تو یہ سر رادن گھر سے باہر کہیں بھٹکتا پھرتا ہے۔ کبھی دو گھڑی ماں کے ساتھ بھی بیٹھ جایا کر۔ چار فٹ بھائی کے لیے گرم چائے لے“ میں نے ریحان سے پرانا بدلہ چکایا ”امی، آپ کے پاس آپ کی یہ بڑی بیٹی ریحانہ جو ہر وقت موجود رہتی ہے۔ ایسے میں بھدا آپ کو آئین کی کیا ضرورت۔“ امی مسکرائیں۔ ریحان کو غصہ آگیا۔ ”ہاں ہاں بیٹا اڈالو مذاق کم از کم گھر میں رہ کر اپنا گھر کے کسی کام میں ہاتھ تو نہ تارو ہوں ناں تمہاری طرح تو نہیں ہوں۔ گھر کا نہ گھاٹ کا۔“

”فکر نہ کرو ریحان میں اب تمہارے اس طعنے کا بھی تو ذکر کیا ہے ہم نے آئین احمد کو ایک نیوٹن مل گئی ہے۔ مبلغ دو ہزار روپے کی کبھی کتاب و کتاب خریدنے کے لیے پیسے دیے چاہئے ہوں تو مانگ لینا“ بیان مشکوٰۃ کو منع نہیں کیا کرتا اب ہوو کون ہو گھر کا نہ گھاٹ کا ہاں ”امی خوشی کے مارے کھڑی ہو گئیں۔“ سچ انوچ بتا کہیں تو بڑے بھائی کے ساتھ دل لگی تو نہیں کر رہا“ رافہ کے ہاتھ میں بھی گرم چائے کا کپ چمک سا گیا۔

”سچ بھائی آپ نیوٹن پڑھانے جایا کریں گے وہ کتنا اچھا لگے گا کو یہ سن کر“ ریحان کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”نیوٹن لیکن کہاں اور مضمون کیا ہو گا نیوٹن کا“ میں نے گول مول لفظوں میں بتایا کہ میرے کوئی جاننے والے ہیں جنہوں نے اردو نیوٹن کا بندوبست کروایا ہے، اور ایک آدھ دن میں باقی تفصیلات بھی طے ہو جائیں گی۔ چل بھر میں گھر کے اندر عید کا سماں ہو گیا۔ ان سب کے لیے یہ خبر کی عید کے چاند کی نوید سے کم نہیں تھی کہ بقول ”دنیا جہاں کے ناکارہ آئین سے بھی آخر کار کوئی کام کرنے کی ہمتی بھری لی تھی۔ امی کو فوراً فکر لگ گئی کہ ان کا ہونا ہر سپوت کل کون سے کپڑے پہن کر نیوٹن پڑھانے جائے گا۔ نہیں نے فوراً اچھوٹی کو میرے سبھی کرتے استری کرنے کا حکم دے دیا۔ ریحان میری بڑی ہوئی شیوہ کچھ کر چلایا ”خدا کے لیے سب تو اپنی یہ حالت سدھارو۔ چھوٹی جدی سے بھاگ کر میری دراز سے نیاریز اور شیوہ کریم لے آؤ۔ آج ہم سب مل کر اس کی شیوہ کریں گے ایسے تو یہ مانے گا نہیں“ وہ آفت کی

پر کالہ بھی جیسے ریحان کی طرف سے اشارے کی منتظر تھی۔ اگلے ہی لمحے ریحان مجھے جکڑ چکا تھا اور رفتہ اندر سے شیو کا سر مان بیسے ہو گی چلی آ رہی تھی۔ امی ارے ارے ہی کرتی رہ گئیں اور ان دونوں نے میرا چہرہ جھاگ سے بھر دیا۔ میں چلا تا رہا کہ ہلکی بڑی ہوئی شیو میں میں کچھ زیادہ سنجیدہ استاد لگوں گا پروہاں کوئی میری منتہا نہ ہو۔ ایک لمحے کے لیے ریحان کی گرفت مجھ پر کم زور ہوئی تو میں زور لگا کر اس کی گرفت سے نکل گیا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ چھوٹی ہاتھ میں شیو لنگ لگ، دربرش اور ریحان ریڑھ پر تھے میرے پیچھے پیچھے گول دائرے میں ہو گئے تھے درمیان امی کو درمیان میں آڑ بنا کر پورے صحن میں ان سے بچنے کے لیے چکر کاٹ رہا تھا۔ ہم سب چیخ رہے تھے۔ چلا رہے تھے ہنس رہے تھے اور امی اپنی ہنسی چھپ کر ہم سب کو ڈنٹ رہی تھیں۔ اچانک صحن کا دروازہ دھڑ سے کھل اور دروازے کے پتوں بچ کھڑے ابا کی دھاڑ لگ گئی ”یہ سب کیا بڑ بونگ ی رکھی ہے تم لوگوں نے“

ہم سب ابا کی آواز سن کر یوں جامہ ہو گئے جیسے کسی نے ریوٹ کنٹرول سے سارکت کا بین دیا ہو۔ ابا نے اپنی چھڑی بکھڑائی سی امی کے حوالے کی اور پھر گرجے ”گھر کو چڑیا گھر بنا رکھا ہے۔ ریحان کم زکرم سے مجھے ایسی امید نہیں تھی۔“ گویا مجھ سے تو ابا نے کبھی کوئی اچھی امید ہندھی ہی نہیں تھی۔ چھوٹی نے جلدی سے ابا کی شیردانی سنبھال ”ابا پتہ ہے یان بھیا کو دو ہزار روپے کی ٹیوشن مل گئی ہے“ ابا کو شاید زندگی میں پہلی بار میری جانب سے کوئی خوشی کا جھلکا لگا ”کیا۔“ امی نے آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ پھیرا ”میرا نواب ذمہ دار ہوتا جا رہا ہے۔“ شاید یہ میرا وہم ہی ہو، پر جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ ابا کی جھکھوں میں کچھ نمی سی جھلک رہی ہو اور پھر وہ ہوا جو بچپن کے بعد آج تک کبھی میرے ساتھ نہیں ہوا تھا۔ ابا نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی ”بچتے رہو۔“ پھر وہ صحن میں رکتے بنا اندر چلے گئے۔ اچھا ہی ہوا اور شاید کچھ ہی دیر میں سب ہی وہاں رو پڑتے اور پھر دوسرے لمحے ہی ان کی اندر کمرے سے جھلانی ہوتی تیز آوار آئی ”ارے بھئی یہ میرے سپر پھر کون پہن گیا کتنی بار منع کیا ہے اس نا اقل آیان کو کہ میرے چپل نہ پہنا کرے۔“ امی، ریحان اور چھوٹی تینوں کی نظریک وقت میرے پیروں کی جانب اٹھی اور میں ابا کے چپل وہیں صحن میں اتار کر تنگے پاؤں چھت کی سیرھیوں کی طرف دوڑا۔ وہ سب زور سے ہنس پڑے۔ کاش اس وقت خبر ہوتی کہ ان مسکراہٹوں کی عمر اتنی مختصر ہوتی ہے تو میں وقت کو روک دیتا لیکن وقت بھلا کسی کے روکے سے کب رکا ہے۔

اگلے روز تنویر سے طے کردہ وقت پر میں کیفے فراق پہنچی تو میری چندل چوڑی بھی وہیں موجود تھی۔ راجہ نے مجھے دیکھ کر سیٹی بجائی۔ ہالے نے اٹھ کر چاروں طرف طوف کر کے مجھے غور سے دیکھا اور مٹی نے شکوہ کیا ”یارانو تو نے شادی کر لی اور ہمیں بتایا بھی نہیں۔“ میں نے اسے گھورا ”ہوش میں تو ہو میں نے کب شادی کی؟“ راجہ نے ہونٹ سکینے ”یہ جھپاتی شیو یہ لٹکارے مارتا کیا کرتہ یہ ریحان کی واسکٹ۔۔۔ ہم تمہیں دولہا نہ کہیں تو کیا کہیں۔“

”بکومت مجھے آج ٹیوشن پڑھانے جانا ہے دعا کرو سب ٹھیک رہے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ آج لہا مجھے ریحان کی طرح رخصت کرنے صحن تک آئے تھے۔“ ن تیوں نے باقاعدہ دعا کے لیے ہاتھ فضا میں بند کر دیے۔ ٹھیک اسی لمحے ان تینوں کے اٹھے ہوئے ہاتھوں کے پس منظر میں مجھے تنویر کیفے فراق کے مرکزی دروازے سے اندر داخل ہوتا دکھائی دیا۔ سلام دعا کے بعد اس نے بتایا کہ جس گھر میں مجھے ٹیوشن پڑھانے

جانا ہے وہاں کا ذرا بخیر مجھے لینے آچکا ہے، دراب روزانہ وہ ہمیں کیسے فراق سے ٹھیک چار بجے شام مجھے سینے پہنچ جاتا ہے گا اور دو گھنٹے کی ٹیوشن کے بعد ہمیں چھوڑ جایا کرے گا۔ تو یہ کو خود کسی کام سے کہیں جانا تھا لہذا مجھے اکیلے ہی یہ سفر طے کرنا تھا۔ میرے تینوں دوستوں نے مجھے یوں رخصت کر دیا جیسے کسی کی ذمہ داری چار ہا ہوں، اور یہی بات یہ ہے کہ خود میرے سینے یہ سب کچھ کسی محاذ جیسا ہی تھا۔ کیونکہ ہم چاروں میں سے کسی نے آج تک کوئی بھی کام تب شروع نہیں کیا تھا۔

درمیانے ماؤں کی بڑی سی کاری چاروں کھڑکیوں پر سفید پردے کھچے ہوئے تھے۔ مطلب اس گھر کی خواتین پردہ کرتی تھیں۔ ڈرائیور کی عمر لیکن مضبوط جسمت کا مالک تھا۔ پوچھنے پر نام اسامیل بتایا۔ کچھ خاموش رہا پھر اجنبیوں سے زیادہ بے تکلفی پر پابندی تھی۔ میرے بہت سے سوالوں کے جواب میں اس نے بس اتنا ہی بتایا کہ شہر کے کوئی بہت بڑے بیوپاری ہیں سیٹھ داؤد۔ انہی کی صاحبزادی کو پڑھا ہے۔ دو ہزار روپے تو یہ کار میں بیٹھنے سے پہلے ہی میری جیب میں ڈال چکا تھا۔ گاڑی شہر کی بھیڑ سے نکل کر مصفا فی سڑک پر سڑگئی اور قریب بیس منٹ کی سواری کے بعد ہم ایک کونٹری ہاؤسنگ کے واسطے ہو گئے۔ نہ جانے مجھے ایسا کیوں محسوس ہوا کہ اس عمارت کے گردان دیکھی، لیکن کڑی نگرانی کا حصار ہے۔ دربارن بھی تنہا ہے چاک و چوبند اور عام نوکر بھی غیر معمولی طور پر نظریں کھلی رکھنے والے دکھائی دیے۔ مجھے ایک کشادہ ڈرائنگ روم میں پہنچا دیا گیا جس کی چار اطراف کی کھلی کھڑکیوں سے آخرِ قمبر کی شام کی نرم دھوپ اور خوشگوار ہوا کے جھونکے، دماغ پریشانی پر دلوں سے چمن کر میرے چہرے سے ٹکرا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ایک، اس بلی پنے پاندان اور ایک کبھی ہوئی سیڑگی کے ساتھ نمودار ہوئیں۔ میں نے ٹھہ کر سلام کیا تو انہوں نے کڑی نظر سے گھورتے ہوئے مجھے دعا دی، اور بولیں ”نام کیا ہے تمہارا“

”آیان۔“

”پہلے بھی کہیں ٹیوشن پڑھا ہے“ انہیں پہلا تجربہ ہے۔ ”انہوں نے لمبی ہوس کی ”ہونہہ“ کتنا پڑھا ہے تم نے“

”جی ابھی چند دن پہلے بی۔ اے کا آخری پرچہ دیا ہے۔ نتیجہ نہیں آیا ابھی تک۔“ وہ چونکیں ”مطلب ابھی چودھویں پاس بھی نہیں ہو؟“

”میں نے ایک لمبی سانس بھری ”جی نہیں“ فی الحاصل تو نہیں“

”اور اگر فیل ہو گئے تو۔“

”تو پھر دوبارہ امتحان میں بیٹھوں گا“ یونیورسٹی تین مواقع دیتی ہے پھر بھی کامیاب نہ ہو سکا تو صرف بارہویں پاس ہی کہلاؤں گا۔“ میری آست ہٹ پر وہ کچھ سٹ پچاسی لگیں ”لیکن اس طرح تو“ مگر اس بارڑگی نے ان کی بات ٹھکس نہیں ہونے دی۔

”اوہو“ ہوا ”آپ بھی کمال کرتی ہیں“ انہیں دم توڑ دینے دیں ”آپ نے تو اتنے ہی سوالات کی پوچھا کر ڈری“ سر آپ بیٹھ جائیں آرام سے۔ میرا نام ناہید ہے میں ہی آپ کی شاگردوں کا نوٹ سے بارہویں کا امتحان دوں گی دو ماہ بعد“ میں نے شکرا دیا کہ بڑی بی کے استادیو سے جان چھوٹی، لیکن وہ دو گھنٹے مسلسل وہیں ڈرائنگ روم میں موجود رہیں اور چھالیہ کتر کتر کے پان بتاتی رہیں۔ سچ میں دوبار پر تکلف لوازمات کے ساتھ جانے کی ٹرائی بھی آئی۔ پہلے دن میں نے ناہید کو صرف ابتدائی باتیں بتائیں اور اپنی سمجھ کے مطابق اسے ایک

شیڈول بھی بنا کر دے دیا کہ ہم اگلے دو ماہ امتحان شروع ہونے تک اس ترتیب سے چلیں گے۔ میں نے ناہید کو یہ بھی صاف صاف بتا دیا کہ چونکہ مجھے ٹیوشن پڑھانے کا ذرا بھی تجربہ نہیں ہے اس لیے اگر وہ درمیان میں کہیں بھی محسوس کرے کہ میں اسے ٹھیک طرح سے مضمون سمجھ نہیں پڑھا ہوں تو وہ ہاتھ لگے مجھے بتا دے اور اپنے لیے کسی نئے استاد کا نظام کر لے۔ میں نے وہ دو ہزار روپے بھی بونے کی ہتھیلی پر رکھ دیے کہ مہینہ ختم ہونے پر اگر وہ مطمئن ہوں تب ہی یہ رقم وہ میرے حوالے کریں۔ بوائے ٹائی کرتی رہ گئیں اور میں پہلے دن کی ٹیوشن ختم کر کے وہاں سے نکل آیا۔ اب یہ میرا روز کا معمول بن گیا تھا۔ چار بجے اسماعیل گاڑی لے کر کینے فروق آ جاتا اور سڑھے چھ بجے مجھے چھوڑ جاتا۔ ناہید کافی ذہین طالبہ ثابت ہو رہی تھی۔ ایک دفعہ کوئی بات بتانے کے بعد اسے دوبارہ کبھی وہ سبق دہرانے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ بچپن سے ہی انگریزی میڈیم بورڈنگز میں پڑھتی رہی ہے اس لیے اس کی بنیادی اردو کچھ کم زور رہ گئی تھی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ مجھے کبھی ناہید کے خاندان میں سے کوئی دوسرا فرد اس گھر میں دکھائی نہیں دیا۔ نہ ہی میں نے پوچھا مناسب سمجھا۔ میرے لیے اردو پڑھانا بذات خود ایک خوش گوار تجربہ ثابت ہو رہا تھا۔ اور میں ناہید کو پڑھاتے پڑھاتے خود بھی کافی کچھ سیکھ رہا تھا۔

یوں ہی چھ دن گزرے اور آخر اگلی جمعرات بھی آگئی۔ ہم چاروں صبح سویرے سڑت محلے کی چوڑی گلی کے علاقے میں پہنچ گئے۔ منصوبے کے مطابق رعبہ، ہاے اور مٹی کو بھتہ دینے والے لڑکوں کو کسی سنا سن مقام پر روک کر ہلکا کرنا تھا اور بات بڑھنے کی صورت میں مجھے پیچھے سے ان کی مدد کو آنا تھا۔ وہ تینوں گلی کے کنارے پر دوڑ میں گلی کی دوسری جانب ایک چوڑی والے کے ٹھیلے کے عقب میں موجود تھا۔ وقت سرک سرک کے گزر رہا تھا، اور پھر اچانک میں نے چوڑی گلی میں دی پرانے، مائل کی وینیز جیب داخل ہوتے ہوئے دیکھی۔ آج جیب کوئی تیرا لاکا چار ہاتھ لیکن اس کے پیچھے ہانٹھے ہوئے لڑکوں میں شوکی اور تیسرا لڑکا اسی دن والے تھے۔ شوکی نے جیب سے تر کر دھرا دھر دیکھا۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی کی ایک لہر سی دوڑی۔ مجھے لگا جیسے شوکی کی نظر مجھ سے ٹکرائی ہے۔



عشق کا عین

عشق کا عین..... عظیم الحق حقی کے حسرت قلم سے، عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کے سفر کی داستان، ع ش ق کے حروف کی آگاہی کا درجہ بدرجہ حوال۔ دوبرہ ضرب کا مقبول ترین ناول ایک یہاں ناول جو آپ کے سوچنے کا انداز بدل کر آپ کی زندگی میں مثبت تبدیلی لے آئے گا۔ کتاب گھر کے معاشرتی اصلاحی ناول سیکشن میں دستیاب ہے۔

باب 5

لیکن وہ میرا وہم تھا۔ شوکی نہ جانے کس خیاب میں خلا میں گھورتا رہا اور پھر اپنے ہی دھین میں پلٹ گیا۔ باقی دوڑ کے جیپ سے اترے اور اندر دوکان کی جانب بڑھ گئے۔ راجہ پارٹی یہاں سے کچھ دور گلی کے کنارے پر جیپ کی روٹگی کا انتظار کر رہی تھی اور میں یہاں سے انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی، جانے ان دوڑ کوں نے دوکان سے نکلنے میں اتنی دیر کیوں لگا دی تھی، اور پھر چانک ہی ایک ہنگامہ سا رہا پاؤں اور وہ دونوں لڑکے شور مچاتے، گاسیاں پکاتے کسی شخص کو دھکے دیتے اور ہارتے پٹتے دوکان سے باہر نکل آئے۔ کچھ لمحوں کے لیے تو مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور پھر جب اچانک میری نظر زیر عتاب شخص پر پڑی تو میرے پیروں تلے سے جیسے زمین ہی نکل گئی۔ وہ شیخ صاحب تھے لیکن ان کا مکان تو چوڑی گلی کے عقب والی گلی میں تھا، تو پھر وہ یہاں؟ کیسے؟ لیکن یہ سب کچھ سوچنے کا وقت ہی کہاں تھا میرے پاس میں تیزی سے نڑوں کی طرف دوڑا جو شیخ صاحب کو گھسیٹتے ہوئے شوکی کی جانب بے جا رہے تھے۔ میری زورور دھمکے سے شیخ صاحب کا گردن ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور ایک لڑکا دوڑا جاگرا۔ یہ ان تینوں کے لیے ضرور کوئی نیا تجربہ رہا ہوگا کیونکہ آج تک وہ دوسروں کو ہی گراتے آتے تھے۔ شوکی کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ زور سے چلایا ”یہ تو وہی ہے۔“ کینے فراق والا۔ آج اس کا داغ بھی درست کیے دیتے ہیں۔“ گرنے والا لڑکا بھی اب تک سنبھل چکا تھا شوکی کے اشارے پر نڑوں نے میرے دونوں بازو جکڑ کر پیچھے موڑ دیے اور شوکی مغلطت بتاتا میری جانب پکا، لیکن وہ یہ بھوس گیا کہ میرے ہاتھ بندھے ہیں پاؤں نہیں۔ دوسرے ہی لمحے شوکی میری ضرب سے چلا تا ہوا پیچھے جاگرا۔ اس عرصے میں ہمارے آس پاس کافی بھیڑ اکٹھی ہو چکی تھی لیکن کسی نے آگے بڑھنے کی جرأت نہیں کی۔ شیخ صاحب ہی ادھر ادھر بھاگ کر لوگوں کی اور ان تینوں کی مفت ساجت کرتے رہے۔ اب تک شوکی کو یہ بات سمجھ میں آ چکی تھی کہ میں اس کے لیے کوئی سیدھی کھیر ثابت ہونے والا نہیں ہوں۔ بچپن سے ہی میں نے اس کا اب تک میں نے اور میرے دوستوں نے ایسی لڑائیوں میں درجنوں بار سر پھوڑے تھے تو خود اپنے، تھے بھی کھلوائے تھے اور بعد میں گھر جا کر باکی اٹھیاں لگ کھائی تھیں۔ چند یادگاری نشان تو اب تک میری پیٹھ پر جھگڑا ہے تھے۔ شوکی نے اس بار کوئی جلد بازی نہیں کی اور اپنے نیپے سے چاقو نکال کر خاص فلمی انداز میں یکے بعد دیگرے اس کی گریباں کھولیں شاید شکار کو مارنے سے پہلے دہشت زدہ کرنے کا اس کا کوئی خاص انداز تھا۔ لڑکوں نے مجھے مزید جکڑ کر پکڑا اور شوکی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں مہارت سے چاقو منتقل کرتے ہوئے میری جانب بڑھنے لگا۔ شیخ صاحب حواس باختہ ہو کر جھوم سے مدد طلب کرنے لگے لیکن وہاں ایسا کون تھا جو ہمارے بچ پڑتا۔ دفعہ بھیز میں مل جل سی ہوئی اور راجہ، ہال اور مٹی چننے چلاتے اندر کھس آئے۔ شاید انہیں کھڑک پر کسی نے اطلاع دی تھی کہ کوئی لڑکا ہتھ بیٹے واؤں سے بھڑ گیا ہے۔ شوکی اس صورتحال کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ راجہ اور ہال نے آتے ہی شوکی کو گرا دیا اور اس پر چڑھ بیٹھے۔ مٹی نے میرا ایک بازو جکڑ دیا تو باقی دو بھی ہمارے نشانے پر آ گئے۔ اب ہم چار تھے اور وہ تیس، اور ہم نے دو ہفتوں سے جو فٹ بال میچ کی پریکٹس چھوڑ رکھی تھی، وہ ساری کی ساری ان تینوں پر پوری کر لی۔ پھر شیخ صاحب نے ہی درمیان

میں پڑ کر کچھ پیچہ ڈکروایا۔ ہمارے نے زمین پر غرہاں پڑے شوکی کو ایک جھٹکے سے اٹھایا اور اسے آخری سہیلہ کی کہ وہ دوبارہ اس علاقے میں نظر نہ آئے تو بہتر ہوگا۔ شوکی کی آنکھوں سے اس کے اندر کی حالت عیاں تھی لیکن وہ خون کے گھونٹ پی کر صرف بتاتی بولتی تھی "ابھی ایک ملاقات ہوتی ہے پیر سے" ہمارے لباس مٹی میں لٹ پت اور کچھ جگہوں سے ہاتھ دھو پھٹ چکے تھے۔ کچھ میاں ہی حال شیخ صاحب کا بھی تھا۔ وہ کچھ لڑکھڑکھ رہے تھے۔ میں نے انہیں سہارے کے ذریعے گھر کے دروازے تک پہنچا کر واپس پلٹنا چاہا تو انہوں نے میرا ہاتھ تھم لیا "اس حال میں گھر کیسے جاؤ گے میاں ؟ دو گھڑی رک کر ہاتھ منہ دھو لو اور چاہو تو میرا کوئی لباس بدل لو" میرے جواب دینے سے پہلے ہی ہماری دی ہوئی دستک کے جواب میں شیخ صاحب کی آواز سن کر اندر سے کسی نے دروازہ کھول دیا اور پھر شیخ صاحب کے ماتھے سے بہتی خون کی ایک پتلی لکیر دیکھتے ہی اندر گھر میں جیسے طوفان مچ گیا۔ شاید وہ بڑی دانی ستارہ تھی جس کی چٹخ سن کر پہلے اندر کمرے سے شیخانی اور پھر چھوٹی دانی گہنا بھی باہر صحن میں نکل آئی، میں شیخ صاحب کو سہارا دے کر اندر لے آیا، دروازہ کھولنے والی ہاتھ دھو کر رورہی تھی اور شیخ صاحب ان سب کو تسلی دینے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔ وہ تینوں لباس پہنیں اس قدر حواس باختہ ہو گئی تھیں کہ انہیں یہ بھی ہوش نہیں رہا کہ وہ میری موجودگی میں پردہ کریں۔ تو یہ شاید گھر میں نہیں تھا۔ میں نے ستارہ اور گہنا کی آواز سے ہی ان کے ہارے میں اندازہ لگایا تھا اور نہ دیکھنے میں دونوں ہمیشہ ایک دوسرے کا آئینہ دکھائی دیتی تھیں۔ ستارہ کے سر وہ لباس اور چہرے پر پچھلی مرسوں اور حال سے ہی اس کے بڑے ہونے کا اشارہ ملتا تھا اور نہ کوئی کہہ سکتا تھا کہ اس چھوٹی عمر میں یہ نازکی لڑکی کیسے پر بیوگی کا داغ سجائے بیٹھی ہوگی اور گہنا وہ تو سرتاپا "گہنا" تھی۔ بلکہ فیروز کی رنگ کے کرتا پہاڑے میں وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق دکھائی دے رہی تھی۔ میں ان کے گھر کے صحن میں ایک عجیب و غریب صورت حال میں گرفتار کھڑ تھا۔ نظر اٹھا تو وہ دونوں سامنے تھیں اور نظر جھکا تو ان کی سٹالٹی نظریں میرے بوسیدہ لباس اور اچھے ہوئے حلیے میں گڑھ کر مجھے بے چین کر دیتیں۔ آخر شیخ صاحب کو ہی سب سے پہلے خین آیا اور انہوں نے لڑکیوں کو دوپٹہ ڈھونڈ کر دیا اور میرے لیے کوئی مناسب لباس بھی لانے کو کہا۔ میں نہ نہ کرنا رہ گیا لیکن انہوں نے ہاتھ سے پکڑ کر مجھے صحن میں ایک جانب لے گئے دال میں تنک پہنچا دیا۔ میں نے چہرے پر دوچار چھیننے مارے تو چہرے اور ہاتھوں پر لگی خراشوں میں جھجھکاؤ خون پانی کے ساتھ بہہ گیا۔ لیکن میری آنکھیں بند لگیں۔ میں وہاں سے جدا از جدا جاتا چاہتا تھا لیکن شیخ صاحب نے میرا ہاتھ روک رکھا، اور بے حد اصرار کر کے میرا کرتہ بھی تبدیل کر دیا۔ تو یہ کارکردگی مجھ پر ذرا سا تنگ تھا۔ کچھ ہی دیر میں شیخانی جی بیٹھک میں چائے کی نرے اٹھا لیں اور شیخ صاحب بھی نہادھو کرنے لباس میں میرے ساتھ "کر بیٹھ گئے" آپ لوگوں نے یہ سب تکلف کیوں کیا ؟ میرے دوست میرے لیے پریشان ہوتے ہوں گے مجھے اب جانا چاہیے "شیخانی جی مروتیت سے بویں "بیٹا ایک کپ چائے پی کر چلے جانا شیخ صاحب نے ہمیں سب کچھ بتا دیا ہے شاید قدرت نے تمہیں ہی اس گھر پر حسانات کرنے کے لیے جن رکھا ہے ہم سب تمہارے بہت ممنون ہیں "میں شرمندہ سا ہو گیا۔" آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں میری جگہ اور کوئی بھی ہوتا تو وہ ان کا ہاتھ ضرور روکتا۔ یہ شخص اتفاق ہے کہ موقع پر میں اور میرے دوست وہاں موجود تھے "شیخ صاحب نے لمبی سی سانس لی "اسی بات کا تو دکھ ہے میاں کہ اس مردہ معشرے میں اب حکام کا ہاتھ روکنے والا بھی کوئی نہیں رہا۔ یہ صرف تم ہی تھے جو تہہ ان سے بھڑ گئے تمہارے دوست تو ذرا دیر میں پہنچے اور پچ تو یہ ہے کہ اگر انہیں ذرا سی مزید دیر ہو جاتی تو وہ بھی تمہاری جان

بینے سے بھی نہ چوکتا۔ تم، نوایا نہ نو۔ میری یہ زندگی اب تمہارا قرض ہے۔“ شیخ صاحب نے بتایا کہ وہ اس وقت اسی دوکان میں گہنا کے لیے کوئی لیس وغیرہ لینے کے لیے چند لمحے رکے تھے جب وہ دوڑ کے، لگ دوکان سے ہشت لینے کے لیے اندر داخل ہوئے۔ دوکان دار کے پاس اس وقت چوری رقم نہیں تھی لیکن بڑے اس کی کوئی بات سننے کے لیے چار نہ تھے۔ مجبوراً شیخ صاحب کو وہی دخل اندازی کرنا پڑی کہ ”یہ کیا طریقہ ہے کسی شریف آدمی سے بات کرنے کا؟“ اور یہ کہ وہ دونوں بٹے کٹے ہیں تو بجائے محنت مزدوری کے وہ دوکانداروں سے یوں زبردستی پیسے جمع کرتے اچھے نہیں لگتے۔“ بس اتنا سننا تھا کہ انہوں نے شیخ صاحب کو دھریا۔ اب میں انہیں کیا بتانا کہ وہ کن پیشہ دروں کے ہتھے چڑھ گئے تھے۔ میں نے داستان کے سامنے سرنگا کا نام نہیں لیا۔ وہ دوسرے شہر سے آئے تھے۔ انہیں ان جھیسوں سے دوری رہنا چاہیے تھا۔ چائے ختم کر کے میں نے ان سے اجازت طلب کی اور بڑی مشکل سے انہیں دروازے تک آنے سے روکا کیونکہ انہیں آرام کی ضرورت تھی۔ میں صحن کے دروازہ تک پہنچا ہی تھا کہ میرے عقب سے ایک آواز ابھری ”سچے“ میں چونک کر چلا۔ برآمدے کی جافر کی کے پیچھے ستارہ اور گہنا کشتی سنائی سی کھڑی تھیں ”جی؟“ کچھ دیر دونوں بہنوں میں بات شروع کرنے کے لیے ہلچلکھٹ آمیز اشارے ہوئے پھر گہنا نے ہی بہت کی ”وہ دراصل ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ بات نہ یہ وہ بڑھ تو نہیں جائے گی؟ دراصل بڑے بھیا بھی ابا کے سہارے کے لیے یہاں موجود نہیں ہیں ورنہ تو یہ بھی پہلے ہی ہماری وجہ سے کافی پریشانیوں کا شکار ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہماری وجہ سے انہیں کوئی تکلیف ہو۔“ بات کے دوران ایک پتلی سی شریر لٹ گہنا کو مستقل ستاتی رہی۔ یہ لڑکیاں اپنے والدین اور خاص طور پر اپنے باپ کے لیے اتنی اصرار ساری پریشانی جانے کہاں سے اکٹھی کر دیتی ہیں۔ شاید آسمان پر جب روجوں کو کوئی فیض بانٹ جاتا ہوگا تو ان کے حصے میں یہی انعام آتا ہوگا۔ میں نے ان پریشان روجوں کو تسلی دی۔

”آپ مطمئن رہیں شیخ صاحب کو مزید کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ اگر ضرورت پڑی تو ہم دوستوں میں سے کوئی ایک مستقل آپ کے گھر کے باہر پہرہ بھی دے سکتا ہے۔ بس آپ لوگ انہیں ایک آدھ دن گھر سے باہر نہ جانے دیجئے گا۔“ ستارہ نے مونیت بھری آواز میں شکر یہ کہا اور اندر ہٹ گئی لیکن گہنا کو مزے مڑتے پھر کوئی بات یاد آگئی۔ ”وہ دراصل“ میں جتے جتے پھر رک گیا۔ ”دراصل میں آپ سے اپنے گزشتہ رویے کی معافی بھی مانگنا چاہتی ہوں میرا مقصد آپ کی دل آزاری نہیں تھا۔“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری ”آپ کے ابا آپ کو ٹھیک ہی نادان بچی کہتے ہیں، کیا یاد کریں گی جاکیں معاف کیا۔“ گہنا مسکرا دی۔ یہی میرا مقصد بھی تھا کہ وہ نازک اندام شیخ صاحب کی پریشانی سے باہر نکل آئے۔ اس کے ساتھ پر بڑی ٹٹلیں دور ہوئیں تو جیسے دنیا کی ہر سلوٹ دور ہوگئی۔ وہ دیر سے شکر یہ کہہ کر پلٹ گئی اور میں وہیں جا کھڑا رہ گیا۔ یہ مجھے کیا ہو رہا تھا؟ پہلے تو کبھی میرے اندر ایسی پروا نہیں چلی تھیں کہ باہر چلتی دھوپ بھی مجھے سایہ لگنے لگی تھی۔ میں جانے کس عالم میں کیسے فراق تک پہنچا۔ راجہ پارٹی وہیں میرا انتظار کر رہی تھی لیکن مجھے ان کی باتیں بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھیں۔ میں بس خواہنا ہا ہوں کرتا رہا۔ جانے آس پاس کون کیا کر رہا تھا۔ سب لوگ خاموش تھے یہ سبھی کچھ بول رہے تھے۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ جانے کب دو پہر ڈھلی اور کب اسامیل گاڑی لیے مجھے بینے کے لیے آ بھی گیا۔ اس دن ٹیوٹن کے دوران ناہید نے بھی میری دینی غیر موجودگی کو محسوس کر لیا۔

”سر۔ کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان سے لگ رہے ہیں سب ٹھیک تو ہے۔“

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ گویا مجھے جو ہورہا تھا وہ صرف میرے اندر تک محدود نہیں تھا۔ وہ تو میرے پوروں اور میرے مساموں سے جھٹک کر باقی دنیا کو بھی بھگور رہا تھا۔ میں نے سر جھٹک کر ایک بار پھر دھیان کتاب کی طرف منتقل کرنے کی کوشش کی۔ تاہم غور سے میری جانب دیکھتی رہی۔ پھر جھجھکتے ہوئے بولی۔

”سرا ایک بات کہوں اگر آپ برا نہ مانیں تو؟“

”نہیں نہیں تم ضرور کہو“ دور بٹھی ہوئے بھی تاہم یہی بات سن کر سر اٹھایا۔

”سرا اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کو آیان بھائی کہہ یہ کروں... میرا کوئی بھائی نہیں ہے... جو تھا سے خدا نے چھین لیا۔ آپ کو جب میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ آپ مجھے بالکل اپنے بھائی جیسے ہی لگے تھے۔ میں نے کبھی آپ کو دل سے اپنا استاد تسلیم نہیں کیا۔ ہمیشہ دوسری محسوس ہو جیسے ہرے بھائی مجھے پڑھا رہے ہیں۔“ ہوا کی آنکھیں بھرا آئیں جنہیں چھپانے کے لیے وہ تیزی سے چھائیہ کترنے لگیں۔ مجھے پہلی بار پتہ چلا کہ تاہم کا کوئی بھائی بھی تھا جواب اس دنیا میں نہیں ہے۔ خود تاہم بھی بولتے بولتے اپنی آواز کھوٹ گئی۔ ”ٹھیک ہے۔ لیکن تمہارا بھائی بننے کے لیے میری بھی ایک شرط ہے۔“

”جی بتائیے... میں ہر شرط پوری کروں گی۔“

”سوچو کہیں بعد میں مکر نہ جانا میری شرط یہ ہے کہ اب یہ فاسی کبھی تاہم کے قریب بھی نہ پھٹکنے پائے ورنہ میں بھائی سے ایک سخت گیر ٹیوٹ بننے میں ذرا سی بھی دیر نہیں کروں گا۔“ ہوا انس پڑی۔ تاہم یہی کٹھوں کے ستارے بھی جھملا اٹھے۔ میں نے اسے چھوٹی رقعہ کے بارے میں بتایا کہ لاس کی طرح کی ایک شرارتی ٹی، خود ہارے گھر میں بھی موجود ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اب دو ہٹیاں میرا سر کھایا کریں گی۔ اس روز نیوشن ختم کر کے میں گھر واپس جانے لگا تو ہوائے پہلی مرتبہ اٹھ کر میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ ”جیتے رہو“ میں مسکرا کر ہر نگل آیا۔

لیکن میری یہ مسکراہٹ اتنی عارضی ثابت ہو گئی یہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ جیسے ہی میں کیسے فراق کے پاس پہنچا تو لوگوں کی بھیڑ دیکھ کر میرا ہاتھ ٹھکا۔ اسماعیل بھی مدد جاننے کے لیے وہیں رک گیا۔ مجھے گاڑی سے اترتے دیکھ کر مرزا میری جانب لپکا ”غضب ہو گیا انویار پولیس راجہ، ہالے اور مٹی کو پکڑ کر تھانے لے گئی ہے۔ فراق چچا بھی انہی کو چھڑانے تھانے لگے ہیں۔“ میں نے پریشانی سے پوچھا۔

”تھانے لے گئے ہیں لیکن کیوں؟“

”پتہ نہیں کہہ رہے تھے کہ آج دن میں تم لوگوں نے کچھ لڑکوں کو حملہ کر کے جان سے مارنے کی کوشش کی ہے پولیس تمہارا بھی پتہ پوچھ رہی تھی میں تو کہتا ہوں کہ تم فوراً انہوں سے نوادہ گیارہ ہو جاؤ ورنہ وہ جہیں بھی دھرم لگے۔“ میں نے اسماعیل کی طرف دیکھا۔

”میرا ایک کام کرو گے“ اسماعیل مسکرایا ”ضرور کہیں جا کر چھپنا چاہتے ہو میں پہنچا آتا ہوں۔“

”مجھے علاقے کے تھانے تک جانا ہے لیکن بہت جلدی“ اسماعیل زور سے چونکا ”پولیس تمہاری تلاش میں چھپے مار رہی ہے“

اور تم خود تھانے جا کر ان کا نوالہ بننا چاہتے ہو۔۔۔“ مرز بھی چل دیا

”آپ ان یہ کیا بے وقوفی ہے تمہارے جانے سے وہ لوگ باقی تین کو چھوڑ تو نہیں دیں گے“ میں نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے جواب دیا ”ہاں مگر مجھے یہ اطمینان تو ہے گا کہ میں ان کے ساتھ ہوں۔“ اسماعیل نے گاڑی آگے بڑھا دی اور ہم کچھ ہی دیر میں تھانے کی بیرونی سڑک پر جا کر اسماعیل نے مجھ سے کہا ”اگر میری کسی مدد کی ضرورت ہے تو میں رک جاؤں۔“

”نہیں تم نے مجھے یہاں تک پہنچا دیا۔ یہی بڑی مدد ہے۔“ اسماعیل نے گرم جوٹی سے مجھ سے ہاتھ ملایا ”آج تک میں تمہیں صرف تاحید میٹا کا استاد سمجھتا تھا۔ لیکن آج پتہ چلا کہ تم ایک بہت اچھے دوست بھی ہو۔ اور اسماعیل کے دس میں یا روں کی بڑی قدر ہے یا بھائی کبھی وقت پڑے تو یاد کر لینا“ اسماعیل نے گاڑی گیسٹر میں ڈال دی۔ میں تھانے میں داخل ہوا۔ تو سب سے پہلے ایس ایچ او کے کمرے سے نکلے، اے ایس آئی کی مجھ پر نظر پڑی۔ شاید وہ مجھے جانتا تھا بھی، نے پیروں واپس اندر پکاک میں نے ایس ایچ او کے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔۔۔؟“

تب تک اے ایس آئی تھانیدار کے کان میں میرا تعارف پھونک چکا تھا۔

تھانیدار نے غور سے میری جانب دیکھا۔

”اوہ میں تو سمجھ رہا تھا کہ تمہیں پکڑ کر لانے کے لیے ہمیں اپنی آج کی رات برباد کرنی پڑے گی لیکن شاباش ہے تمہاری جرأت کو تم تو خود ہی چھوڑ گئے“ وہ اے ایس آئی کی جانب مڑا ”دوسرے بھی ایک آپ میں باقی کارروائی بڑے صاحب کے تھے کے بعد ہوگی۔“

”لیکن ہمارا جرم کیا ہے؟“

”خوب جرم بھی مجھی سے پوچھ رہے ہو تم لوگوں کے خلاف پرچہ کٹوایا گیا ہے آج صبح سناڑھے گیارہ بجے کے قریب تم لوگوں نے شوکی وند عناہت اور دیگر دو پر جان لیوا حملہ کیا اور انہیں شدید زخمی حالت میں چھوڑ کر وہاں سے فرار ہو گئے“

”یہ غلط ہے۔ وہ سارے لٹکے آدمی تھے جو بہتے لینے آئے تھے ورا یک بزرگ کو زد و کوب کر رہے تھے ہم نے صرف اس بزرگ کی مدد کی تھی اور بس۔“

”شاباش بھتی جو اتنا بھتی کہ اس ملک میں ہیروزم کی کمی ہے چھ تو اب یہ بھی بتا دو کہ وہ بزرگوار اس وقت کہاں ہیں اور تمہارے ساتھ کیوں نہیں آئے۔ تمہارے ساتھیوں کو چھڑانے کے لیے؟“ میں کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ ستارہ اور گہنا سے کیا وعدہ یاد آ گیا کہ اب ان کے ابا کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔

کچھ ہی دیر میں مجھے بھی حور رات میں پہنچا دیا گیا جب پہلے ہی تین نو سموز قیدی پڑے ہوئے تھے۔ دلچسپ لہک کر گارہ تھا ”کون کسی کو باندھ سکا صید تو اک دیوانہ ہے“ مجھے دیکھتے ہی قینوں نے زوردار نعرہ لگایا ”آگیا وہ شاہ کار تھا جس کا انتظار کچھ دیر

انہو۔۔۔ تیرے بغیر بڑا سونا پن تھا اس حوالت میں۔۔۔ اب تم آگے ہو تو شاید کچھ دل لگ جائے۔۔۔“

میں نے راجہ کے سر پر ایک چپت رسید کی ”حق تو پولیس کے ہتھے چڑھنے کی کیا ضرورت تھی کہیں چھپ نہیں سکتے تھے؟ اب پولیس ہمارے ساتھ جو دل لگی کرے گی اس سے تم سب کا دل خوب لگ جائے گا یہاں“ ”مشی روہنا ہو گیا“ ”یار چھپنے کی مہلت ہی کہاں ملی آنا غانا دھر یا ہم سب کو ہاں یار آیاں کج بتاؤ اب کیا ہوگا۔ کانشیل بتا رہا تھا کہ جب ان کے بڑے صاحب آئیں گے تو ہمیں بہت مار پڑے گی۔۔۔؟“ یہ لوگ ہمیں مریں گے کیا۔۔۔؟

”پولیس کا گزشتہ ریکارڈ دیکھتے ہوئے تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ اس کانشیل کی پیشین گوئی سو فیصد درست ثابت ہوگی، لیکن تم فکر نہ کرو۔۔۔ معجزات بھی تو اسی دنیا میں ہی رونما ہوتے ہیں ناں“ ”مشی کا اترا ہو چہرہ مزید تر گیا، کچھ ہی دیر میں حوالت میں شام کا اندھیرا تر آیا، اور پھر اچانک ہی باہر کچھ ابل چل پئی۔ ایک سنتری نے آکر ہمیں زور سے جھڑا ”چلو اٹھو اونے۔ بڑے صاحب تم لوگوں کو بلا رہے ہیں۔“



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 6

ہم چاروں نے ایک دوسرے کی طرف یوں دیکھا جیسے ہم آخری بار ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہوں۔ سنتری نے حوالہ کا دروازہ کھولا، درمیں ہانک کر ایک بڑے ہال نما کمرے کی طرف لے گیا۔ مٹی نے آہستہ سے مجھ سے پوچھا ”انو“ کیا یہ لوگ ہمیں مارچ سیل کی طرف لے جا رہے ہیں۔ ”...“ سنتری نے دروازے ”شش“ کی آواز نکال کر ہمیں خاموش رہنے کی تنبیہ کی۔ ہال میں تین کانٹھیل، تھانے دروازے اور ایک جوان سفیر موجود تھا۔ ریحان سے سال دوسرا ہی بڑا ہو گا عمر میں۔ ہمیں ایک قطار میں مؤدب سا بنا کر کھڑا کر دیا گیا۔ نو جوان افسر کوئی براہ راست بھرتی شدہ افسر نہیں تھا۔ اس نے غور سے ہماری جانب دیکھا۔ ”چھا تو یہی چاروں ہیں“ پرچکاٹ دیا ہے تم لوگوں نے؟“ تھانے دار نے مستعدی سے جواب دیا۔ ”نہیں سر آپ کی اجازت کے بغیر کیسے کاٹ سکتے تھے ویسے چاروں نے بہت اوجھم چپ رکھا تھا۔ قے میں“ ہم نے نظریں اٹھ کر حیرت سے تھانیدار کی طرف دیکھا۔ ہم علاقے میں اوجھم چپے ہوئے تھے اور خود ہی کو پتہ نہیں تھا۔ اے ایس پی نے لمبی سی ہون کی اور ہم چاروں کو غور سے دیکھا اور پھر اس کی نظر مٹی پر رک کر ٹک سی گئی۔ پھر وہ حیرت سے بولا ”میدینکلو بھی ان مدعا شوں کے ساتھ ہے۔ چہرے سے تو یہ کوئی پڑھا کو قسم کا لڑکا لگتا ہے۔“ مٹی نے گھٹکھیا کر کہا ”ہم بد معاش نہیں ہیں جناب۔۔۔ وہ بڑے وہاں بہتہ لینے کے لیے آئے تھے“

اسنے میں باہر سے کچھ شور اور بحث کی آوازیں ابھریں اور پھر ایک سنتری نے اندر آ کر اطلاع دی ”جناب ان لڑکوں کے گھر والے آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ اے ایس پی نے سنتری کو جھار دیا ”کہہ دو ان سے میں فی الحال کسی سے نہیں مل سکتا ورنہ سب سے پہلے ان چاروں کے کوائف نوٹ کر کے میرے دفتر پہنچاؤ۔“ اے ایس پی تھانیدار کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گیا اور ایک سپاہی نے ہمارے نام بمعہ دہشت اور پتے وغیرہ لکھنا شروع کر دیے۔ میرا نام تیسرا تھا ”آیان احمد وود تو قیر حمہ، پیشہ رنار ہیڈ ماسٹر، گورنمنٹ اسکول“ اے ایس پی نے چونک کر میری طرف دیکھا ”اپنے والد کا نام پھر سے دھراؤ“ میں نے پھر سے ابا کا نام ور پیشہ دھرایا ”تم تو قیر احمد صاحب کے بیٹے ہو“ آئی کانٹ ہیواٹ وہ آج کل کہاں ہوتے ہیں؟“ پھر میرا جواب سنے بغیر اس نے مدقاتوں کے ”نے کی اطلاع کرنے والے سنتری سے اس کی فہرست لانے کو کہا۔ سنتری بھگ کر گیا اور کچھ ہی دیر میں سب نام لکھ کر لے آیا۔ اے ایس پی نے فہرست پر نظر ڈالی اور سنتری سے کہا ”ان سب کو میرے دفتر میں بٹھاد میں ابھی آتا ہوں“ سنتری سیوٹ کر کے واپس پکا۔ اے ایس پی ہمیں وہیں کھڑا رکھنے کا حکم دے کر اپنی ٹوپی سیدھی کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ چند منٹوں میں اے ایس پی ابا کا نام سن کر ایسے چونکا کیوں تھا۔ مگر میرا دل تو یہی سوچ کر بیٹھا جا رہا تھا کہ اگر ابا بھی باہر موجود ہوئے تو میرا کیا ہوگا۔ کچھ ہی دیر میں ایک سپاہی نے آ کر اطلاع دی کہ ”ہم چاروں کو بڑے صاحب نے دفتر بلا یا ہے۔“

اور پھر وہی جو جس کا مجھے ڈر تھا۔ جیسے ہی ہم اے ایس پی کے کمرے میں داخل ہوئے تو سب سے پہلے میری نظر بابے کے ابا کے ساتھ بیٹھے ہوئے اپنے ابا پر پڑی۔ جس منظر میں ریحان بھی باقی باؤں کے ساتھ بیٹھا نظر آیا لیکن اس کے چہرے پر بھی ہونیاں سی اڑ رہی تھیں۔ ہمیں

دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا رہنے کا حکم دے کر سپاہی باہر نکل گیا۔ اسے ایسے ہی نے اپنی بات جاری رکھی ”سر میں تو آپ کا نام سن کر ہی چونک گیا تھا۔ آپ کو شاید یاد نہ ہو میں نے چھٹی درس تو جس جماعت آپ کے ہی سکول سے پاس کی تھی۔ پھر بورڈنگ میں داخل ہو گیا اور میں دوسرے شہر چلا گیا تھا۔ ابھی دوسرا پہرہ ہی میں نے ہی ایس ایس ایس کیس کلیئر کیا ہے میں تو آج بھی مانتا ہوں کہ میری تعلیم کی بنیاد رکھنے میں آپ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔“ اب اس جھگڑے کی بجائے ”ہاں میاں یہ تو تمہاری اعلیٰ طرفی ہے کہ تم نے میری محنت کی راج رکھ لی۔ ورنہ یہاں تو خود میرا اپنا خون میری بنیادیں کھول کر رہا ہے۔ مجھے تو اسے اپنا سنا کہنے میں بھی شرم آتی ہے کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا مجھے۔“

”بہر حال سر میرا مشورہ یہی ہے کہ یہ ان لڑکوں سے بچنے کے لیے بہتر ہوگا۔ وہ اونچی کھینچ والے لوگ ہیں، اور قانون گواہ اور ثبوت کی بنیاد پر فیصلے کرتا ہے، لیکن اس معاملے میں آپ کے بیٹے اور اس کے دوستوں کے حق میں تو کوئی گواہ ہے اور نہ ہی ثبوت۔ اگر ایک بار تمہارے کچھری کی مہر لگ گئی اور انہوں نے مزہم سے مجرم تک کا سفر طے کر لیا تو ان چاروں کا نفسی کیرئیر ہمیشہ کے لیے برباد ہو جائے گا۔ میں آج انہیں صرف آپ کی وجہ سے جانے دیتا ہوں، لیکن یہ جھگڑا جس قدر جلد ختم ہو جائے اتنا ہی ان سب کے لیے بہتر ہوگا آپ لوگ اپنے بیٹوں کو لے جاسکتے ہیں۔“

ابانے زہریلی نظروں سے ہم سب کی طرف دیکھا ”چلو اب۔۔۔“

ہم لوگ تھکنے سے باہر نکلے تو کبھی خاموش تھے۔ پھر سب سے پہلے مٹی کے ابانے اس کے کان کھینچنے لگا ”کہا تھا میں نے۔ چھوڑ دے ن لوغروں کی دوستی کھلا دی نہ آج جیل کی ہوا تھیں اور نہ مان اپنے باپ کی بات۔“ دوسری جانب سے ہالے کے ابانے اسے لہڑا ”سن لے آج تیری وجہ سے کیا کیا سنا کر رہا ہے بروں کی صحبت میں بیٹھے گا تو یہی سب کچھ ہوگا۔“ پھر بھلا وجہ کے ابانے چپ رہنے والے تھے ”ہاں ہاں۔ لوغروں کی صحبت میں لوغرنہ بنے گا تو کیا حاشی بنے گا، خبردار جو تو نے آئندہ ان تینوں کی شکل بھی دیکھی تو کام کے نہ کاج کے دشمن مانج کے۔“ اور پھر سب سے آخر میں مغل اعظم گرجے۔

”بس بہت ہو گیا گھر چلو انتہا ہو گئی بے غیرتی کی ہم چاروں کو ہمارے بڑوں نے چار مختلف سمتوں میں کھینچ کر رکھا ہے اور ہم ایک دوسرے کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے یوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے جیسے پلیٹ فارم سے چھوٹی گاڑی میں بیٹھ کر جاتے ہیں۔ روں سے اسٹیشن پر کھڑے اپنوں کے ہاتھ چھوٹتے ہیں۔ بچپن سے آج تک کئی بار محلے میں مختلف شرتوں کی سڑکوں کے طور پر ہمیں ہی طرح کھینچ کر بٹھادیا جاتا تھا، کئی دن مٹے نہیں دیا جاتا تھا۔ ہم اپنی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو لیے کھنکھاسے بازو کے باوجود پٹ پٹ کر ایک دوسرے کو اسی طرح دیکھ کر جاتے تھے اور پھر چند دن بعد ہی سب سے نظر بچا کر پھر سے اکٹھے ہو جاتے تھے، لیکن جانے کیوں اس بار جدا ہوتے ہوئے میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

ہم گھر میں داخل ہوئے تو بی برآمدے میں جائے نماز بچے لڑکے کر دعا مانگتی نظر آئیں۔ چھوٹی بھی ان کے ساتھ بیٹھی تسبیح پھیر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی دونوں جلدی سے میری جانب لپکیں۔ ”آگیا تو انا ان لوگوں نے تجھے مار پینا تو نہیں۔“ امی نے جلدی جلدی میرا جسم ٹٹول کر یوں دیکھ جیسے وہ بچپن میں تب دیکھتی تھیں جب میں باہر سے کوئی چوٹ کھا کر گھر آتا تھا۔ دنیا بدل جائے تو بدل جائے پر یہ مانیں کبھی نہیں بدلتیں۔ اب

دھڑائے "وہ اس کی ہڈی پہل ایک کر دیتے تو مجھے زیادہ خوش ہوتی۔ آوارہ اور لافرو تو پہلے ہی سے تھا۔ اب غنڈہ گردی بھی شروع کر دی ہے تمہارے سپوت نے میری برسوں کی کمائی عزت، یک دن میں خاک کر کے رکھ دی۔ پوچھا اس سے کہ اب کون سا تمہارے سینے پر سجا کر آیا ہے تمہارے سے "میں سر جھکائے کھڑا رہا "میں نے صرف ایک بزرگ کی مدد کی تھی۔ وہڑ کے انہیں پیٹ رہے تھے "اب زور سے چلائے "کیا ضرورت تھی اس غنڈہ گردی کی خدمت گاری کی۔۔۔ وہاں پر موجود ہائی لوگ مر گئے تھے کیا۔؟"

"نہیں لیکن کوئی ان کی مدد کو آگے نہیں بڑھا۔ میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔" اب کے صبر کا پیمانہ نہ ہریز ہو گیا اور انہوں نے مجھے میں پتلی چھڑی اٹھائی "تو بنا چلا تا ہے باپ کے سامنے۔۔۔" پھر وہی ہوا جو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ اب کی چھڑی اور میری ٹیٹھ۔۔۔ میں چپ چاپ مار کھا تا رہا اور بے چاری امی اور فدا اپنے ہاتھوں پر میرے جسم کے وار سہتی گئیں۔ جانے ہمارے والدین ہمیں بچپن میں جن باتوں کا درس دیتے ہیں جو انہوں نے پڑھیں انہی باتوں پر مار کیوں پڑتی ہے؟ دوسروں کی مدد ظلم کے خلاف بغاوت اور برائی کے خلاف ڈٹ جانا ایسے جانے کتنے سبق میں نے اپنی کتابوں میں اپنے انہی ابا سے پڑھے تھے جو آج مجھے کسی دوسرے کی مدد کے لیے کود پڑنے پر راضی نہیں تھے۔ کاش وہ سارے سبق پڑھاتے وقت ابا مجھے یہ بھی بتا دیتے کہ بیٹا یہ کتابیں صرف امتحان پاس کرنے کے لیے ہیں۔ ان پر بھی عمل نہ کرنا۔ کیونکہ ہم عزت دار لوگ پاپیس یا پکھری کا سامنا نہیں کر سکتے۔ سو اگر کہیں کچھ غلط ہوتے دیکھو تو چپ کر کے آگے بڑھ جانا مگر خود کو کسی جھیلے میں نہ ڈرنا۔ کیونکہ یہ اچھائی اور بھلائی کی جذبہ پتی ہا میں صرف کتابوں میں ہی چھپی گئی ہیں۔

ہمیشہ کی طرح ابا کی اس مشق کا اختتام بھی چھڑی کے ٹوٹ جانے پر ہی ہوا۔ حسب معمول امی نے روتے ہوئے پتے کرے میں جا کر ہام کی شیشی چھوٹی کے حوالے کی کہ وہ بھائی کے نیوٹ پر مل دے، اور پھر ہمیشہ کی طرح ریحان اور چھوٹی بہت دیر تک چھت پر میرے کمرے میں بیٹھے میرے زخموں پر مرہم رکھتے اور میرا دماغ کھاتے رہے کہ آخر میں کب سدھروں گا؟ آخر کار میں نے ہی ان کے سامنے ہاتھ جوڑے کہ اب وہ دونوں اپنی "اقول دریں" نما لفٹیں کے ساتھ یہاں سے روانگی اختیار کریں کیونکہ مجھے نیند آ رہی ہے۔ مگر میں ان دونوں کے جانے کے بعد بھی بہت دیر تک کروٹیں بدلتا رہا۔ جب بھی میں آنکھیں بند کرنے کی کوشش کرتا میری پلکوں کے پیچھے ایک من موہنی سی صورت چھم سے ابھرتی "گہنا" آخر کار میں اٹھ بیٹھا اور دو چار مرتبہ زور سے اپنے سر کو جھکا۔ لیکن کاش سر جھکنے سے من میں بسی صورتوں کی جھلک بھی ذہن سے اتر جاتی۔ میں جتن پنا دھیان کسی اور جانب لگانے کی کوشش کرتا تھا ہی وہ میرے ذہن اور دوس کی باتوں میں اترتی جاتی تھی۔ یہ مجھے کیا ہو رہا تھا۔ آج تک پہلے کبھی تو یہ بیٹھی کسی کسک میرے اندر نہیں جا گی تھی کیوں مجھے آس پاس کی ہر چیز خود بخود ہی اچھی لگ رہی تھی؟ کیوں رات کا ایک ایک پہر پوری پوری رات کی طرح ڈھل کر مجھ پر بیت رہا تھا۔ کیا یہ وہی جذبہ تھا جسے ساری دنیا محبت کے نام سے پکارتی ہے۔ لیکن "محبت" اور "پان احمد کو"؟؟ نہیں نہیں میں بھلاں خرافات پر کب یقین کرنے والا تھا۔ ضرور اب کی چھڑی مجھ پر برسے وقت میرے دماغ کی کسی سی رگ کو چھو گئی ہوگی جو من مندر میں ایسی روشنی بھر جاتی ہوگی۔ صبح تک میں ضرور اس سحر سے نکل آؤں گا، لیکن تب میں شاید یہ نہیں جانتا تھا کہ محبت سحر نہیں۔ وہ کال جادو ہے جس کا توڑ دنیا کے کسی ساحر کے پاس نہیں۔ بیش یہ موت کی طرح محبت بھی ایک دوا ہے۔ نہ پٹنے والے عمل کے طور پر اس دنیا میں وارد ہوتی ہے، اور ہم معصوم انسان

ساری عمر بے خبری میں اس چاروں نے کا توڑ تلاش کرتے رہتے ہیں۔

صبح میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ دو گھنٹے کے بجائے بڑھتا گیا۔ بے چینی کم سے فزول تر ہوتی گئی۔ دل ویرانہ تلاش کرنے لگا اور باتیں اضافی لگنے لگیں۔ مجھے یوں گم سم دیکھ کر می میری چپ کا مطلب میری بات سے ناراضگی سمجھیں۔ میرا جی خوش کرنے کے لیے انہوں نے دبے الفاظ میں اب کے خلاف ایک آدھ بات بھی کہہ دی کہ ”بھدا کون اپنی جون اولاد کو یوں چھڑی سے بیٹتا ہے“ اور یہ کہ ”اگر میرا اس اب کی جانب سے خراب ہے تو ہونا بھی چاہئے“ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن اب میں اپنی بھولی ماس کو یہ کیسے سمجھتا کہ میرا دل تو نہ جانے میرے ساتھ کتنی بڑی سازش کر بیٹھا ہے اور سادات محلے جانے کے کتنے ہی بھانے تراش کر خود ہی انہیں رو کر رہا ہے۔ آج میرے دوستوں میں سے بھی کوئی دن چڑھے تنگ لگی یا چھت پر نہیں آیا۔ میں جانتا تھا کہ میری طرح آج ان تینوں کی بھی ”خصوصی نگرانی“ کی جارہی ہوگی۔ میری طرح سبھی کے والدین انہیں گھر کے صحن میں بٹھا کر یہ تبلیغ کر رہے ہوں گے کہ انہیں اس حال تک پہنچنے والے اور کوئی نہیں۔ بس وہ آوارہ دوست ہیں۔ عام حالات میں ایسے موقعوں پر میں بے مشکل ہا کے گھر سے نکلنے کا انتظار کیا کرتا تھا اور ان کا قدم گھر سے باہر پڑتے ہی میں ای اور چھوٹی کی ہزار منت سماجت کے باوجود گھر سے باہر نکل جاتا تھا لیکن اس روز جب بارہ بجے کے قریب اب حسب معمول کپڑے کا تھیدا اپنی سائیکل سے لٹکانے باہر سودا سلف لینے کے لیے چلے بھی گئے اور میں پھر بھی صحن میں لگی انگوڑی تیل کے نیچے بیٹھا تنگ بیٹوں کو اپنے ہاتھ سے مسلتا رہا تو ان کی کو میری فکر باقی ہو گئی۔ انہوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر میرے ہاتھ کو چھو کر دیکھا ”اٹو۔ تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ میں چپ چاپ انھیں کھجور پر چلا آیا اور دیکھا ان اور چھوٹی کے درجنوں بار بار نے پر بھی دن کے کھانے کے لیے نیچے نہیں اترے۔ چار بجے کے قریب جب میرے گھر والوں نے باقاعدہ چھت کی ڈیوڑھی سے مجھے جھانک کر کہا کہ ”کتنی شرم کر دیا تو میں ٹھنڈا کر گھر سے باہر نکل آیا۔“ کہنے فراق کے باہر اساعیل میرا انتظار کرتے کرتے اب واپس جانے کو تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر تارگی کی چھ لگی۔

”تم یہاں ہو بابو“ میں تو تھیں دیکھنے کے لیے تھانے جانے والا تھا ”میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔“ نہیں رات کو اب مجھے وہاں سے چھڑا لئے تھے۔ اب میں ان کی قید میں ہوں۔ ”میری بات سن کر اساعیل زور سے ہنسا ”فکر نہ کرو“ میرے ہاتھ کو دھکی گئے ہوئے ہیں۔ آج کل میں اس کی دانیسی ہے۔ ان کے ”تے ہی تمہارا یہ جھگڑا ہمیشہ کے لیے ختم کروادوں گا“ اساعیل نہ جانے اور کیا کچھ کہتا رہا لیکن میرا صحن تو کھل اور تھی تھا۔ ٹیوشن میں بھی ناہید کو گزشتہ روز کے باب کی دہرائی کا کہہ کر میں خود کو اپنے اندر کھوجتا رہا۔ میری حالت کے پیش نظر ناہید نے بھی مجھ سے غیر ضروری سوال و جواب سے گریز کیا۔ واپسی پر بوانے بے حد اصرار کے ساتھ دو ہزار میری جیب میں ڈال دیے اور جاتے جاتے جانے مجھ سے یہ کیوں کہا کہ ”اپنا خیال رکھ کر لاؤ گے“

محبت کی بے خودی بھی عجب سے خودی ہے۔ پہلے کھل اس میں صرف گھٹا کھل ہونے والے کو اپنے درد کا پتہ چلتا ہے اور باقی ساری دنیا بے خبر ہوتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ وہ مقام بھی آجاتا ہے جب ساری دنیا کو اس جنوں کا پتہ چل جاتا ہے مگر جو خود اس دور جنوں سے گزر رہا ہوتا ہے صرف اسی کو خبر نہیں ہوتی کہ وہ ایک چل پھرتا اشتہار بن چکا ہے اور جہاں سے وہ گزرتا ہے فسانہ بن جاتا ہے۔

میرا فسانہ بننے میں بھی بس کچھ دیر ہی باقی تھی۔ مجھ کو ہاسی پر اساعیل نے کیف فراق اتارا تو شام ڈھل چکی تھی۔ فراق چچ حسب معمول کاؤنٹر

پر کسی گھر، سرائے میں ڈوبے ہوئے تھے اور گاگراؤن چل رہا تھا۔ ”یہ میرا دیوانہ پن ہے۔۔۔ یہ محبت کا سرور۔۔۔ تو نہ بیچکانے تو ہے یہ۔۔۔ تیری نظروں کا قصور“ مجھے لگا کسی نے میرے اندر کے چور کو پکڑنے کے لیے یہ گانا چن کر گایا ہے۔ اتنے میں اندر کسی گاہک سے بحث کرتے مرزا کی مجھ پر نظر پڑی تو وہ تیزی سے میری جانب پکا ”کہاں تھے تم دن بھر سادات محلے سے شیخ صاحب کے ہاں سے ٹک رہے تھے ہارے پیچہ ام آپکا ہے کہ آیا ان میاں آئیں توں سے کہوں کہ وہ دو گھڑی شیخ صاحب کے ہاں سے ہوتے جائیں“ مرزا کی سرگوشیاں آواز سے لگ رہا تھا کہ اسے ہماری اور شوکی کی لڑائی کی اصل وجہ بھی پتہ چل چکی ہے۔ پھر اس نے خود ہی بات کھولی ”رہا یہ آپ تھا دوپہر کو پھر اس کے جانے کے بعد بال بھی چکر لگا گیا ہے۔ سچ کہوں تو مجھے تو تم لوگوں کی خان میر کانٹے کو دوڑ رہی تھی۔ میں نے بیروں سے کہہ کر اس کی جگہ ہی بدلوادی ہے۔ جب تم چاروں اکٹھے آؤ گے۔۔۔ تبھی وہ میر وہاں لگے گی“ مرزا بولتے بولتے روہنا سا ہو گیا۔ ہمارا اور مرزا کا بھی ایک عجیب تعلق تھا۔ اس رشتے کا شاید کوئی نام بھی اتنا کسی سخت میں موجود نہیں ہوگا۔ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا مرزا کو اسی طبعی دور اسی عمر میں سینے فراق کی نشتی گیری کرتے پایا تھا۔ شاید اس کی اصل عمر ہمارے چچا، تایا، چشتی ہوگی لیکن بچپن سے وہ ہمارے لیے صرف ”مرزا“ ہی رہا۔ ہم نے کبھی اس کے نام کے ساتھ کوئی سابقہ یا احتہ حرانا یا تکلفا بھی لگانے کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ سچ ہے، دل کے رشتے کسی بھی سبب سے یا لائق سے کہیں زیادہ پالا ہوتے ہیں۔ مرزا ہم چاروں کی نیم کا غیر اعلان شدہ پانچواں رکن تھا وہ کون سی شرارت تھی جس میں اس نے آج تک ہمارا ساتھ نہ دیا ہو؟ ہمارا کون سا ایسا منصوبہ تھا جس میں وہ براہ راست نہیں تو پس منظر میں شامل نہ رہا ہو؟ اسی لیے آج اس کا دم چاروں کی اس مسئلہ کردہ جدائی پر کٹ رہا تھا۔ میں مرزا سے کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ مجھے دور سے ریحان آتا دکھائی دیا۔ وہ ضرور میری تلاش میں آیا ہوگا۔ میں نے جلدی سے مرزا سے کہا کہ وہ کسی بھی طرح شیخ صاحب کے گھر پیغام بھجو دے کہ میں موقع ملتے ہی وہاں آؤں گا۔ ریحان نے دور سے ہی مجھے گھر چلنے کا اشارہ کیا۔ مرزا نے مجھے نظروں نظروں میں اشارہ کیا کہ ”کام ہو جائے گا“ میں ریحان کے ساتھ گھر کے گن میں داخل ہو تو اب گن میں ہی کرسی ڈے بیٹھے تھے۔ میں چپ چاپ اور چھت پر جانے کے لیے ڈیوڑھی کی سیرھیوں کی جانب بڑھا تو انہوں نے مجھے آواز دی۔

”غضرو بات سننے جاؤ“

میں رک گیا۔ بالے چند لمبے وقف کیا۔ پھر حقی لہجے میں بولے

”ریحان نے ان لڑکوں کا پتہ لگایا ہے۔ تم کل اس کے ساتھ جا کر ان لڑکوں سے معافی مانگو گے یہ میرا حکم ہے“

میرے میڑھیوں پر چڑھتے قدم رک گئے۔

”میں کسی سے معافی نہیں مانگوں گا۔“ میری بات سن کر امی کے ہاتھ میں پکڑا سلور کا گلاس زمین پر گر گیا۔ ریحان نے نظروں نظروں میں مجھے کچھ ایسا اشارہ کیا جیسے اسے میری ذہنی حاست پر کوئی شک ہو۔ ابا کے ہاتھ کی گرفت ان کی چھری کے دستے پر شدید ہو گئی اور وہ غصے میں ایک جھٹکے سے کھڑے ہو گئے۔



باب 7

ابا غصے میں کھڑے ہو گئے ”دیکھ لیا رافضہ کی ماں اب اپنے باپ کو جواب بھی دینا آ گیا ہے اسے بس اس کی کسرباتی تھی“ امی نے جدی سے صورتوں کو سنبھالنے کی کوشش کی اور اپنی سدا بہر فصاحت اور بزرگوار بار کا کہنا پستیدہ جملہ دھریا ”انو“ تیرے ابا تیرے بھٹے کے لیے ہی یہ سب کہتے ہیں۔“ ابا نے اپنا حتی فیصلہ سنا دیا۔۔۔“ اے انیس پی صاحب نے صرف تیں دن کی مہنت دی ہے راضی نامے کے لیے یہ بھی ن کی بڑی مہربانی ہے، ورنہ دن پر دوسری پارٹی کی وجہ سے بہت دباؤ ہے۔ صرف شاگردی کا حق او کر رہے ہیں وہ تم کل ریحان کے ساتھ جا کر ان لڑکوں سے معافی مانگو گے کہ جو بھی ہو اوہ احتجاج نے میں ہوا۔ ایک بار وہ لوگ اپنی شکایت واپس لے میں تو باقی بات اسے ایس پی بدل سنبھال لیں گے“ میرا ضبط جواب دے گیا ”لیکن ابا پولیس کیا صرف ایک جانب کی بات سننے کے لیے ہی اپنا دفتر کھولے بیٹھی ہے شکایت تو ہم بھی درج کر سکتے ہیں۔ پھر بات بربر کی ہو جائے گی اور فیصلہ عدالت کرے گی۔ آپ میرا یقین کیوں نہیں کرتے کہ میں بے قصور ہوں“ ابا زور سے چلائے ”میں یقین کر بھی لوں تو دوسرا کوئی اور نہیں کرے گا۔ ہمارے خاندان میں آج تک کوئی کوڑے پکھری کے چکر میں نہیں پڑا۔ یہ ہمیں زیب نہیں دیتا اور پھر تم کیا سمجھتے ہو کہ پکھری بنا ثبوت اور گواہ تمہیں بے گناہ مان لے گی۔ دوسروں نے تمہارے لیے پھند تیار کر رکھا ہے۔ میری بوڑھی بڑی بچہ پر دم کھاؤ اور اس عمر میں مجھے مزید رسوا نہ کرو۔ ہم ان لوگوں کے سامنے بہت چھوٹے بہت کم زور ہیں۔“ ابا مزید کوئی بات سے بغیر اٹھ کر اندر چلے گئے۔ میرا جی چاہا کہ ان سے چلا چلا کر پوچھوں کہ کیا یہ قانون اور عدالتیں صرف بڑے اور مند زور لوگوں کی حفاظت کے لیے بنی ہیں؟ اور کیا اگر کوئی ثبوت اور گواہ پیش نہ کر سکے تو سے بے گناہ کہلانے کا کوئی حق نہیں رہتا؟ لیکن وہ میری کوئی مضامی سے بنا ہی بنا کر چلا گیا آخری پڑھیں تک بچکے تھے۔ وادین کا آخری ہتھیار کیا ہوتا ہے۔ رشتوں کا جذباتی دباؤ اور فٹل بلیک میلنگ۔ حب مجھ جیسی مجبور اور چاراول و کے پاس دو کون سا راستہ باقی رہ جاتا ہے؟ صرف یہی کہ اپنے اندر دکر اور اپنی شخصیت کو سب کر کے خود کو وادین کی ہراس خورش و حکم کی بھینٹ چڑھا دیا جائے جسے وہ چاہتا اور ہمارے لیے بہتر سمجھتے ہیں۔ میں نے اپنے ابا کے علاوہ اور کسی کے سامنے آج تک ہاتھ نہیں جوڑے تھے اور آج وہی ابا مجھے ایک غلغلے سے معافی مانگنے کا حکم دے رہے تھے وہ رات مجھ پر بہت بھاری گزری اور صبح میر سر درد سے بھٹا جا رہا تھا۔ مگر رہ بچے کے قریب ریحان چھت پر آ گیا ”میں جانتا ہوں یہ سب تمہارے لیے بے حد مشکل ہے۔ لیکن ہم ان لوگوں سے ٹکر نہیں لے سکتے۔ چلو تم تیار ہو کر بیچے آ جاؤ۔ میں ابھی بازار جا رہا ہے۔“

نیچے مگن میں اب بظاہر اخبار پڑھ رہے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ ان کا سر دھیان اس وقت میری طرف ہے۔ میں چپ چاپ ریحان کے ساتھ گھر سے باہر نکل آیا۔ ریحان نے چوڑی گلی کے اسی دوکاندار کی مدد سے شادی گروہ کو پیغام بھجوایا تھا جہاں سے یہ سارا جھگڑا شروع ہوا تھا۔ ہم سادات محلے میں پہنچے تو ماحول پر کچھ عجیب قسم کا سناٹا طاری تھا۔ میں دس ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ اس موقع پر کہیں شیخ صاحب یا تنویر نظر نہ آئیں۔

گلی میں مڑتے ہی دور سے مجھے شوکی کی جیپ نظر آئی۔ آج وہ احتیاطاً اپنے ساتھ چار لڑکوں کو لے کر آیا تھا جن میں دو وہی تھے جو اس روز ہم سے پٹ کر گئے تھے۔ مجھے قریب آتا دیکھ کر شوکی جیپ کے بونٹ سے نیچے اتر آیا۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور نفرت کی لہریں نکل رہی تھیں۔ مجھے سامنے پا کر اس نے گلی واصل کو دکھانے کے لیے زور سے زمین پر تھوکا اور چلا کر بولا ”دیکھ سیتھو۔ آج یہ کون سو رہا ہے معافی مانگنے آیا ہے۔ ارے یہ تو 48 گھنٹے بھی تک نہیں پایا اپنی بہادری پر۔ لیکن یہ اکیلا کیوں آیا ہے، باقی تم جو کر کہاں ہیں؟“ ریحان جلدی سے بولا ”باقی تم بھی تم سے معافی مانگنا چاہتے ہیں لیکن ان کے والدین نے خوف کی وجہ سے نہیں گھروں میں نظر بند کر رکھا ہے۔ آج ان سب کی طرف سے تم سے معافی مانگنے کو تیار ہے۔“ شوکی نے ریحان کی بات سن کر اپنے ساتھیوں سمیت ایک زوردار تہقید لگایا ”کیا کہا۔۔۔ ان کے گھر والوں نے چھپا رکھا ہے۔۔۔ چوڑے کہیں کے کب تک شوکی سے بچیں گے؟“ پھر شوکی نے آس پاس کے دوکانداروں اور راہ گیزوں کو بھیڑا کٹھنی کرنے کی غرض سے آوازیں دے کر بھاڑا اور کچھ ہی دیر میں ہمارے ارد گرد کافی بڑا مجمع لگ چکا تھا۔ شوکی کو اس روز ہمارے ہاتھوں جو ہزیمت اٹھانا پڑی تھی اس کے تدارک کے لیے یہ سب بہت ضروری تھ کہ لوگ اپنی آنکھوں سے شوکی کے خلاف دخل اندازی کرنے والوں کا انجام دیکھ لیں۔ اب شوکی اور اس کے ساتھی صورتحال کا باقاعدہ لطف لے رہے تھے۔

”ہاں تو کیا کہہ رہے تھے تم، تمہارا یہ چھوٹا سوراہا بھائی مجھ سے ہاتھ جوڑ کر اور میرے پاؤں پر کر معافی مانگنا چاہتا ہے؟“ کیونکہ اس کی عقل ٹھکانے لگی ہے، ورنہ یہ اس دن کا تمام ہرجا نہ بھی بھرنے کو تیار ہے۔ بھئی واہ۔ لیکن میں یہ سب اس کی زبان سے سننا چاہتا ہوں وہ کیا ہے مجھے یقین نہیں آ رہا کہ کل تک ہمارے سامنے اکرنے والا تمہارا یہ بہادر بھائی آج کسی خوف زدہ چوہے کی طرح ہمارے تلوے چائے کے لیے جا رہے۔“

میں چپ کیے کھڑا رہا۔ جب خود میرے اپنے گھر والوں کو میری عزت نفس کا کچھ خیال نہیں تھا تو پھر یہ غٹلے اس کا پاس کیوں کرتے۔ ریحان میرے اندر کی حالت سے واقف تھا اور خود اس کی بے چینی بھی بڑھتی جا رہی تھی اس نے مجھے کہنی ماری تاکہ میں اپنی زبان سے معافی کا لفظ ادا کروں۔

”مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی کہ میں تمہارے راستے میں آیا۔“ میری زبان سے یہ جملہ سن کر شوکی نے نچلے درجے کے اداکاروں جیسی نفس کی اور بولا ”میں نے کچھ سنا نہیں کیوں بھائیو تم لوگوں نے کچھ سنا نہیں نا تو بیڈ ڈرائور سے بولو آج صبح امی نے ناشتہ کرنا نہیں بھیجا کیا۔“ شوکی کے مذاق پر اس کے دوستوں نے فرما کٹی تہقید لگائے۔ بیٹھڑ میں موجود کچھ بزرگوں کے چہرے پر تاسف کے آثار ابھرے۔ ریحان نے بے چارگی سے میری جانب دیکھا۔ میں نے اس پر باواؤ بند معافی مانگی۔ ”مجھے معاف کر دو۔“ شوکی نے خوش ہو کر تالی بجا کر ”ہاں یہ بات لیکن کیا تمہیں تمہارے بڑوں نے معافی مانگنے کا طریقہ بھی نہیں سکھایا۔ بیٹا معافی ہاتھ جوڑ کر مانگی جاتی ہے آگے بڑھو دو ہاتھ جوڑ کر مجھ سے معافی مانگو۔“ مجھے میں تیز سرگوشیاں شروع ہو گئیں۔ شاید وہ سب میرے صبر کی انتہا کے خطر تھے۔ ریحان نے آگے بڑھ کر خود شوکی کے سامنے ہاتھ جوڑنے کی نیت سے قدم اٹھا، لیکن میں نے ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیا اور خود شوکی کے سامنے جا کھڑا ہوا کچھ دیر تک ہم ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے۔ شوکی کی آنکھوں میں بے چینی کی ایک ہری ابھری۔ خوف کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ خوف کو خوف کی حد میں رکھ کر دوسرے کو مجبور کیا جائے۔ اگر اس موقع پر میں شوکی کی بات ماننے سے انکار کر دیتا تو چاہے

مجھے بعد میں جو بھی نتائج بھگتنا پڑتے۔ لیکن شوکی کا عدسے کے لوگوں پر پھیلا ہوا خوف کا یہ جراثیم ٹوٹ جاتا۔۔۔ اور اس وقت وہ اس کا ہرگز تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ پہلے ہی ہارے ہاتھوں اپنے ڈر اور وحشت کے بت کو پاش پاش ہونے دیکھ چکا تھا۔ اسے یہ بھی خبر تھی کہ میں یہاں اس کے خوف کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی کسی مجبوری کی وجہ سے کھڑا تھا، لیکن شوکی نے پورے مجمعے کو یہی یاد کر رکھا تھا کہ میں اس کے خوف کی وجہ سے یہاں آیا ہوں۔ میں کچھ دیر مزید شوکی کی آنکھوں میں اس بے یقینی اور بے چینی کی لہر سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا لیکن ریحان کی بھرائی ہوئی آواز نے مجھے ایسا نہیں کرنے دیا۔

”آیاں۔۔۔ میری خاطر یہ۔۔۔“ میں نے ریحان کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اور یوں پر لہجہ تھی۔ میرا بھائی مجھے اس وقت دنیا کا سب سے مجبور انسان نظر آیا۔ میں نے ایک قدم بڑھا کر شوکی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ شوکی کے دوستوں نے تاپاں پٹیلیں اور بیٹیاں بھی کیں۔ بھینڑ میں بہت سے لوگوں نے سر جھکا دیے۔ یہ صرف میری نہیں شاید ان کے اندر کے آدمی کی بھی شکست تھی۔ شوکی چند لمحے مجھے انہی سفاک نظروں سے گھورتا رہا اور پھر چلا کر سب کو شانے کے لیے ہوا۔ ”آج تو معاف کیے دیتا ہوں لیکن آئندہ اگر شوکی کے راستے میں آیا تو میرے جوتوں پر اپنا، تھا بھی رگڑے گا تو نہیں معاف کروں گا۔“ میں پلٹ کر واپس جانے لگا تو شوکی نے ریحان کو آواز دی ”سنئے ہو بڑے بھیا“ اپنے چھوٹے بھائی کی غلطی کا جرم مانہ تو بھرتے جاؤ۔“

شوکی شاید بھینڑ کو یہ پیغام بھی دوانا چاہتا تھا کہ ان لڑکوں نے اسے اس علاقے میں بستہ لینے سے روکا تھا آج ان کا لیدر خود اسے بستہ دینے پر تیار ہے۔ یہ سارے نفسیاتی حربے شوکی جیسے غنڈوں کو بخوبی پتہ تھے، اور شاید یہ ان کا کاروبار وحشت کے لیے ضروری بھی تھے۔ ریحان نے ٹوٹی ہوئی نظروں سے میری جانب دیکھا اور اپنی جیب سے دو ہزار روپے کے نوٹ نکال کر شوکی کی پھٹلی پر رکھ دیے۔ یہ وہی دو ہزار روپے تھے جو میں نے گزشتہ رات ریحان کو امانی کو دینے کے لیے حوالے کیے تھے۔ میری زندگی کی پہلی کمائی جسے دیکھ کر میری ماں کی آنکھوں میں چند لمحے کے لیے ہی سہی پراپیک ایک چمک اُٹتی جو میری اس ناکارہ زندگی کا حاصل ہوتی۔ ریحان نے وہی دو ہزار روپے کو دے دیے۔ شاید اس بات کا حکم بھی ہانے ہی اسے دے رکھا ہوگا۔ شوکی کے لیے ان دو ہزار روپوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ایسے جانے کتنے نوٹ وہ روزانہ آس پاس کی دوکانوں سے لوٹ کر لے جاتا ہوگا مگر میرے لیے وہ دو ہزار کیا تھے، یہ میں ہی جانتا تھا۔ ہاکی چوری پینشن، امی کے لیے سینے بھر کا سودا سلف، چھوٹی کے لیے مہینوں سے کیا ہوا گرم شل کا وعدہ، ریحان کی پسند کی کوئی کتاب۔ جانے کون کون سے خواب چھپے تھے ان دو ہزار کے نوٹوں میں۔ چاہے ان میں سے کوئی ایک خواب ہی پورا ہوتا پر ہوتا جاتا۔ ریحان نے میرا وہ پہلا معصوم خواب شوکی کی پھٹلی پر رکھ دیا تھا۔ شوکی نے چند لمحے حقارت سے ان نوٹوں کو دیکھا ”ہونہر۔۔۔ بس اتنے کے تو شوکی روزانہ پان کھا جاتا ہے۔“ شوکی نے بے پرواہی سے وہ نوٹ اپنے سر سے وار کر پیچھے کھڑے اپنے ساتھیوں پر نچھاور کر دیے۔ ریحان نے میرا ہاتھ پکڑا، اور مجھے بھینڑ کے اندر سے راستہ بناتے ہوئے واپسی کی راہ دی۔ لوگ ”پس میں سرگوشیاں کر رہے تھے“ سچ ہے بھی۔ ان غنڈوں سے کون نہت سکتا ہے۔ ”لڑکے نے اچھا ہی کیا۔ ورنہ ساری عمر کا نقصان اٹھاتا۔“

”ہم نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ سارا کچھ سے بچنا ان کو بہت پڑے گا۔“ ریحان سنی ان سنی کرتے ہوئے تیزی سے میرا ہاتھ تھامے آگے بڑھتا

رہا۔ میں تو پہلے ہی اپنی ساری ساتیس کھو چکا تھا۔ میرے لیے اب کوئی لفظ معنی نہیں رکھتا تھا۔ شاید میں وہیں شوکی کے سامنے کھڑے کھڑے ہی مر گیا تھا۔

ریحان مجھے گھر لے جاتا چاہتا تھا لیکن کیفے فرقی کے سامنے میں نے اس سے اپنا بازو چھڑا لیا۔

”تم لوگ جو چاہتے تھے وہ ہو گیا۔ اب مجھے کچھ دیر کے لیے تنہا چھوڑ دو۔“ ریحان سٹ پٹا گیا۔ ”لیکن وہاں گھر میں سب لوگ ہمارا انتظار کرتے ہوں گے۔“

”تم تنہا رہیں جا کر انہیں یہ شرم ناک داستان سناسکتے ہو۔“ میں ریحان کی مزید کوئی بات سننے بغیر وہاں سے پلٹ گیا۔ ریحان جانتا تھا کہ اس وقت میں اس کی کوئی بات نہیں، لوں گا۔ وہ پیچھے سے چہا کر بولا ”چھا ٹھیک ہے لیکن جلدی گھر واپس لوٹ آنا۔ امی تہا ری راہ دیکھ رہی ہوں گی۔“

میرا اس وقت زور زور سے رونے کو چاہ رہا تھا۔ میں اتنی زور سے چیخا چاہتا تھا کہ میری آواز سے آسمان پھٹ جائے۔ جانے میں کہاں جا رہا تھا؟ شاید کسی ایسے ہم رود کی تلاش میں جس کے سامنے میں اپنی روح پر لگے ان زخموں کی میسوں کو کچھ دیر کے لیے بھٹا سکتا، اور پھر مجھے تب ہوش آیا جب میرا تھخہ شیخ صاحب کے دروازے پر دستک دے چکا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھل اور تو میرے سامنے کھڑا تھا ”ارے بڑی لمبی عمر پائی ہے تم نے۔“ اسوں ابھی تمہارے ذکر ہی کر رہے تھے۔ ”تو پراپنا نیت میں آپ سے تم پر آگیا تھا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر بیٹھک کی جانب لے گیا۔ مگن کے برآمدے میں ایک جانب بنے باورچی خانے سے دوسرے کھانے کی خوشبو سے سارا انگلیں مہک رہا تھا۔ مجھے احساس ہوا کہ میری بے وقت آمد دب کے خلاف ہے لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجھے وقت کا احساس ہی کب تھا بعد؟ اور پھر جب کچھ ہی دیر بعد بیٹھک میں خون آنے لگے تو میرے خدشات حقیقت میں بدل گئے۔ شیخ صاحب ورن کے گھر وائے میری آمد کے وقت دوسرے کھانے کے لیے بیٹھ چکے تھے۔ در میری وجہ سے انہیں اٹھنا پڑا تھا۔ میں تو پراپنا شیخ صاحب سے معذرت ہی کرتا رہ گیا کہ مجھے بالکل بھوک نہیں ہے اور میں یوں اچانک آنے پر بہت شرمندہ ہوں مگر میزبان بھلا کب مہمانوں کے عذر سنتے ہیں؟ مجبوراً مجھے شیخ صاحب اور تویر کا ساتھ دینے کے لیے نہ چاہتے ہوئے بھی چند نوائل لٹکنا پڑے۔ بے وقت اور بنا بھوک کھانا بھی کیسی سزا ہے؟ اس کا اندازہ مجھے اسی روز ہوا۔ شاید انسان سد ہی سے اس اپنی منشا کا غلام ہے۔ اسی لیے یہ بڑے بڑے تیاگی اور جوجگی اپنی مرضی کو ترک کر دیتے ہیں ہی اپنی زندگی کا حاصل پوشیدہ سمجھتے ہیں۔

کھانے کے بعد درمیانی دروازے پر بالکی سی دستک ہوئی اور قبوہ تھما دیا گیا۔ جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ دروازے کی دوسری جانب گہنا تھی۔ شیخ صاحب نے باتوں کے دوران میری ذہنی غیر موجودگی کو محسوس کر لیا تھا اور پھر آخر مجھے انہیں آج کا تمام واقعہ تفصیل سے سننا ہی پڑا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ اس تمام عرصے میں درمیانی دروازے کے پیچھے ہماری گفتگو کو مستقل سنا جا رہا ہو۔ لہذا بار بار یہ محسوس جاتا کہ میں شیخ صاحب سے مخاطب ہوں یا پھر اس مسیحا سے کہ جس کے سامنے اپنے دل کا درد بیان کرتے ہوئے مجھے راحت محسوس ہو رہی تھی۔

میری بات ختم ہونے پر شیخ صاحب نے لمبی سی سانس لی۔ ”چلو جو ہو، بہتر ہوا میں۔“ دراصل میں خود بھی تمہیں یہی کہنے کے لیے کل سے بد رہا تھا کہ اس فساد کو ختم ہی کر دو تو بہتر ہے۔ تم نے آج بڑی بہادری کا کام کیا۔ بہادری صرف دشمن کو زیر کر لینے کا ہی نام نہیں۔ اصل بہادری وہ ہوتا ہے جو اپنے

غصے اور خواہش پر قابو پالے۔ جو تم نے کر کے دکھا دیا۔۔۔“

میں خاموش رہا۔ شیخ صاحب کچھ دیر کے لیے نماز ادا کرنے کے لیے معذرت کر کے، اندر چلے گئے۔ پردے کے پیچھے سے تویر کو برتنوں کی دایہ کی ورمزید چائے کے لیے پوچھا گیا۔ تویر نے برتن لوٹا دیے۔ میں نے جانے کے لیے اجازت طلب کی۔ شیخ صاحب بھی لوٹ آئے۔ جانے کیوں اس وقت میرا دل بہت عجیب انداز میں دھڑکا۔ شاید دس کی فریادیں کبھی کبھی براہ راست ساتویں تہاں سے بھی پرے قبولیت کے کسی ستون سے جا کر ٹکراتی ہیں۔ ٹھیک اسی وقت جب میں شیخ صاحب سے رخصت طلب کر کے پلٹنے والا تھا۔ درمیانی پردہ ہٹا دیشخانی جی جیتھک میں گئیں۔ ان کے پس منظر میں ستارہ اور گہنا کی جھلک بھی دکھائی دے گی وہ دونوں دروازے کے پرے رکی رہیں۔ شیشانی جی نے مجھ سے کہا کہ وہ اور دونوں بچیاں بچتیں ہیں کہ مجھے کچھ دنوں کے لیے اس شہر سے کہیں باہر چلے جانا چاہئے تاکہ وہ غنڈے مزید کوئی شرارت نہ کر سکیں۔ میرا دل کچھ عجیب سے انداز میں دھڑکا۔ گویا وہ میرے بارے میں سوچتی ہے۔ ابھی اس کی ماں نے یہی تو کہا کہ وہ دونوں بھی ایسا سوچتی ہیں۔ ستارہ اور گہنا۔ میری نظر اٹھی اور شیشانی جی کے پس منظر میں ٹکرمندی کھڑی گہنا پر پڑی۔ مجھے لگا جیسے دنیا میں سب کچھ برائیاں ہے۔ کوئی، وہ رو ہے جو میرے لیے پریشان ہے۔ شیشانی جی نے مسکرا کر پوچھا ”اب تو تمہارے ہاتھ سے ناراض نہیں رہیں گے؟“ اور ان کی بات ختم ہوتے ہی گہنا کی کھلی آواز نے ماحول شہسوم کر دیا ”اور ہاں۔ اگر اس بار آپ کے با آپ کو گھر بدر کریں تو فٹ پاتھ پر رات گزارنے کے بجائے یہاں آجائے گا۔ یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے۔“ شیخ صاحب نے سمجھنے کی ”گہنا۔ ایسا نہیں کہتے“ میں بھی مسکرایا۔ ”گھر بدر کیا تو آپ کی پیش کش پر ضرور غور کروں گا، لیکن اگر شہر بدر کرنے کے احکامات آگئے تو پھر کیا ہوگا۔“ سب زور سے فحش پڑے۔ وہ مسکرائی اور میرا زندگی میں کھویا اعتماد بحال ہونے لگا۔ دروازے پر رخصت کرتے وقت تویر نے مجھے بتایا کہ وہ آج کل شام میں سی ایس ایس کی تیاری کر رہا ہے۔ اگر میں اس کے ساتھ جڑنا چاہوں تو اسے خوشی ہوگی۔ ”نہیں تویر۔ یہ متا بلے کا امتحان وغیرہ میرے بس کی بات نہیں مجھے تو اس مستقل غلامی سے دور ہی رکھو۔ ویسے تمہیں یہ خیال کیسے آیا؟“

”بس سوچا کہ یہ محرم کبھی سر کر لیا جائے۔ افسرین کر دیکھا جائے“ میں نے مسکرا کر تویر کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”افسرین کر ہمیں نہ بھول جانا جہاں پناہ“

دن بھر آوارہ گردی کے بعد میں شام ڈھکے کالونی میں داخل ہوا تو مجھے میں مٹی کے گھر کے باہر غیر معمولی چمک پھل اور چند پولیس والوں کو کھڑا دیکھ کر میرا تھکے ٹھکا۔ اچانک۔ بھیڑ میں سے راجہ دوڑتے ہوئے آکر مجھ سے لپٹ گیا۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا۔

”کہاں تھ تو انو۔ یہ رشکی اور اس کے غنڈوں نے مٹی کو بہت مارا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے ایبویٹنس میں پہنچا لے کر گئے ہیں۔“



باب 8

میرے پیروں تلے سے زمیں نکل گئی۔ راجہ نے مجھے بتایا کہ شام کو جب مشی فٹ پاس گراؤنڈ سے واپس آ رہا تھا تو محلے کے باہر اسے شوکی گروہ نے گھیر لیا اور اسے مجبور کرنے لگے کہ وہ ان سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگے ورنہ وہ اس کی ہڈی پسلی ایک کر دیں گے۔ مشی کے انکار پر بات بڑھ گئی اور انہوں نے مشی کو یہ رحمانہ تشدد کا نشانہ بنا کر وہیں سڑک کنارے پھینک ڈالا۔ ہا۔۔۔ بسوئیس میں مشی کے باپ کے ساتھ ہسپتال جا چکا تھا اور راجہ میری تلاش میں نکلنے والا تھا۔ راجہ زار و قطار در در ہاتھ۔ خود میرا دل ایسا ڈوبا کہ میرے لفظ ہی گم ہو گئے تھے۔ ہم ہسپتال پہنچے تو کالونی کے بزرگ مختلف ٹویں بنائے یہاں وہاں کھڑے سرگوشیوں میں مشغول تھے۔ انہی میں مجھے باپ بھی ایک ٹوی میں کھڑے دکھائی دیے۔ ریحان نے ہسپتال کی راہداری میں مجھے دیکھا تو تیزی سے میری جانب پکا۔ ”کہاں تھے تم؟ کب سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔“ میں نے ریحان کی سنی ان سنی کرتے ہوئے اس سے پوچھا ”مشی ب کیس ہے۔ کس وارڈ میں رکھا ہے اسے؟“ ریحان نے مجھ سے نظریں چرائیں۔ وہ اسے آئی سی یو میں لے گئے ہیں۔ ”میرے ذہن میں دھماکے سے ہونے لگے۔ مشی کو انتہائی گم ہداشت کے وارڈ میں سے جایا گیا تھا۔ مطلب اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہے۔ میں ان سب کے ساتھ ٹرولر سے قدموں سے قوی سی یو کے باہر ولی راہداری میں پہنچا تو وہاں ایک عجیب سی خاموشی طاری تھی۔ صرف باپ مشی کے باپ کے ساتھ راہداری میں دیوار کے ساتھ جزی کر سیوں کی قطار میں خاموش سی بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ یوں تیزی سے اٹھ کر میری جانب بڑھا جیسے کوئی ناراض بچہ اپنی ماں کو دیکھ کر اپنے ٹوٹے کھلونے کی شکایت کرنے کے لیے اس کی جانب دوڑتا ہے لیکن وہ میرے قریب آ کر بھی کچھ کہ نہیں پایا۔ بس میرے کان دھبے پر سر رکھ کر رو پڑا۔ اس کے ہاتھ میں مشی کی ٹوٹی ہوئی عینک کا فریم تھا۔ مشی کو بچپن میں ہی نظر کی عینک لگ گئی تھی اور ہم جب اسے وحش مش کہتے تھے تو وہ بہت چڑتا تھا۔ دراصل اس کا یہ بگڑا ہوا نام یعنی مشی بھی اسی چڑ یعنی وحش مش کی اگلی اختراع تھا۔ وہ جبا تیر سے چشمش اور پھر مشی کب بنایا تو ہمیں یاد نہیں تھا لیکن اتنا ہم سب جانتے تھے کہ ہم چاروں میں دوسب سے زیادہ نازک اور نڈست پسند تھا۔ گھر کا اکلوتا بچہ ہونے کی وجہ سے اپنی ماں کا شدید لڑنا اور باپ کی آنکھوں کا تار تھا۔ سے شروع سے ہی س لڑتی جھگڑوں سے سخت کوفت ہوتی تھی اور ہمارے ہر پھنڈے کی شروعات سے ہی اس کی یہ کوشش رہتی تھی کہ معاملہ صلح صفائی سے ہی اٹل جائے تو بہتر ہے، لیکن اگر معاملہ آخر کار اس کے برعکس بھی ہوتا تو اس نے کبھی پیٹھ نہیں دکھائی تھی۔ مشی کی درجنوں عینکیں ان جھگڑوں کے دوران ٹوٹی تھیں لیکن آج بادل کے ہاتھ میں وہ شکستہ شیشوں والا فریم دیکھ کر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہوا جا رہا تھا۔ کیونکہ آج ہمارا دوست تھا دشمن کے ہاتھ چڑھ گیا تھا۔ اگر ہم میں سے کوئی ایک بھی مشی کے ساتھ ہوتا تو ان کی جتنی ہمت نہ ہوتی کہ وہ تہا مشی کو نکال دیتے۔ ہمیں جد کرنے والے بھی اس جرم میں برابر کے شریک تھے۔ چاک راہداری کے آخری سرے سے بچی فراق اور مرزا بکھلے ہوئے سے آتے دکھائی دیے۔ مشی کے باپ نے جلدی سے پوچھا ”خون کا انتظام ہو گیا؟“

”ہاں“ خون تو ہم بلڈ بینک میں جمع کر آئے ہیں ورڈاکٹر کو اطلاع بھی کر دی ہے، لیکن شاید اور ضرورت بھی پڑ جائے۔“ مشی کے باپ نے

ہاتھ آسمان کی جانب اٹھ دینے "یا مالک۔۔۔ بس تیرا ہی سہرا ہے۔۔۔ میرے بچے پر دم کر۔۔۔"

کتنی عجیب بات تھی کہ ہم تین دوستوں میں سے کسی کا بھی خون مٹی کے خون کے گروپ سے میل نہیں کھاتا تھا جبکہ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ اتنا عرصہ ساتھ رہنے کے بعد دوستوں کا خون بھی ایک جیس ہو جاتا ہوگا کیونکہ یہ وہ رشتہ ہے جو خون کے رشتوں کو بھی پار کر جاتا ہے۔

جانے کب گہری شام رات میں ڈھلی اور کب رات صبح کے اجالے نے نگل لیا۔ ہمارے لیے وقت اور گھڑیاں ٹھہر چکی تھیں۔ ہم وہیں آئی سی بی کی راہداری میں دیواروں سے ٹیک لگائے بیٹھے رہے۔ مٹی کی حالت بگڑے اڑتا بلیس گھنٹوں سے زیادہ گزر چکے تھے۔ جب بھی وارڈ کا دروازہ کھلتا، ہم سب کے دل دھک سے رہ جاتے۔ جھ میں تو، تکی، امت بھی نہیں تھی کہ آگے بڑھ کر کھڑکی کے شیشے سے اسے بیٹوں میں پہنچاؤ دیکھوں۔ پولیس والے تین چار مرتبہ مٹی کا بیون لینے آچکے تھے لیکن وہ ہوش میں آتا تو کوئی بیان دیتا میں نے مرز کے درجے اسماعیل کو پیغام بھجوا دیا تھا کہ شاید میں دو چار روز ٹیوشن کے لیے نہ جاسکوں۔ لہذا وہ مجھے لینے نہ آئے۔ ریحان نے دب غظوں میں مجھے ایک دو بار گھر چل کر تازہ دم ہو جانے کا کہا لیکن وہ خود بھی جانتا تھا کہ میں اب یہاں سے تب تک نہیں لوں گا جب تک مٹی کی حالت سنبھل نہیں جاتی۔ امی اور واقعہ محلے کی باقی عورتوں سمیت اب تک دو بار وارڈ کے باہری سے مٹی کو دیکھنے چکی تھیں۔ رات مٹی کی اماں تو اسی وقت سے جانے نماز پر سجدے میں پڑی ہوئی تھیں جب سے انہیں اپنے ڈسے کی خبر ملی تھی وہ مٹی کو دیکھنے بھی نہیں آئی تھیں۔ رات اور بارہ بجے دو دوڑ سے اپنے گھروں کو نہیں گئے تھے۔ ہم تینوں کے دس کے اندر اس وقت جو طوفان اٹھ رہا تھا اسے ہم نے صرف مٹی کی ابتر حالت کے پیش نظر اپنے سینے میں دبا رکھا تھا۔ اور شاید یہ کہیں نہ کہیں اس جوار بھائے کی خبر ہمارے والدین کو بھی تھی۔ تھی جب تیسری رات محلے کے بزرگ مٹی کے ابا کو تھل دے کر گھر لوٹنے کے لیے پلٹے تو انہوں نے شارے سے مجھے اپنے پاس بلایا۔

"غصے میں نہ کر اب کوئی قدم نہ اٹھ لینا کہ جس کے لیے بعد میں تمہیں پچھتاوا ہو۔ اللہ نذر کے بیٹے کو جلد شفا عطا کرے، یاد رکھو۔ قانون ایسے غنڈوں سے نپٹنے کے لیے ہی بنا ہے۔"

میرا جی چاہا کہ ان سے پوچھوں کہ اس وقت یہ قانون کہاں تھا جب ہم چاروں حوالت میں بند تھے، لیکن میں چپ رہا۔ یہ وقت ان سے بحث کے لیے مناسب نہیں تھا۔ مجھے آج تک ایک بات کی سمجھ نہیں آتی تھی کہ شرافت انسان کو بزدل بنا دیتی ہے یا بزدل اپنے اوپر شرافت کا لبادہ اوڑھے پھرتے ہیں؟؟ شرافت کی اصل تعریف کیا ہے؟ اور کیا تھا نے کچھری جیسی جگہیں صرف شریفوں کے نام پر ہی ہمیشہ کے لیے بھگا دیتی ہیں کیا شرافت اجلہ پاس اس قدر نازک ہوتا ہے کہ ان مقامات سے صرف گزرا ہی اسے ہمیشہ کے لیے دغا دار کر دیتا ہے؟ کہ انہیں ہمیشہ سے بُرے لوگوں کی گزرگاہ سمجھا گیا ہے۔

تو پھر شرفا کو انصاف دلانے کے لیے کب اور کون سی جگہ وجود میں آئے گی؟ اگر کسی شریف کا واسطہ کسی غنڈے سے پڑ جائے تو وہ دادری کے لیے کہاں جائے؟ کیونکہ بقول ابا تھا نہ کچھری جانا شرفا کو زیب نہیں دیتا۔ کاش حکومت نے شرفا اور غیر شرفا کے لیے علیحدہ سے انصاف کی فراہمی بھی ممکن بنائی ہوتی کیونکہ جس دو غلے، منافق اور بوسیدہ معاشرے میں ہم نے جنم لیا ہے وہاں تو انصاف سے متعلق ہر مرقم کو پہچنے ہی ناکامی کا سامنا ہے یا پھر شاید یہ بھی ہم جیسے نام نہان، شرفاء کا حقیقت سے فرار کا ایک خود ساختہ بہانہ ہے۔ دراصل یہ ہم جیسے شرفاء ہی ہوتے ہیں جو اس غنڈہ گردی کے پھنسنے پھونسنے کا باعث ہوتے ہیں۔ ہمیں صرف گلیوں کے کٹز، منساں چوراہوں اور گھر کی چار دیواری کے پیچھے چھپ کر سرگوشیاں کرنا آتی ہیں۔ ہم برائی کے خلاف اعلان

کرنے کی جرأت ہی نہیں رکھتے، صرف کسی غیبی نجات دہندہ کے انتظار میں جھوم کا حصہ بنے رہتے ہیں۔ کبھی جھوم سے ایک قدم آگے بڑھ کر کام کو نکلانے کی ہمت نہیں کرتے۔ کیونکہ ہمیں تہہ رو جانے کا خوف ہر دم ستاتا ہے۔ مجھے اس روز اپنے روگرد کی اس منافقت سے گھن آنے لگی تھی۔

آخر آسمان کو ہم پر دم آیا اور تیسرے دن مٹی نے زرا دیر کے لیے آنکھیں کھولیں۔ اتفاق سے اس وقت اس کے نزدیک ہال موجود تھا۔ وہ چیخا چلاتا شور مچاتا باہر وہ داری میں نکل آیا۔ مٹی کے بابا کے ہاتھ سے تسبیح گر گئی اور میں گھبرا کر پٹی جگہ سے کھڑ ہو گیا۔ بالے کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

”انو یار وہ وہ مٹی کو ہوش آ رہا ہے۔“ ہم سب اندر کی جانب بھاگے، راہداری میں کھڑا تھا نے دار بھی اپنے مٹی کے ساتھ لپکا۔ مٹی کی نظر چھ پر پڑی تو اس کے نیچے ہونٹوں پر وہی بچپن والی محسوس ہی مسکراہٹ ابھری۔ اس کی آواز سرگوشی مٹا تھی۔ ”انو۔ کہاں تھا یار۔“ میں نے جلدی سے مٹی کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں یہیں ہوں۔ اب میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“ تھا نے دار نے جلدی سے ہمیں ایک طرف کیا اور مٹی پر سو سوں کی پوچھ ڈکروی۔ ”تمہاری یہ حالت کس نے بنا کی۔ کیا تم ان لوگوں کے نام بتا سکتے ہو۔ انہیں پہچان سکتے ہو۔؟“

مجھے تھا نیدار کی بات پر شدید غصہ آ گیا۔ ”آپ کو بھی تک ان کے ناموں کا پتہ نہیں چلا۔ یہ وہی لوگ ہیں جن کے کہنے پر آپ نے اس روز ہمیں گرفتار کیا تھا۔ آپ کو ابھی تک ثبوت اور گواہ کی تلاش ہے۔“ تھا نے دار نے کڑی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”دیکھوڑ کے، مجھے بیان دینے دو۔ میں یہ ساری حقیقت تمہاری رمان سے سننا چاہتا ہوں۔“ ٹھیک اسی لمحے مٹی کے ہاتھ مٹی کو آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ اشارہ کیا جو ہر مجبور اور غریب باپ اپنے تئیں اپنی واد کی بہتری کے لیے کر سکتا ہے۔ مٹی نے بے چارگی سے ہماری طرف دیکھا اور آنکھیں موندھیں۔ ”نہیں میں ان میں سے کسی کو نہیں جانتا۔ سہی دوبارہ سامنے آنے پر پہچان سکوں گا کیوں کہ اس وقت شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔“

راجہ اور بابے نے اپنا سر پیٹ لیا۔ تھا نے دار اپنی کارروائی پوری کرنے کے لیے مٹی سے سوالات کرتا رہا اور آخر کار ڈاکٹر کی مداخلت پر بیان ختم کر کے وہاں سے چلا گیا۔

مٹی کے بے ہوشی کے وقفوں میں بتدریج کمی آتی گئی۔ چوتھے روز اس نے زبردستی ہمیں کپڑے اور شعلیں بدلنے کے لیے گھر بھجوا دیا۔ پانچویں روز میں چند محسوس کے لیے ناہید کو نیشن دینے بھی چلا گیا۔ ناہید کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ وہ غیر ضروری سوالات سے زحہد پر ہیڑ کرتی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

”آیا ان بھائی اچھا ہوا آپ آگئے میں اور بوا ابھی آپ کا ہی ذکر کر رہے تھے۔ پتہ ہے بھیا بابا بھی آج رات کی فڈاٹ سے واپس آ رہے ہیں۔ سچ آپ ان سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“ میں ناہید کی دل جوئی کے لیے اس کی ہاں میں ہاں ملا دیا۔ درندہ میرا دھیان نہیں اور ہی تھا۔

ٹیوشن سے فارغ ہو کر ہسپتال پہنچا تو شعلہ صاحبہ تو برسمیت کمرے سے نکلے نظر آئے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے گلہ کیا۔ ”یہ کیا میاں اتنی بڑی بات ہو گئی اور تم نے ہمیں خبر تک نہیں کی۔ وہ تو چھو کر تو برسمیت کی مرزا صاحب سے ملاقات ہو گئی اور

ان سے اس سانحہ کا پتہ چلا۔“ میں نے جواز پیش کیا۔

”در اصل میں آپ کو پریشن نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آپ پہلے ہی گھر کی پریٹنوں میں گھرے ہوئے ہیں۔“

لیکن شیخ صاحب اب تک ناراض سے تھے ”نہیں آئیں میاں۔ بس آپ نے ہمیں پناہ نہیں سمجھ اور کچھ نہیں جانتے ہو یہ بات کن کریشیائی جی اور بیچوں کس قدر پریشان ہیں۔ تم جانتے تو نہیں بھی کچھ حوصلہ ہو جاتا۔“

”ضرور حاضر ہوتا لیکن آپ جانتے ہیں کہ مٹی کی حالت بہت سیریس تھی۔ ابھی دو رات پہلے ہی تو اس نے ”کھیں کھولی ہیں۔“ شیخ صاحب کے چہرے پر دکھ کے تاثرات ابھرے۔ ”ہاں میوں بڑا ظلم کیا ان خالوں نے۔ خدا انہیں پوچھے گا۔“ میری چاہ کہ میں ان سے کہوں کہ ”اگر ہر ظالم کو اس دنیا میں خدا نے خود پوچھنا ہوتا تو آج یہ دنیا جنت ہوتی۔“ لیکن میں چپ رہا۔ شیخ صاحب کچھ دیر بیٹھنے کے بعد مجھ سے ہمد گھر آنے کا وعدہ لے کر اٹھ گئے۔

راہ اور بالے کو میں نے کسی کام سے باہر بھیج رکھا تھا لہذا ہر آہٹ پر میں چونک چونک جاتا تھا۔ آخر سڑک میں پہنچ کر قریب دو بج گئے۔ میں نے انہیں ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور ہم تینوں مٹی کو غنودگی میں چھوڑ کر باہر راہداری میں آگئے۔ راجہ کی ڈاڑھی لیکن پر جوش تھی۔ ”کام کی ابتداء ہوگئی ہے۔“ ریگل سیٹھ کی پچھلی گلیوں میں آج رات ہفتہ ماگنے والوں سے تپنے کے لیے یہ چھڑکے تیار کر دیے ہیں اور وہ قدم بے نا۔ ہائی اسکول والہ راجہ راجا اس فیوڈ آج کل شام کے کسی اخبار کار پر ڈرلنگ ہوا ہے وہ کوریج بھی دے گا اس واقعے کی۔ بس دعا کرو کہ کوئی چوک نہ ہو جائے۔“

”کوئی بات نہیں... اگر آج وہ ہم سے چوک بھی گئے تو کل پھر آئیں گے۔ بے رنج ہم میں سے کسی ایک کے خاتمے پر ہی ختم ہوگی۔“ ہم نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب اس بھتہ خور کی خلاف خود ہمیں ہی کوئی قدم اٹھانا ہوگا، اور اس کام کے لیے ہم نے اس پاس کی گلیوں میں موجود اپنے جیسے درجنوں فارغ اوقات، نوجوانوں کو متحرک کرنے کا فیصلہ کیا تھا جنہیں راتوں کو گلیوں کی کٹڑ، در سڑک کے ٹھروں پر بیٹھنے اور کپ شپ کے علاوہ دوسرا کوئی کام نہیں تھا۔ ہم چاروں کی پیدائش اسی علاقے کی تھی اور ہم میں سے ہر ایک کہ بہتوں سے جان پہچان تھی۔ ہمارے اسکول کے لڑکے کالج و راب یونیورسٹی کے ہم جماعتوں کی ایک کثیر تعداد انہی گلیوں میں ہستی تھی۔ ان سب کے والدین بھی انہیں دن بھرنا کارہ اور نالائق ہونے کے طعنے دیتے تھے اور ملک کے لاکھوں کروڑوں نوجوانوں کی طرح ان کا مسئلہ بھی صرف ایک ہی تھا ”روزگار“ لیکن میں جانتا تھا کہ ابھی ان میں سے ایسے بہت سے ہوں گے جن کے دلوں پر منافقت کی مہر نہیں لگی ہوگی۔ ان کے اندر بیٹہ خون میں انا اور ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کے جراثیم بھوک، بے کاری اور بے روزگاری کے طعنوں نے ختم نہیں کیے ہوں گے۔ البتہ شوکی اور اس کے گردہ کو ہم نے اپنے لیے رکھ چھوڑا تھا اور ہم رات دیر تک اس پامبر کا انتظار کرتے رہے جسے ہم نے شوکی کی خبر دیتے پر لگا رکھا تھا۔ آخر صبح کی زبان سے کچھ دیر پہلے مرزا ہانپتے کانپتے ہسپتال پہنچ گیا۔ ”وہ لوگ ہٹھان کے ہوٹل پر چائے پرائیڈ کے ناشتے کے لیے رکے ہیں جنہاں، نہیں ناشتہ دینے میں کچھ دیر لگائے گا۔ میں اشارہ کرتا ہوں۔“ ہم تینوں اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ مرزا کچھ ہچکایا ”ایک بار پھر سوچ لو۔ بات بہت بڑھ جائے گی۔“ بات تو پیسے ہی بہت بڑھ چکی ہے۔ تم بس یہ دھیان رکھنا کہ ریگل چوک سمیت کم از کم دو چار محلوں میں ان گردہ ہوں کو آج رات ٹھیک ٹکرائی چاہئے۔ شوکی گردہ پر جس کی خبر تیزی سے گلیوں میں پھیلی چاہئے۔“ مرزا تیزی سے راہداری میں جا رہے پیچھے پکا ”اس کی تم فکر نہ کرو مگر غصہ کرو میں بھی تمہارے ساتھ چلا ہوں۔“ مرزا تیزی سے اٹارے سامنے گیا۔

ہاں نے اسے گلے لگا کر "نہیں مرزا جی تمہیں اور بہت سے کام کرنے ہیں" وہ پیچھے سے ڈھکی ہوئی آؤز میں چلایا "اپنا خیال رکھنا نا۔" ہم جب پٹھان کے ہوٹل کے قریب پہنچے تو ہمیں دور سے ہی شوکی اور اس کے دوستا قیوں کے تھقبے سنائی دیے۔ شاید یہ ان کا روز کا معمول تھا کہ دیر رات تک ہفتہ کٹھا کرنے یا آوارہ گردی کرنے کے بعد یہاں مفت کا ناشتہ کرتے تھے۔ ہم ان کی بے خبری میں کچھ یوں چائے تک ان کے سر پر پہنچے کہ انہیں سمجھنے کا ذرا بھی موقع نہیں ملا۔ پھر راجہ کی ہاکی ورپا لے کر بائیک کی چیمنا ان پر کھاس طرح برسی کہ مٹی کے جسم پر لگے ہر ذرم اور ہر نیل کا حساب برابر ہوتا چل گیا۔ کچھ ہی دیر میں اس کا رخیر میں پٹھان کے ہوٹل کے وہ ننھے سنے پیرے درچھوٹو بھی شامل ہو گئے جو نہ جانے کب سے روزانہ اس وقت شوکی کی گالیوں اور عتاب کا نشانہ بنتے تھے۔ پٹھان پہلے تو انہیں روکنے کے لیے بیچ رہا تھا پھر کچھ دیر بعد وہ بھی اپنے شاگردوں کو شاباشی دینے لگا "ماروان خاندن خرابوں کو اس کا ہڈی توڑ دو" شوکی اور اس کے ساتھی ہتھیاروں سے لیس تھے لیکن شاید انہیں یہ ہتھیار استعمال کرنے کا بھی موقع نہیں ملا تھا۔ ہتھیار بہت دن تک استعمال نہ ہوں تو اسے رنگ لگ جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے حرام کی روٹیاں توڑنے والوں کا اندر رنگ آلود ہو جاتا ہے۔ ہمارے سامنے بھی چند رنگ آلود جسم ٹیڑھے میز پر زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے شوکی کو کھینچ کر ایک جھکے سے کھڑا کر دیا "معافی مانگتے کے ادب یہ تو ہیں تمہیں" شوکی نے بنا کچھ کراہتے ہوئے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ میں نے اس کا گریبان چھوڑ دیا اور وہ کسی کٹے ہوئے طعیر کی طرح زمین پر ڈھے گیا۔

اس کے بعد وہی ہوا جو ہم نے سوچ رکھی تھی۔ ہم گھروں کو جانے کے بجائے کپے فراق کے باہر آ کر بیٹھ گئے۔ سارے آٹھ بجے پولیس کی جھپٹیں ہمارے استقبال کو پہنچ گئیں۔ اس سے پہلے ہم مرز کو اپنے بے وکیل کرنے کا تمام طریقہ کار سمجھا چکے تھے۔ مرز اتنے ہمیں بتایا کہ اس رات ریگل سینما سمیت چار مقامات پر بھتہ خوروں سے علاقے کے لڑکوں کی جھڑپیں ہو چکی تھیں۔ صبح کے اخبارات میں چھوٹی مگر نمایاں خبروں میں بھتہ لینے والوں کے خلاف اس کیے کا ذکر تھا۔ ہمیں بنا کسی تفتیش کے حوامات میں شعل کر دیا گیا۔

کچھ ہی دیر میں ہالے اور راجہ کے ابا بکتے جھکتے اپنے بیٹوں کو کوستے ہوئے تھے۔ لیکن اس بار پولیس نے انہیں باہر ہی روکے رکھا۔ میرے گھر سے اب تک کوئی نہیں آیا تھا۔ پتہ نہیں مجھے کیا کیوں لگ رہا تھا کہ اس بار اب مجھے لینے نہیں آئیں گے۔ پولیس نے اس بار ہم پر دفعات بھی بہت سخت لگائی تھیں اور پھر عصر کے وقت تک میرے خدشت نے حقیقت کا روپ دکھایا۔ مجھے ڈوبنے سورج کے سمریجان کی روئی صورت دکھائی دی۔ اسے چند محوں کے لیے مجھ سے بات کرنے کی اجازت مل گئی تھی۔ اس نے آتے ہی میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

"انور یار۔۔۔ یہ کیا کر دیا۔۔۔" میں نے اس کی طرف دیکھا

"ابا نہیں آئے" ریحان نے مجھ سے نظریں چرائیں۔

"میں غمی کا پیغام پہنچنے آیا ہوں۔ انہوں نے کہل بھیجا ہے کہ وہ اب تم سے کوئی رشتہ ہاتی نہیں رکھنا چاہتے۔ نہ ہی تم جیل سے رہا ہونے کے بعد گھر کا رخ کرنا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ ہر تعلق ختم کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔"



باب 9

میرے ہونٹوں پر ایک دھجکی سی مسکراہٹ ابھری ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ نخل اعظم نے شہزادے سلیم کو عاق کر دیا۔“ فرکار ”میں ریحان اور چھوٹی جب کبھی اچھے موڈ میں ای کو تنگ کرنے بیٹھا کرتے تھے تو ہم اندازہ لگایا کرتے تھے کہ اگر کبھی ابا نے غصے میں مجھے عاق کر دیا تو میں ان کے کس کس ترکے سے محروم ہو جاؤں گا۔ میں انگلیوں پر گنتا ”ایک ٹوٹی ہوئی سرنیکل، دو پرانے پارکر ٹین، ایک رنگ زدہ چھتری ...“ اور پھر امی ہمارے مارنے کو لپکتیں تو ہم ہنستے ہوئے بھاگ جایا کرتے تھے، لیکن آج باپ نے آخر کار مجھ سے اپنا رشتہ توڑنے کا اعلان کر ہی دیا تھا۔ ریحان نے جلدی سے مجھے تلی دی۔

”امی بات نہیں ہے آیاں وہ تم سے اب بھی بہت بیدار کرتے ہیں۔ بس ذرا غصے میں ہیں اس لیے ایب کہہ رہے ہیں۔ تم نے بھی تو ان کی آج تک ایک نہیں مانی ...“

”میری بات ہوتی تو میں نے آج تک انہی کی بات کے سامنے سر جھکا دیا ہے۔ لیکن تم جانتے ہو اس بار معاملہ کچھ اور تھا۔ آج اگر مٹھی کی جگہ ان کا اپنا بیٹا اس ہسپتال کے بستر پر یوں پڑ ہوتا تو کیا تب بھی وہ مجھے یا تمہیں یوں لاقصق رہنے کا حکم دیتے۔؟“ ”ہاں والدین کے کبھی اصول کبھی ضابطے صرف اپنی اولاد کے لیے ہی کیوں ہوتے ہیں۔؟“

ریحان چپ رہا۔ وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ دوسروں کی مان لینے والا۔ خود ہار جانے والا۔ اسی لیے تو وہ ہمیشہ سب کے دس جیت لیتا تھا، اور میں ہمیشہ سب کچھ جیت کر بھی ہار جاتا تھا۔ آج شاید میں نے ایک اور رشتہ کھو دیا تھا۔

ریحان میرے پاس سر پر ٹھہرنا چاہتا تھا لیکن سنتری نے اسے واپس جا دیا۔ میں واپس حوالت میں آیا تو راجہ اور بابا میرے کہے بنا ہی سب کچھ کچھ چکے تھے۔ بابے نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا ”فکر نہ کر یار یہ سارے بابا ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ تاریخ کی طرح اوپر سے کڑک اور اندر سے طافی کی طرح نرم۔ تیرے بابا بھی تجھے معاف کر دیں گے، فرکار

بابا راجہ میرا چھ چکا تھا۔ ایک سپاہی نے آکر حوالت کے سامنے لگی ہوئی گیس پتی کی بو دھجکی کی ”تم لوگوں میں سے آیاں کون ہے؟“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”چلو تمہاری ضمانت ہو گئی ہے۔“ میں نے حمیرت سے راجہ اور بابے کی جانب دیکھا ”میری ضمانت؟“ کس نے دی؟“ سنتری نے معنی خیز نظر دوس سے میری جانب دیکھا ”بڑے کرموں والے ہو بھی۔“ وہ نہ میں نے تو آج تک سارنگا کے نائب کو خود کبھی کسی کی ضمانت کے لیے تھانے آتے دیکھا۔ ”نستا، ہم تینوں چھل ہی تو پڑے“ کیا کہا، سارنگا کا نائب میری ضمانت کے لیے آیا ہے۔؟“ بابے نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا ”انویار مجھے تو یہ کوئی سارن لگتی ہے۔ ضرور وہ تجھے تھانے سے نکال کر کوئی نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔“

سپاہی زور سے ہنسا ”اسے نقصان پہنچانا تو یہ جو بات اس کی پہنچ سے کیا دور ہے۔“ پھر چاچا یک اسے احساس ہو کر انجانے میں شاید وہ

کوئی "غیر سرکاری راز" افشاء کر بیٹھا ہے۔ اس نے جلدی سے بات بدلی "چودھری کرو... ایس ایچ صاحب کے کمرے میں تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔" میں نے باہر نکلنے وقت رنج اور بالے کو اطمینان رکھنے کا اشارہ کیا۔ "تھانے دار کے کمرے کے دروازے پر ایک جھوٹی ہوئی پرانی چمک پڑی ہوئی تھی۔ جس سے ایک خاص پیڑی کے دھوئیں کی مہک نے پھر نکل کر اس تمام اندھیری راہداری کو مہکا رکھا تھا۔

میں چمک، ٹھہر کر کمرے میں داخل ہو تو تھانے دار مودب سا بیٹھا ہوا سامنے والے کو کچھ وضاحت کر رہا تھا۔ کمرے میں دو اور اشخاص اپنے مضبوط بازوؤں کے کف کئی تک چڑھائے مستعد سے کھڑے تھے۔ شاید وہ بیٹھے ہوئے شخص کے محفل تھے۔ "تھانے دار کہہ رہا تھا "لیکن موسیٰ بھائی ان تینوں نے شوکی اور اس کے ساتھیوں کی ہڈی پہلی ایک کر کے رکھ دی ہے۔ وہ تینوں اس وقت ہڈیوں کے وارڈ میں داخل ہیں۔" سو یہ آگیا تمہارا مجرم۔۔۔ اسی کا نام آیا ہے۔۔۔ یہی ان سب کا سرغنہ ہے۔۔۔"

کری پر بیٹھا ہوا شخص کھڑا ہو گیا اور میری جانب پلٹا۔ وہ چالیس پینتالیس سال کا ایک دراز قد آدمی تھا۔ چہرے پر نوکیلی مونچھیں، گلے میں کسا ہوا تھوڑا اور دائیں ہاتھ پر مضبوطی سے بندھا ہوا امام خاں۔ بازوؤں کی مچھلیں کرنے کی آستین سے پھٹ کر باہر نکلنے کو تیار، ایک ہاتھ میں وہ کاسٹ کڑا، آنکھوں میں سمندر جیسی گہرائی اور کڑنگی، چہرہ ہر احساس سے عاری اور گھنے ہاسٹوں کی صورت میں گدی سے ہو کر ٹنوں پر جھول رہے تھے۔ وہ موسیٰ تھا۔ کچھ دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کی جانب دیکھتے رہے۔ موسیٰ کی آنکھوں میں ضرور کچھ بات تھی۔ کچھ عجیب سی لہر جیسے ایکس رے۔ وہ بخور، میرا جائزہ لیتا رہا اور پھر مسکرا کر بولا "اچھا۔ تو یہ ہے وہ بہادر جس نے ایک ہی رات میں سرنگا کی چار ٹوپیوں سے ٹکری ہے خوب بہت چھ کیا اس حرام خور شوکی کی تو پکی ہوئی پسین بھی توڑا اسی چاہئے تھیں تجھے جی خوش کرو۔"

موسیٰ تھانے دار کی طرف مڑا "کو توں جی شوکی کی طرف سے کیس میں واپس لیتا ہوں۔ تم اس جوان کو ضمانت پر رہا کر دو۔ کوئی کاغذ بھرنے ہے تو ابھی بھر دو۔"

ایس ایچ نے مستعدی سے کہا "لکھت پڑھت بھی ہو جائے گی۔ جب آپ نے کیس ہی واپس لے لیا ہے تو پھر بات ختم ہو گئی۔" جاؤ بھی تم اپنے گھر جا سکتے ہو۔

"میں اپنے دوستوں کو یہ بغیر واپس نہیں جاؤں گا۔ گر رہا کرتا ہے تو ہم تینوں کو رہا کرو۔ ان پر بھی وہی الزم ہے جو مجھ پر تھا۔" تھانے دار نے موسیٰ کی طرف دیکھا۔ موسیٰ نے سر ہلایا۔

"لگتا ہے دوستی کے سببی سبق پڑھ چکے ہو کو تو ال جی۔ اس کے دوستوں کو بھی جانے دو۔" تھانے دار کے اشارے پر باہر کھڑ ایک سپاہی حوانات کی جانب چلا گیا میں نے موسیٰ سے پوچھا "میں اس مہربانی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟" موسیٰ نے تازہ ویزی زبان سے بھگو کر ہونٹوں میں دبائی۔ اس کے قریب کھڑے ایک محافظ نے جلدی سے ویزی کو قیلی دکھائی۔ موسیٰ نے ایک گہرا کیش یا

"کیا کریں شہزادے تیری سفارش ہی بڑی اونچی آتی تھی۔ جی تو مالک نے مجھے یہاں بھیجا ہے۔" جا اب گھر جا تیرے گھر والے تیری راہ دیکھتے ہوں گے۔"

اسنے میں بار اور راجہ بھی سپاہی کے ساتھ کمرے میں آ گئے۔ موسیٰ نے انہیں بھی غور سے دیکھا اس کے اندر میں کچھ ایسی دلچسپی تھی جیسے کوئی بزرگ اپنے خاندان کے چند شریکوں کو سرزنش بھی کر رہا ہو اور ساتھ ہی ان کی شرارت کا مزہ بھی لے رہا ہو۔ اس نے آگے بڑھ کر پہلو انوں کے انداز میں راجہ اور ہارے کے شانوں پر زور ڈالا اور ہم سب کے بازوؤں کو نٹول نٹول کر دیکھا ”ہڈیاں مضبوطی سے بٹھائی ہیں اپنی اپنی جگہ پر تم سب نے میرے حرام کے بچے تو لگتا ہے صرف روٹیاں ہی توڑتے رہے آج تک“ ہمارے لیے سارنگا کا یہ روپ بالکل ہی غیر متوقع تھا۔ آخر اس نے ہماری مدد کے لیے اپنے خاص کارندے موسیٰ کو تھا نے ہماری ضمانت کے لیے کیوں بھیجا تھا۔ جبکہ ہمارے خلاف اس بار اسنے بڑے الزامات تھے کہ ہم آرام سے چھ چھ ماہ کے لیے جیل کی ہوا کھا سکتے تھے۔ اگر سارنگا کو ہم سے کوئی بدلہ لینا تھا یا ہمیں نشان عبرت بنانا تھا تو اس کے لیے ابھی اس کے پاس بہت وقت پڑا تھا۔ پھر ہمیں تھانے سے نکالنے کی اتنی جلدی کیوں؟ ہو سکتا ہے وہ اپنے حسب کتاب زیادہ دیر باقی نہ رکھنے کا عادی ہو؟

تم جتنا سوچتے اتنا ہی مزید الجھتے رہے۔ جب ہم کیف فراق کے قریب پہنچے تو رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ مرزا اور فراق چچا جا چکے تھے۔ ہم تینوں میں سے سب سے زیادہ مجھے گھر و پس جانے میں جھجک ہو رہی تھی، لیکن مجبوری تھی۔ گھر کے علاوہ ہمارے پاس کوئی اور ٹھکانہ بھی تو نہیں تھا۔ راجہ نے جدا ہونے سے پہلے مجھے اور ہارے کو سختی سے تاکید کی کہ اب ہم تینوں میں سے کوئی بھی اکیلا کاٹونی سے باہر نہیں جائے گا۔ جب تک سارنگا کی نیت ہم پر پوری طرح کھل نہیں جاتی تب تک ہمارا تہا گھومنا بے حد خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ ایسی ہی ایک غلطی کی سزا ہم مٹی کے ہسپتال میں پڑے گھائل جسم کی صورت میں بھگت رہے تھے۔

اپنی گلی میں پہنچ کر میرے قدم خود بخود دست پڑ گئے۔ میں نے جھجکتے ہاتھوں سے دروازے پر دستک دی۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر میں نے زمین سے دو چار کنکر ٹھائے اور وقفے وقفے سے مچن میں اچھس دیے۔ کچھ ہی دیر میں مچن میں کسی کے بھاگنے کی آواز سنائی دی اور دوسرے ہی لمحے کھلے دروازے سے چھوٹی نے جھانکا۔ اس کی آواز خوشی سے کانپ رہی تھی ”آیاں بھائی آپ آ گئے“ مجھے یقین تھا کہ آپ ضرور رہا ہو جائیں گے آپ جانتے ہیں آپ کے لیے ”پ“ کی چھوٹی کتاروں کی ہے“ چھوٹی کے آنسو اب بھی ٹپکنے کے لیے تیار تھے۔ میں نے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی اور مچن میں داخل ہو گیا ”کیوں تمہیں تو خوش ہونا چاہیے تھا صبح ناشتے کی مٹائی کا ایک حصہ دار تو کم ہوتا نا اب تمہارا اور اس پڑھا کو پروفیسر کا راج ہوتا سارے دسترخوان پر“ چھوٹی روتے روتے ہنس پڑی ”نہیں چاہیے اب مجھے اپنا حصہ کل سے میں اپنا حصہ بھی آپ کو دے دیا کروں گی بس اب آپ کہیں نہ جائیے گا“ آپ چھت پر چلیں میں آپ کے لیے کھانا گرم کر کے لاتی ہوں“ میں نے ایک قدم ہی اٹھایا تھا کہ ابا کی سردی آواز گونجی

”وہیں رک جاؤ۔ اب تمہارا گھر پر کوئی حق نہیں ہے تم کس منہ سے وہیں آئے ہو ہم سب کے چہرے پر کالک پوت کر۔“

ای ن کے پیچھے برآمدے میں لپکیں ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں وہ اپنے گھر نہ آتا تو اور کہاں جاتا ۲۰“ ہا چائے ”نہیں ہے

یہ اس کا گھر۔۔۔ اس گھر کو اپنا سمجھتا تو اس کی عزت کا بھی پاس ہوتا اسے۔۔۔ خیروں تک شہرت پہنچ گئی ہے اس کی اوپر گردی کی۔۔۔ لوگ بازار میں مجھے روک روک کر پوچھتے ہیں کہ یہ آیا ان احمد آپ کا بیٹا ہے جو شیر کے سب سے بڑے غنڈے سے لکھتا پھرتا ہے۔ مطلب یہ تو اس غنڈے سے بھی بڑا غنڈا ہوا۔۔۔

اتنے میں ریحان بھی چھت سے نیچے اتر آیا۔ اس کی عادت تھی کہ وہ رات دیر تک چھت پر میرے کمرے میں کھلی ہوا میں بیٹھ کر کچھ نہ کچھ پڑھتا رہتا تھا۔ اس نے میری طرف داری کی سمت کی ”نہیں“ اب انوکوا پٹی غلطیوں کا احساس ہو گیا ہے۔ اب یہ آئندہ دیا کچھ نہیں کرے گا۔“

ابا گر بے ”بس“ بہت ہو گیا۔ خبردار جواب اگر کسی نے بھی اس کی طرف داری کی کوشش بھی کی پوچھو اس سے۔ کیا میں نے اسے منع نہیں کیا تھا کہ اس جھڑے میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا میں نے اسے خود ہسپتال میں خاص طور پر یہ حکم نہیں دیا تھا کہ خود کو اس غنڈہ گردی سے علیحدہ رکھے۔ لیکن اس نے ایک نہیں کئی بار پھر پورے خاندان کو رسوا کر دیا۔“

میں نے سر اٹھایا ”انہوں نے ہمارے دوست کو موت کے منہ تک پہنچا دیا۔ کل کو یہ سلوک وہ میرے یا ریحان کے ساتھ بھی کر سکتے ہیں۔ کیا تب بھی آپ“ ”ہائے غصے سے کانپتے ہوئے میری بات کاٹ دی ”ریحان کو مت ملاؤ اپنے ساتھ۔ یہ تمہاری طرح لاکڑ نہیں ہے۔“ گویا کو اس بات سے فرق نہیں پڑتا تھا کہ کوئی مجھے مار کر پھینک جائے نہیں تو بس اپنے بڑے اور سعادت مند بیٹے کی فکر تھی۔ امی نے میرے چہرے کے تاثرات پڑھ لیے اور وہ جلدی سے پولیس

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ریحان کے ابا۔ دونوں بیٹوں میں فرق تو نہ کریں۔“ ہائی کی طرف پٹے ”اس نے مجھے مجبور کر دیا ہے یہ فرق روا رکھنے کو۔ کہو اس سے کہ اگر یہ ریحان کی طرح بیٹھا چاہتا ہے تو آج سب کے سامنے تمہارے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائے کہ یہ آئندہ اپنے ن آوارہ دوستوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھے گا۔ صرف اسی صورت میں میں اسے معاف کروں گا۔“

ابا کی بات سن کر سب ہکا بکا سے رہ گئے۔ دنیا کی سب سے کڑی شرط رکھی تھی انہوں نے مجھے معاف کرنے کی۔،، حول پرٹنا سا چھ گیا۔ پھر میں نے ہی خاموشی توڑی ”ہم چاروں میں سے ہر ایک کے والد دوسرے تینوں کے لیے دق خفا، تارکتے ہیں جو آپ کے ان کے بارے میں ہیں اور ہم میں سے ہر ایک خود کو باقی تین کی بدنامی کا باعث سمجھتا ہے۔ گر میں ریحان کی طرح پڑھائی میں بہت زیادہ تیز نہیں ہوں تو اس میں ان تینوں کا نہیں۔ میرا قصور ہے ابا۔ اور پھر خدا نے ہر انسان کو لگ ذہن اور الگ استعداد دی ہے، لیکن میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے کہ آپ کے معیار پر پورا اتر سکوں، لیکن ہر طالب علم کا نصیب یا خواہش صرف سرکاری نوکری ہی تو نہیں ہوتی ورشید میں کوئی بہت اچھا سرکاری نوکر بن بھی نہ پاؤں کیونکہ صبح نوے شام پانچ بجے تک کی پابندی میرے مزاج کے خلاف ہے۔ رشید میں کچھ اور کرنا چاہتا ہوں۔ رشید میرا نصیب ورخو ہل کچھ اور جو۔۔۔ ۲۲۔۔۔“

امی چھوٹی، در ریحان دم سادھے میری بات سن رہے تھے۔ کیونکہ زندگی میں پہلی بار میں نے ابا سے ایک ہی وقت میں اتنی سی اور سیدھی

بات کی تھی۔ دوزخا رہے درمیان نسل فاصلہ کچھ تا طویل تھا کہ ہوش سنبھالنے کے بعد صرف سلام دعا، ڈنٹ یا کسی ضرورت کے وقت میری ہاتھ سے بات ہوتی تھی اور وہ بھی بذریعہ می، چھوٹی یاریحان اور صرف مجھ پر کیا موقوف۔ مجھے تو لگتا تھا کہ ہمارے ملک کی نوے فی صد غریب اور اوسط درجے کی نوجوان نسل اپنے ماں باپ سے کھل کر اپنی بات نہیں کر پاتے۔ ابا کی سانس میری لمبی تمہید کے دوران پھرتی رہی۔ ”بہت خوب۔ تو آج تم نے اپنے باپ کے سامنے کھڑے ہونے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ شاید ایک دن ایسا ہونا ہی تھا۔ تو تم اپنے دوستوں کو نہیں چھوڑ سکتے اب ذرا یہ بھی بتا دو کہ تم کرنا کیا چاہتے ہو۔ ساری زندگی سیکنڈ اور تھرڈ ڈویژن کے نمبروں سے بمشکل پاس ہونے والے کو ایسی کون سی پیشکش ہوگی ہے لاکھوں روپے ماہانہ کمانے کی؟“

”مانتا ہوں کہ میں ساری زندگی بہت کم نمبروں سے کامیاب ہو ہوں لیکن اس کی وجہ میری ناانسانی سے زیادہ میری زیادہ نمبر لینے کی دوزخ میں شامل نہ ہونے کی خواہش بھی تھی۔ میں نے ہمیشہ 35 نمبروں کو ہی کافی سمجھا۔ کیونکہ میرے مضمون ہمیشہ آپ کے منتخب کردہ ہوتے تھے۔ آپ نے کبھی مجھے یہ سوچنے کی نہیں دیا کہ میں خود کیا پڑھتا چاہتا ہوں۔ کیا بیٹا چاہتا ہوں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں آج اپنے آپ کو ہی گم کر بیٹھا ہوں۔ میرا تعلیمی کیریئر وسط درجے کا ہے اور میرے سامنے کوئی بڑی منزل نہیں ہے۔ مجھے چھ ماہ پانچ گریڈ کی کسی سرکاری نوکری پر ہی اکتفا کرنا پڑے گا جو میں کر نہیں سکتا۔“

امی نے بات بگڑتے دیکھ کر مجھے ڈانٹا ”انو۔ یہ تو کیا کہہ رہا ہے۔ اپنے ہاتھ کوئی ایسے بات کرتا ہے۔“

ابانے امی کو روک دیا ”نہیں کہنے دو اسے۔ اس کے اندر کا زہر باہر تو آئے۔ تاکہ تم سب کو بھی پتہ چل سکے کہ اس کے دل میں اپنے باپ کی کتنی عزت ہے۔ اب سنو آیان میں میں نے تمہاری سن 11۔ اس گھر میں اب تم اسی وقت رہ سکتے ہو جب اپنے باپ کو کچھ بن کے اور کچھ کر کے دکھاؤ گے۔ دوسری صورت وہی ہے کہ تمہیں یہاں رہنے کے لیے وہی سب کچھ کرنا ہوگا جو میں تم سے ہمیشہ کہتا آیا ہوں۔ اپنی قوم آوارہ گردی ترک کر دو اور اپنے بھائی کی طرح اپنے باپ کا سہارا بننے کی کوشش کرو۔ نہ کہ اپنے بزرگوں کا نام یوں بازاروں میں اچھالتے پھرو۔ میں اس کی چارزت ہرگز نہیں دوں گا۔“

میں نے حتیٰ فیصلہ کر لیا ”ٹھیک ہے۔ اگر آپ یہی چاہتے ہیں تو میں اس گھر میں بھی قدم رکھوں گا۔ جب کچھ بن جاؤں گا۔ نہ بن سکا تو آپ کو اپنی صورت کبھی نہیں دکھاؤں گا۔“

امی حواس باختہ ہو گئیں ”انو۔ دماغ تو خراب نہیں ہو گیا حیرا۔ ریحان۔ تو کچھ کہتا کیوں نہیں اپنے چھوٹے بھائی کو۔“ لیکن ریحان کی تو اپنی بیٹی گم تھی۔ وہ میرا ہاتھ پکڑنے کے لیے میری جانب پکا۔ چھوٹی رو پڑی ”آیان بھائی۔ مت جائیں۔“ لیکن ہا چٹان کی طرح مضبوط کھڑے رہے۔ میں ریحان سے ہاتھ چھڑا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ اندر امی اور چھوٹی رو رو کر باہر کود بائیاں دیتے رہے۔ لیکن ریڈ ٹرڈ ہیڈ ماسٹر تو قیر احمد کے اندر کا سخت گیر استاد آج اسے کسی دہائی کے سامنے پھیلے نہیں دے رہا تھا۔ ریحان نے میرے پیچھے آنے کی کوشش کی تو ابانے زور سے ڈنٹ کرا سے اندر بلا لیا۔

میرے دہ دماغ میں اس وقت آنکھیں چل رہی تھیں۔ ہم غریب لوگوں کی جینیں کتنی خالی و رانا کتنی بھری ہوئی ہوتی ہے۔ کہتے ہیں اینٹ پتھر کی کوئی بھی دیوار رانا کی دیوار سے بند نہیں ہو سکتی۔ میرے اور ابا کے درمیان بھی آج وہی دیوار کھڑی ہو گئی تھی۔

میرے قدم ایک بار پھر اسی مہربان شیخ کی طرف بڑھتے گئے جو ہمیشہ سے کینے فراق اور میری تہہ تیہ کا ساتھی تھا میں بہت دیر لیٹ کر آسمان کے تاروں سے پوچھتا رہا کہ اب کہاں جاؤں ؟ تارے مجھے دیکھ کر روتے رہے اور میرے سوالوں سے منہ چھپاتے رہے۔ جانے کتنی دیر بیت گئی اور مجھے احساس بھی نہیں ہوا کہ کوئی موٹر میرے سامنے سے گزر کر گئے جا کر روک گئی ہے اور پھر اس میں سے کوئی اتر آیا ہے۔ میں اس وقت چونکا جب کسی نے میرا شانہ ہدایہ۔ ”کیوں جوان ... گھر نہیں گئے اب تک“ وہ موسیٰ تھا ”گیا تھا ... لیکن اب نئے گھر سے نکال دیا ...“ موسیٰ نے تاسف سے سر ہلایا۔ ”یہ ساری دنیا کے بزرگوں کو ایک ہی مسئلہ ہوتا ہے کیا ۔؟ اچھا چلو ۔ مالک تمہیں بتا رہے ہیں“ میں نے بے اہمیت میں پوچھا ”کون“۔

”ارے بھائی رنگا بھائی“ اپنے مالک تمہیں بتا رہے ہیں ۔ وہاں سامنے گاڑی میں۔“ میں زور سے چونکا ٹھیک اسی لمحے دور کھڑی کار کا دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک قدم نیچے اترنے کے لیے باہر نکلا۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 10

کار سے نیچے اترنے والا شخص سارنگائی تھا۔ لمبا قد، تانبے جیسی تیز گندی رنگت، آنکھوں میں اہلی سی سرخی اور سرے کی دھار، بال سیدھے سے پیچھے کو اٹائے ہوئے، فراخ، تھوڑے ہونٹوں میں دہپان، مضبوط کسرتی بدن، دوا کی ہاتھ کی کلائی میں تنگ پینل کا کڑا اور ہائیں ہاتھ میں بہت قیمتی گھڑی، مہنگی بوکی کا کرت اور سفید کلف وہ لیٹھے کی شوار میں بیٹھ، بے خیال میں اپنی مونچھوں کو تازہ دیتے ہوئے وہ واقعی کسی چھوٹی موٹی ریاست کا سلطان محسوس ہو رہا تھا۔ میں موسیٰ کے ساتھ چلتے ہوئے نئے ماڈن کی بی ایم ڈبلیو کار کے قریب پہنچ گیا۔ موسیٰ نے ہتھے ہوئے دوری سے سارنگا کو اطلاع دی ”کہتا ہے ابانے گھر سے نکال دیا ہے، اھر بھی پئی ہی کہانی ہے، مالک۔“

موسیٰ کی بات سن کر رنگا کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری ”تو تو جی جی ناراقی تھا موسیٰ تجھے تو گھر سے نکال کر اچھا ہی کیا ہوگا تیرے ماں باپ نے۔۔۔“ پھر اس نے غور سے میری جانب دیکھا۔

”تو کہے تو میں خود چل کر تیرے دادا سے بات کروں، انہیں بتاؤں کہ ہمارا تجھ سے کوئی جھگڑ نہیں ہے۔ لہذا وہ تجھے معاف کر دیں۔“

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ در پھر آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر تو تمہیں پورا یقین ہو جائے گا کہ میں“

میں کچھ کہتے کہتے رک گیا لیکن رنگا نے میری بات پکڑ لی تھی۔ اس نے زور کا قبضہ لگایا اور موسیٰ سے کہا

”لے بھائی موسیٰ، شہر میں صرف تو ہی اکیلا بدنام نہیں اپنا نام بھی شامل ہے اس افسانے میں ویسے لڑکا کہتا تو ٹھیک ہے۔ اپنے تو قدم بھی جس چوکھٹ پر پڑ جائیں اسے دیکھ، مار جاتی ہے تو پھر تو ہی بتا کہ رنگا تیرے لیے کیا کر سکتا ہے تیرے لیے کہیں رہنے کا بندوبست کر دوں جب تیرے دادا راضی ہو جائیں تو واپس چلے جانا اور اطمینان رکھ کسی کو یہ پتہ نہیں چلے گا کہ یہ بندوبست رنگا بھائی کی طرف سے ہے۔“

”نہیں آپ کا بہت شکریہ میں کچھ کر لوں گا۔“

”جیسے تیری مرضی، جتنی خوش رہے رنگا نے کار کا پچھلا دروازہ کھولا۔“

”پہل بھئی موسیٰ ہماری تیا بھی پار لگا دے۔“ موسیٰ ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ کی جانب بڑھا۔ رنگا کار میں بیٹھ چکا تھا۔ میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر کھڑکی سے، اندر جھانکا ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ سنے ہم سب کی ضمانت کیوں دی۔ ہم تو آپ کے دشمنوں میں سے ہیں۔“ سارنگا نے غور سے میری جانب دیکھا ”سارنگ کا دشمن زمین میں چھوٹ نیچے یا پھر چھوٹ اوپر نہ لگا ہوتا ہے ساجن اور وہ لوٹنے سے پہاڑے میرے آدی نہیں میرے آدمیوں کے در کر ہیں۔ گلیوں سے پیسے جمع کر کے پنا گزاردہ کرتے ہوں گے تو نے ٹھیک کیا ان حرام کے جنوب کے ساتھ کافی نام خراب کر ڈالا تھا انہوں نے رنگا کا بے فکرہ۔ اب ان میں سے کوئی تیری راہ میں نہیں آئے گا۔ آئے تو کاٹ ڈالنا آگے رنگا

سنجھالے گا۔۔۔

”لیکن آپ مجھ پر اتنے مہربان کیوں ہیں۔ میں تو آپ کو ٹھیک سے جانتا بھی نہیں ہوں۔“

رنگا نے اپنا سر جھٹکا ”اسماعیل کو تو جانتا ہے ناں وہی حرام خورد خیر لے کر آیا تھا تیری چل ب اپنے دماغ کو زیادہ نہ تھکا زیادہ سواں ہمیشہ چیز دل کو بھگادیتے ہیں جو کتنی جتنی کھل سکے اسے اتنا ہی کھولا کر“ سارا رنگا نے ڈرائیور کو اشارہ کیا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی اور میں اپنے ذہن میں نہ جانے کتنی بند گتیاں یہ دہیں کھڑا رہ گیا۔

اسماعیل کا رنگا کے ساتھ کیا تعلق تھا؟ اور اس نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ وہ رنگا کو جانتا ہے۔ میں صبح تک یونہی لجھا بیٹھا رہا، اور پھر جب فجر کے بعد مرزا اور پھر فرق پچھا کیئے پر ”تو میری حالت جان کر پریشان ہو گئے۔ چچا فراق تو باقاعدہ خضے میں کھڑے ہو گئے۔

”لگتا ہے ہیڈ سٹریکچر سے آج تفصیلی بات کرنی ہی ہوگی“ اتنے میں راجہ اور بابا بھی آ گئے۔ انہیں بھی شاید بابا کے فیصلے کی کوئی سن گن مل چکی تھی۔ وہ مٹھی کے لیے ہسپتال ناشتہ لے جانے کے بہانے سے گھر سے نکلے تھے۔ راجہ جذباتی ہو گیا۔

”یار تو اب ہم بھی اپنے گھروں میں نہیں رہیں گے۔ یہاں کسی کو ہماری فکر نہیں ہے۔“

مرزا نے انہیں ڈانٹا ”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ سب گھر والوں کو تمہاری فکر ہے۔ تبھی وہ تم لوگوں کو منع کرتے ہیں لیکن اس وقت انہیں تمہاری بات سمجھ نہیں آ رہی ہے یہ جرنیشن گپ Generation Gap ہے۔ یہ رے بھرتے بھرتے بھرے گا“ میں نے فراق چچا کا ہاتھ پکڑ کر بڑی مشکل سے انہیں روکا ”نہیں اب ابا سے کوئی بھی اس معاملے میں بات نہیں کرے گا۔ وہ اپنی جگہ درست ہوں گے کہ ہر باپ ایک کامیاب والد کی خواہش رکھتا ہے، لیکن شاید وہ سن چاہی کامیابی ہر اولاد کا مقصد نہیں ہوتی میں اپنی منزل اب خود تلاش کروں گا کم از کم منزل نہ مٹنے کی صورت میں بے تک جانے کا الزام تو میرے سر ہی رہے گا نہ؟“ وہ سب خاموش ہو گئے ہم کچھ دیر کے لیے مٹھی کے پاس بہت سنبھلے گئے۔ اسے گھر والوں سے خبر مل چکی تھی کہ اس کا یہ حال بنانے والوں کو ہم نے کسی دوسرے ہسپتال کے بستروں کی زینت بنا دیا ہے۔ وہ ہمارے لیے بہت فکر مند تھا ”انویار یہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہوا اگر تم لوگوں کو کچھ ہو جاتا تو“ راجہ نے بیسی انگلی لی ”ہو جاتا تو ہم تینوں بھی اسی وارڈ میں پڑے ہوتے اور اس سرکاری ہسپتال کی خوب صورت نرسوں کو ہار ہار بہانے سے بخار چیک کر دیا ہوتا۔“ مٹھی نے نکلیہٹھا کرا سے مارا ”تم کبھی نہیں سدھرو گے۔“

ہسپتال سے نکلنے کے بعد میں نے راجہ اور بابا کو ان کے گھر جانے کا کہا۔ وہ دونوں بیک وقت بولے ”لیکن اس وقت تم کہاں جاؤ گے؟“

”میں کچھ دیر کے لیے شیخ صاحب کی طرف جانا چاہتا ہوں شام ہونے سے پہلے مجھے بہت سے کام کرنے ہیں“ ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا ”اوہ“ تو گوپ شیخ صاحب کے ہاں ڈیرہ ڈالنے کی ٹھانی ہے جناب نے ہم تو بھول ہی گئے تھے کہ اپنے آپان کا ایک سرسراں سوات محلے میں بھی ہے۔“

”بکومت۔۔۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ میں ان کے گھر رہنے کے لیے جا رہا ہوں۔۔۔ آؤ وہ بہت پریشان تھے۔ انہیں یہ بتانا ضروری ہے کہ رنگا وال معاذ ختم ہو گیا ہے۔“

جاتے جاتے راجہ نے ایک جملہ اور پھینکا ”کچھ بھی کر بیٹا“ یان پیارے۔ پر کہیں گھر داماد بننے کی ہامی نہ بھرتا، میں نے انہیں گھور کر دیکھا لیکن میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ کالونی کی طرف بڑھ چکے تھے۔ میں سادات محلے میں شیخ صاحب کی گلی میں پہنچا تو سورج سر پر آچکا تھا اور چہرے پہلے پہلے تک سکون سے دھڑکنے والا میرا دل اس وقت کچھ اس طرح سے دھڑک رہا تھا کہ جیسے چند ہی محو میں پسلیوں کی حولات توڑ کر باہر آگرے گا۔ ہمیشہ کی طرح گہنا کا سامنا کرنے کا سوچ کر ہی میری سانسیں تیز اور گلا خشک ہونے لگا تھا۔ رکھوں کی بھیڑ میں کوئی ایک چہرہ ہماری اندرونی حالت کو ایسے ناکس کیسے بدل سکتا ہے؟ میں یہ راز بھی جان نہیں پایا تھا۔

دشک پر دروازہ ستارہ نے کھولا۔ میں نے شیخ صاحب کا پوچھ تو وہ کہیں کام سے نکلے ہوئے تھے، خوب بھی اپنے کالج کی نوکری کو جا چکا تھا۔ میں نے باپوں ہو کر واپسی کے لیے قدم تولے۔

”ٹھیک ہے تو پھر آپ شیخ صاحب کو میرا پیغام دیجئے گا کہ آیا ان سے ملنے آیا تھا۔ میں پھر ضرور ہواؤں گا۔“

دروازے کی اوٹ سے ستارہ کی لپکتی سی آواز ابھری۔

”آپ اندر آجائیں۔۔۔ اب کچھ دیر میں آجائیں گے۔“

میں ذرا اچھٹکا ”لیکن اس وقت گھر میں کوئی مرد۔“

”آپ غیر تو نہیں ہیں۔ اب اگر پتہ چلا کہ ہم نے آپ کو یوں دروازے سے لوٹا دیا تو وہ بہت ناراض ہوں گے۔ میں بیٹھک کا دروازہ

کھولتی ہوں۔ آپ وہاں بیٹھ کر اباکا انتظار کر سکتے ہیں۔“

ستارہ مزید کوئی بات نہ بنے بغیر اندر چلی گئی اور پھر کچھ دیر کے بعد اندر برآمدے سے اسی کی آواز دوبارہ ابھری

”اندر آجائیں۔۔۔“

میں اندر داخل ہوا۔ صحن میں آگے برآمدے میں بیٹھک کا راستہ مجھے معلوم تھا۔ ستارہ وہیں برآمدے کے ایک ستون کی آڑ میں کھڑی رہی اور

میں بیٹھک میں داخل ہو گیا۔ کچھ دیر بعد شیخانی جی اندر آئیں اور سلام کے جواب میں دعا دے کر مجھے بیٹھنے کا کہا۔ وہ کافی پریشان دکھائی دے رہی تھیں۔

”کل مرزا صاحب ملے تھے انہیں۔ انہوں نے بتایا کہ تم لوگوں کا پھر کوئی جھگڑا ہوا ہے ان بد معاشوں سے، یان بیٹا میری، تو تو اس معاملے کو بہت ختم کر دو، ان کا تو کام ہی تھا نہ کچھری ہے، لیکن تمہارے بوڑھے دادا بن شیدز زیادہ دیر یہ سب کچھ سہہ نہ پائیں۔“

”جی۔۔۔ ایسا ہی ہوگا۔ آپ بے فکر رہیں۔“

”جیتے رہو۔ تم بیٹھو میں تمہارے بے شکسجین ہوا کر بھیجتی ہوں۔ شیخ صاحب قریبی ڈاک خانے تک گئے ہیں۔ بس اتے ہوں

گے۔“ شیخانی بھی اٹھ کر اندر چلی گئیں اور ان کے، شخے ہی درمیان پر دے کے پیچھے سے ہلکی سی کھٹکناٹائی دی۔ میرا من ڈول سا گیا۔ وہ گہرائی تھی

”جناب آئین صاحب... آج آپ ایک بات تو بتائیں۔ یہ ساری دنیا میں ایک آپ ہی ہیں جسے سب سے زیادہ غصہ آتا ہے۔“ مجھے اس کے انداز پر ہنسی آگئی ”کیوں آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ وہ واقعی غصے میں تھی ”اس لیے کہ غصہ کسی اور کو بھی آ سکتا ہے۔ آخر آپ ہم سب کو اتنا پریشان کیوں کرتے ہیں؟“ آپ کو ہانپنے پہنچے بھی کہا تھا نا کہ ان لڑکوں کے منہ نہ لگیں۔ لیکن آپ نے تو کسی کی بات بھی نہ ماننے کا تہیہ کر رکھا ہے۔ شاید ”گہنا پردے کے پیچھے ہی سے یہ ساری باتیں کر رہی تھی مگر میں اس کے بلج چرے پر غصے کے آثار اور اس کی ٹھریٹ کی بار بار کی پریشانی یہاں سے بھی دیکھ سکتا تھا۔“ معافی چاہتا ہوں۔ لیکن مجھے خبر نہیں تھی کہ کوئی میرے لیے قاپریشان ہے۔ ”میرے شرارت بھرے جواب پر وہ مزید جڑ بڑھ کر رہ گئی ”بہی تو آپ کا مسئلہ ہے۔ آپ کو کبھی کسی بات کی خبر ہی نہیں ہوتی۔ ستارہ آپا بھی آپ سے بے حد ناراض ہیں۔“

”اچھا چلیں جگہ آخر تم کریں اور اپنی ستارہ آپا سے پوچھ کر کوئی ہر جانہ طے کر دیں۔ میں بھرنے کے لیے تیار ہوں۔“

اس کی چونڈیاں ٹھٹھکیں ”ہر جانہ تو آپ کو ضرور بھرنا پڑے گا۔ تیار رہیں گے گا، اور ستارہ آپا کو آپ سے کچھ کام بھی ہے۔ وہ بھی آپ ہی کو کرنا ہوگا۔“ اتنے میں دروازے پر کچھ ہٹ ہوئی اور شیانی جی خود ہی شربت کی ٹرے لیے اندر داخل ہوئیں۔ پردے کے پیچھے خاموشی چھ گئی۔ میں نے جلدی سے ٹرے تھم لی ”ارے۔ آپ نے کیوں زحمت کی۔“

”زحمت کہیں بیٹا۔ ستارہ نے میری مدد کی ہے۔ وہ تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے لیکن شیخ صاحب کے سامنے اسے جھجک ہوتی ہے۔ تمہارے پاس وقت ہے تو ذرا اس کی بھی سن لو۔“ میں ہڑبڑسا گیا ”جی جی۔ ضرور۔“ شیانی جی نے ستارہ کو ”وزوے کر ندر بیٹھک میں ہی بلوایا۔ وہ جھجکھٹکتی ہوئی سی اندر آئی درست کر سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ شاید غم اور یاس کا پیپر رنگ سے کوئی گہرا حلق ہوتا ہے۔ تبھی اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی چار سو پیچا مٹی چھا گئی۔ اس کی ٹھٹھکیں جھکی ہوئی اور لب میلوں سے ننھے ستارہ نے مجھ سے کہا۔ ”میں ایم۔ اے فائنل میں تھی کہ اسے پڑھانی چھوڑنی پڑی۔ شادی کے بعد تعلیم مکمل کرنے کا ارادہ تھا لیکن حالات نے اس بات کی مہلت ہی نہ دی، لیکن اب وہ محسوس کرتی ہے کہ اسے بڑے بھائی کی غیر موجودگی میں باپ کا سہارا بننا چاہیے۔ تو یہ اپنے طور پر تو ہر خاطر داری کرتا ہے مگر ایک تنخواہ میں وہ اتنے نوگوس کا بوجھ کیسے اور کب تک اٹھائے گا۔ جو جائیداد اور ماں متاع تھا وہ سب سیلاب بہا کرے گیا۔ ان کا بڑا بھائی صغیر اپنے عہدے میں حکومت کی جانب سے کسی آمد کے انتظار میں بیٹھ بیٹھ کر سوکھ چکا ہے لیکن وہاں سے بھی کچھ منے کی امید نظر نہیں آتی۔ اس لیے گھر کا خرچہ بھرنے کے لیے اس نے کچھ کام کرنے کی ٹھانی ہے۔ تو یہ سے ذکر اس لیے نہیں کیا کہ وہ مروت میں بھی یہ ہونے نہیں دے گا۔ لہذا اگر میری نظر میں کوئی بھی سلائی کڑھائی کا یا اس سے ملتا جلتا کوئی بھی ایسا کام ہو تو میں ستارہ کو ضرور مطلع کروں۔“ میں چپ چاپ ستارہ کی بات سن رہا اور سوچتا رہا کہ اس نازک سی لڑکی کی مدد کیسے کروں۔ میں اسے یہ بھی کہنا چاہتا تھا کہ یہ زہ نہ گدھ کی نظر رکھتا ہے اور اس جیسی شفاف دامن ہستی کے سفید کورے دامن پر داغ لگانے میں یہ سماج و زامی دیر بھی نہیں کرے گا۔ عورت جتنی محفوظ اپنے گھر کی چار دیواری میں ہوتی ہے اتنی محرم شاید کسی مسجد مندر میں بھی نہ ہو۔

اچانک میرے ذہن میں ایک کوند سا پکا ”آپ ٹیوشن کیوں نہیں پڑھاتیں ہمیں گھر پر۔ اس طرح آپ کو گھر سے باہر بھی نہیں نکلنا پڑے گا اور آپ گھر کے خرچے میں ہاتھ بھی بٹا سکیں گی۔“

”ہاں میں نے تو یہ بھائی سے ٹیوٹن کی بات بھی کی تھی۔ مگر اتنے دن گزر گئے کام نہیں بنا۔۔۔۔۔ دراصل آج کل ہاں لب علم خود چل کر جانے کے بجائے استاد کو گھر پر ناز و وہ پند کرتے ہیں۔ میں دوسروں کے گھر جانے کو بھی تیار ہوں مگر کوئی بات بنے تو سہی۔“

”یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں دو ہزار روپے کی ایک ٹیوٹن لے رہا ہوں لیکن شاید اب چاری نہ رکھ پاؤں۔ میں وہاں آپ کی بات چلاتا ہوں۔“

”نہیں نہیں وہاں کیوں وہاں تو آپ خود ہی پڑھائیے ایسا کچھ بھی ہرگز نہ کہجئے گا۔ ہم پر آپ کے پہلے ہی بہت احسانات ہیں۔“ ستارہ کی بات ادھوری رہ گئی اور باہر کے دروازے پر دستک ہو گئی۔ شیخ صاحب والہیں لوٹ آئے تھے۔ مجھے دیکھ کر ان کا چہرہ کھل سا گیا۔ ”اٹھاہ پنے آیان میاں آئے ہیں“ بھئی بڑی راہ دکھائی تم نے۔ ”ستارہ ان کے بیٹھک میں آنے سے پہلے ہی والہیں اندر جا چکی تھی۔ میں نے تنہائی ملتے ہی وہ لفظوں میں شیخ صاحب کو ہاں کی ناراضگی کے بارے میں بتا دیا اور یہ بھی کہ شاید اب میں وہاں اپنے گھر نہ جاؤں۔ ساتھ ہی میں نے ان سے یہ درخواست بھی کی کہ جب بھی اس بات کا ذکر اپنے گھر والوں کے سامنے کریں تو ان کی پریشانی کو مد نظر رکھتے ہوئے بات کا اسلوب کچھ ہلکا رکھیں۔ آس اور امید ہی انسان کا سب سے بڑا سرمایہ ہوتی ہے۔ بری سی بری خبر بھی امید و آس کی چٹی میں لپیٹ کر سنائی جائے تو انسان ہل جاتا ہے۔ میں کچھ دیر شیخ صاحب کے پاس بیٹھنے کے بعد اجازت لے کر اٹھ آیا۔ کمرے سے نکلے ہوئے برآمدے میں شخانی جی کو فہ حافظ کہنے کے لیے رکاوٹوں کے عقب میں چھپی گھنٹا شیخ صاحب سے نظر چرا کر جانے اشارے میں مجھ سے کیا کہا، لیکن اس کے ہلٹے لیوں سے میں نے اندازہ نہ کیا کہ وہ مجھے ستارہ کا کام بددلا رہی ہے۔ یہ بڑکی کس طرح مہری آنکھوں سے بنا اجازت میرے دل کے بند کواڑوں کو توڑتی ہوئی اندر تھکی جا رہی تھی۔ کیا محبت کی بہروں کو روکنے والہ کوئی بندہ نہیں ہوتا؟ شیخ صاحب نے درہ زے سے نکل کر گلی میں پلٹتے وقت میرا ہاتھ تھم لیا۔ ”یقین کرو آیان میاں۔ یہ میرا ہانا گھر ہوتا تو کبھی تمہیں واپس نہ جانے دیتا۔“ تمہیں کبھی یوں در بدر بھٹکے نہ دیتا، لیکن تم جانتے ہو میں خود یہاں مہمان ہوں۔“ میں نے انہیں تسلیم دی۔ ”آپ وہاں پر بوجھ نہ لیں۔ رشتوں کو کبھی خود کو ثابت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور آپ میری فکر نہ کریں۔ اب تو جب تک ابا مجھے ہفتے میں ایک بار گھر سے نکال نہ دیں مجھے خود اپنا گھر بھی اجنبی سا لگنے لگتا ہے۔“ شیخ بھی میرے ساتھ ہی مسکرا پڑے۔ انہوں نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے تمہاری یہ بات سب سے زیادہ پسند ہے۔ حالت چاہے جیسے بھی ہوں آیان میاں میں نے تمہیں کبھی ہار ماننے نہیں دیکھا۔ جیتے رہو۔“ میں کیفے فراق پہنچا تو مرزا نے بتایا کہ اسماعیل دوبار آ کر میرا پوچھ چکا ہے۔ اسماعیل سے تو میں خود بھی ملنے کے لیے بے چین تھا، لیکن وہ مجھے کیوں ڈھونڈ رہا تھا۔ اس سوال کے جواب کے لیے مجھے پورے چار بجے تک انتظار کرنا پڑا۔

اور پھر ٹھیک چار بجے اسماعیل کی گاڑی سڑک کے کنارے سے مڑتے دیکھ کر میں جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

اسماعیل کے گاڑی سے اترنے سے پہلے ہی میں کار میں بیٹھ چکا تھا۔ اسماعیل نے گاڑی بڑھادی۔ ”کہیں تم آیان ہو۔“ سارا شہر ڈھونڈ لیا تمہارے پیچھے۔“

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم سرنگا کو جانے ہو؟“ اسماعیل مسکرایا۔ ”مجھے کب پتہ تھا کہ تم لاگوں کا جھگڑا شوکی پارٹی سے ہوا ہے۔ ورنہ

پہلے ہی یہ قصہ پٹ جاتا۔ میں سمجھتا رہا کہ یہ مجھے کے اندر کی کوئی لڑائی ہے۔ دو تو بھلا ہو مرزا کا جس نے مجھے اصل بات بتائی۔۔۔ ورنہ تم تو کچھ بتاتے ہی نہیں۔“

میں نے اس سبیل کی طرف غور سے دیکھا۔

”تم نے ابھی تک میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ تم سارنگا کو کیسے جانتے ہو۔ اور وہ صرف تمہاری سفارش پر ہمارے خلاف اپنے ہی کارندوں کی درج کرائی گئی شکایت واپس لینے پر کیسے تیار ہو گیا؟“

اسامیل نے گاڑی ایک طرف روک دی۔

”سارنگا بھائی ہی میرے مالک ہیں۔ میں انہی کا دان کاڈ رائیو رہوں اور انہوں نے میرے کہنے پر نہیں بلکہ ناہید بیٹا کے کہنے پر موٹی بھائی کو تمہاری ضمانت کے لیے تھانے بھیجا تھا۔“

میرے اندر ایک دھماکہ سا ہوا۔ گویا اب تک جانے انجانے میں خود بھی ناہید کے ٹیوٹر کے روپ میں سارنگا کی ہی نوکری کر رہا تھا۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 11

میں ابھی تک ہکا بکا سا تھا، مگر تم تم نے تو کہا تھا کہ تم کسی سیٹھ داؤد کے ملازم ہو؟ اور یہ کہ تمہارا لک دوئی گیا ہوا ہے۔“ اسماعیل نے ایک گہری سی سانس لی۔ یہ ایک لمبی کہانی ہے، کبھی وقت اور موقع ہوا تو سنوں گا۔ فی الحال اتنا جان لو کہ دنیا داس کی نظر میں ناہید بیٹا سیٹھ داؤد کی صاحبزادی ہے۔ جسے دنیا سے گزرے دو سال ہو چکے، اسکوں اور کالج میں بھی بنیا کی بہی و مددیت درج ہے لیکن رنگا بھائی کے صرف چند قریبی ساتھی ہی جانتے ہیں کہ ناہید کا اصل باپ خود سارنگا ہے، لیکن اس کی پیدائش و لے دن سے ہی اس نے اپنے نام کی بدنامی کو اپنی بیٹی کے نام کے ساتھ جوڑنے سے گریز کیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ نفسی میدان یا ذاتی زندگی میں کہیں بھی ناہید اس کے نام سے جانی جائے۔ وہ اس کو بھی میں رہتا بھی نہیں جہاں ناہید بیٹا رہتی ہے۔ گھر میں میرے علاوہ صرف بوا ہے جسے یہ بات پتہ ہے۔“

میں حیرت سے اسماعیل کی بات سنتا رہا۔ ”لیکن کیا ناہید یہ بات جانتی ہے کہ سارنگا ہی اس کا باپ ہے؟“ اسماعیل نے گاڑی کا گھیر بدلا۔ ”ہاں۔۔۔ درود اپنے باپ سے بے انتہا محبت کرتی ہے۔۔۔ شاید سارنگا کی بھی دنیا میں وہ حد کمزوری اس کی اپنی بیٹی ہی ہے۔“

اسماعیل نے مجھے یہ بھی بتایا کہ سارنگا ہمیشہ ہی سے ”رنگا بھائی“ نہیں تھا۔ تیس (30) سال پہلے وہ صرف یعقوب فورمین تھا جو اپنے بڑے بھائی داؤد کے ساتھ دوئی کے ریگزاروں میں محنت مزدوری کر کے اپنا پیسہ اپنے ملک میں منتقل کرتا تھا تاکہ ایک دن یہاں وہ اپنے پنوں کا محل تعمیر کر سکے۔ دونوں بھائیوں نے دن رات پنا خون پیسہ بہا کر ایک ایک پائی جوڑی لیکن کچھ بڑی گروں نے فنانس کمپنی کے نام پر دونوں بھائیوں کا ملک میں جمع شدہ پیسہ ہزپ کر لیا۔ ان دنوں ملک میں چاروں طرف ایسی کمپنیوں کا ایک مافیا سا قائم ہو چکا تھا اور داؤد یعقوب بھی اس کی زد میں آ گئے۔ داؤد کا پیسہ تو ایک ایسی کمپنی کھا گئی جو ملک میں آسمانی کتاب کی شہرت کے سب سے بڑے تاجر تھے۔ آخر کار یعقوب کو حساب کتاب کے لیے ملک واپس آنا پڑا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ یعقوب پر اپنی اور زمین کے کاروبار میں کچھ یوں ابھرا کہ ساحلی شہر کے بڑے بڑے صنعت کار اس کی چوکھٹ پر حاضری دینے لگے۔ کہتے ہیں کہ اس نے زمین کے کاروبار میں باقاعدہ پنا ایک گروہ بنایا تھا جو راتوں رات زمین پر قبضہ کرنے میں ذرا دیر نہیں کرتا تھا۔ یعقوب، یعقوب فورمین سے رنگا بھائی کیسے، اور کب بنایا تو کوئی نہیں جانتا ہاں مگر دیکھنا ضرور جانتی تھی کہ یعقوب فورمین نے سارنگا بننے سے پہلے آخری قبضہ ایک رنگ ساز کارخانے پر کیا تھا۔ کہتے ہیں کارخانے کا مالک بھی بڑا امیر در اور اونچی پینچ ڈالابندہ تھا مگر جیت یعقوب کی ہوئی۔ تب سے، اس کے نام کے ساتھ کارخانے کا نام سارنگا لگ گیا تھا جو رفتہ رفتہ رنگا بھائی میں تبدیل ہو گیا۔ داؤد جب ملک واپس آیا تو سیٹھ داؤد بن چکا تھا، لیکن اس نے اپنی بچپن کو سارنگا کی بدنامی سے دراپرے ہی رکھا، مگر دونوں بھائیوں میں اندرون خانہ زبردست ایک تھا۔ اسی نے رنگا کی شادی ایک سیدھی سادھی عورت سے کروادی جو انہی دو بھائیوں کی برادری میں سے تھی۔ رنگا کی بیوی نے ایک بیٹے اور اس کے دو سال بعد ایک بیٹی کو جنم دیا اور پھر کسی وہابی مرض میں مبتلا ہو کر چل بسی۔ سارنگا کی زندگی کا محور اب اس کی اولاد تھی لیکن کہتے ہیں کہ بہت زیادہ پیسہ اور زور اپنے ساتھ

بہت سارے دشمن بھی لے کر آتا ہے۔ رنگا کا اسکول جاتا بیٹا بھی اسی دشمنی کی جھینٹ چڑھ گیا۔ تب رنگا نے، پتی بیٹی کو دڑکے حوالے کر دیا۔ اور خود اپنی دشمنیوں بھانے لگا۔

بھائی کی موت کے بعد سارنگا نے شہر بدل لیا۔ اور ہمارے شہر میں آکر اپنی بیٹی کے لیے وہ حویلی خریدی۔ آس پاس، اپنے وفاداروں کا فو، دی جال بن کر وہ بھی ہر وقت اپنی لاڈلی کے لیے ہر وقت پریشان ہی رہتا ہے۔ زندگی نے سارنگا کو ایسے دوراہے پر لاکھڑا کیا کہ سب کچھ پاس ہوتے ہوئے بھی وہ بے لطفان پتی بیٹی کو بیٹی نہیں پکار سکتا تھا۔

اسمیل کی باتوں میں راستہ کیسے کٹ گیا مجھے کچھ خبر ہی نہیں ہوئی۔ میں تب چونکا جب گاڑی پورچ میں داخل ہو کر ایک جھٹکے سے رک گئی۔ میں بڑے ہال میں پہنچا تو بوا اور ناہید دونوں کو بی پریشان پایا۔ ناہید مجھے دیکھ کر جلدی سے میری جانب لپکی ”آیان بھائی آپ ٹھیک تو ہیں ناں پولیس نے آپ کو زیادہ تنگ تو نہیں کیا جب اسمیل چاچا نے آپ کی گرفتاری کی خبر دی تھی، میں اور بوا تو پریشانی کے مارے ایک کروٹ بھی چین سے نہیں بیٹھے۔“

میں اس معصوم سی عکس بڑکی کو دیکھتا رہا۔ کیا دنیا سے خلوص اور وفا بالکل مٹ چکے ہیں؟ نہیں کیونکہ میرے سامنے ان کے رشتوں کا خلوص اب بھی نکھر اڑا تھا۔ میں نے، جس کو بدنے کی خاطر خوش دلی سے کہا ”میں سمجھتا تھا کہ صرف میری امی ہی ملکہ جذبات ہیں، لیکن آج پتہ چلا کہ اس گھر میں تو ن کی فکر کے لیے وہ دو ملکا میں موجود ہیں“ بوا اور ناہید دونوں ہی میری بات سن کر مسکرا دیں ”وہ تو بڑی خوش ہوتی ہیں جب میں انہیں یہ لقب دیتا ہوں“ ناہید کی آنکھوں میں ایک عجیب سی حسرت درآئی۔ ”آیان بھائی سچ سمجھی بھی بہت جی چاہتا ہے کہ میں آپ کے سب گھر والوں سے ملوں۔ امی سے، رافدہ سے، ریمان بھائی سے آپ مجھے ے ملیں گے نا اپنے گھر لیکن بابا تو مجھے گھر سے نکلنے ہی نہیں دیتے آیان بھائی میں بھی باقی سب کی طرح رہنا چاہتی ہوں۔ آزاد اپنی مرضی کی مالک۔۔۔۔۔۔“

”تم فکر نہ کرو میں تم اور بوا تمہارے بابا سے چھپ کر سب سے مل آئیں گے۔ چلو اب یہ ادا ہی پر بند ختم کرو۔“ ناہید بچوں کی طرح خوش ہو گئی ”سچ؟ ہاں یہ ٹھیک ہے ہم چھپ کر سب سے مل آئیں گے“ پھر جیسے ناہید کو اچانک کچھ خیال سا آیا۔ ”آیان بھائی بابا میری حفاظت کی خاطر مجھ سے دور رہتے ہیں۔ لوگ ان کے خوف کی وجہ سے میرے قریب نہیں آتے۔ کالج میں بھی میری کوئی سہیلی نہیں ہے، حالانکہ میں وہاں سینئر ڈاؤز کی بیٹی کی حیثیت سے داخل ہوں لیکن جنہیں یہ پتہ ہے کہ میرا سا رنگا فیملی سے کوئی تعلق ہے وہ میرے سامنے سے بھی دور ہو گئے ہیں حتیٰ کہ کوئی مجھے نیوشن پڑھانے کے لیے تو نہیں تھا۔ یہ تو میری قسمت اچھی تھی کہ آپ نے ہاں بھری۔ آپ مجھے پہلے دن سے ہی بالکل اپنے بھیا کی طرح لگے۔ کھوئے کھوئے سے لا پرواہ سے سلمان بھیا بھی بالکل ایسے ہی تھے۔ اسی لیے میں نے اسمیل چاچا کو سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ آپ سے کچھ نہ چھپائیں۔ چاچا کو خوف تھا کہ بابا اس بات سے کہیں ناراض نہ ہو جائیں لیکن میں نے بابا سے بھی کل رات صاف کہہ دیا تھا کہ میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گی، اور بابا میری بات سمجھی ناں نہیں سکتے اس کا مجھے ہمیشہ سے یقین ہے۔“

ناہید بے خودی کے عالم میں اپنے بابا کی باتیں بتاتی گئی اور میں سوچتا رہا کہ باہر کی دنیا میں اس بات پر کون یقین کرے گا کہ سارنگا کے دل

میں بھی ایک باپ کا دل ہو سکتا ہے۔ انسان اپنے اوپر کتنی نہیں کتنی چڑھائے رکھتا ہے۔ اس کی خبر کسی کو نہیں ہو سکتی۔ کبھی کبھی تو ہمارے اندر کا انسان اس قہر و قہر پرست در پرست خول کے نیچے ہمیشہ کے لیے کھوجاتا ہے، اور ہم صرف ایک مصنوعی چہرے کے ساتھ ساری زندگی گزار دیتے ہیں۔ اس روز میں معمول سے کچھ زیادہ دیر تک وہاں بیٹھ رہا۔ پڑھائی کا موقع ہی نہیں ملا۔ بس ناہید کی سنتا رہا۔ شاید اس کے دل پر پڑا بہت دنوں کا بوجھ اتار گیا تھا اس لیے وہ ہلکی پھلکی ہو کر اپنے بچپن سے لے کر اب تک کی ہر بات مجھ سے بانٹ رہی تھی۔ جانے یہ بڑکیاں اتنی چھوٹی چھوٹی سی باتیں اپنی تمام جزئیات کے ساتھ کیسے یاد رکھ لیتی ہیں۔ میں نے اس موقع پر باکی طرف سے اپنے ”دیس نکالے“ کا جراثیم کراسے پریشن کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ نتیجہ جب میں باہر نکلا تو ناہید کی باتوں کی پٹاری بند ہوتے ہوئے گہری شام نے اپنے ہاتھ کھول دیے تھے۔ اسامیل میرے انتظار میں پورچ میں ہی کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا ”بابو... میں جانتا تھا کہ آج تمہیں دیر ہو جائے گی۔“ میں نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ ”پہلے تو مجھے تم یہ بتاؤ کہ تم مجھے باؤ کیوں کہتے ہو؟“ ”آپاں کہہ کر کیوں نہیں دیتے؟“ ”اسامیل نے گاڑی گیٹ سے باہر نکلا کر سڑک پر ڈال دی“ ”بس مجھے اچھا لگتا ہے۔ تم کپڑے بھی تو ہاتھوں جیسے پہنتے ہو۔“ ”میں نے پتی پرانی چیز اور آدمی آستین کی چپک والی شرٹ پر نظر ڈالی اور مجھے ہنسی آگئی۔

”لیکن میرے ابا کے بقول یہ وفروں والا لباس ہے۔“ ”اسامیل بھی ہنس پڑ۔“ ”آج کہاں اتار دوں تمہیں...؟“ ”گھر تو تم چاہیں سکتے“

”گھیں بھی اتار دو۔ جو بے گھر ہوتے ہیں۔ سارا شہر انہی کا ہوتا ہے۔ کسی بھی فٹ پاتھ پر یا پارک میں رات گزار دی جا سکتی ہے۔“ ”اسامیل کسی گہری سوچ میں گم تھا۔

”بابو ایک بات مانو گے میری؟“

”ضرور۔ اگر میرے اختیار میں ہو تو ضرور۔“

”تم میرے ساتھ چلو۔ میں رنگا بھائی کی حویلی کے پچھواڑے کورٹز میں رہتا ہوں۔ میرا اس دنیا میں کوئی خون کا رشتہ باقی نہیں رہا۔ جب تک تمہارے ابا تمہیں معاف نہیں کر دیتے یا تمہیں کوئی دوسرا مستقل ٹھکانہ نہیں مل جاتا تم میرے ساتھ رہ سکتے ہو۔ وہ جگہ بدنام ضرور ہے لیکن یقین کرو وہاں اتنے بے لوگ نہیں رہتے جتنے ان اعلیٰ اور نی کوٹھیوں میں رہائش پذیر ہیں۔ اگر مجھ پر ذرا بھی اعتبار ہے تمہیں تو یقین رکھو کہ اسامیل تمہیں کبھی کسی غلط جگہ چلنے کے لیے نہیں کہے گا۔“ میں کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ ”مجھے اپنے علاوہ دنیا کے باقی ہر شخص پر اعتبار ہے۔ جانے میں خود پر کب اعتبار کرنا سیکھوں گا۔“ میری بات سن کر اسامیل نے پہلے یوٹرن ہی سے ہٹ کر جت کے گاڑی موڑ لی۔ فضا میں ٹائروں کی چرچر بہت دور تک گونجی۔ کچھ ہی دیر میں شہر کا وہ علاقہ شروع ہو گیا جو انگریزوں کے دور میں اصل شہر تھا اور اب اندرون شہر یا صدر کا علاقہ کہلاتا تھا۔ یہاں پرانے طرز کے مکانات اور چھوٹی بڑی حویلیوں کی بہتات تھی۔ یہ متوسط درجے کے لوگوں کا یا پھر اب تک اپنی پرانی تہذیب سے جڑے متول لوگوں کا رہائشی علاقہ تھا۔ پرانے طرز کے مکان، چوبارے، گلیاں اور کھڑکیوں سے جھانکی ماضی کی شند و روایت کی عکاسی کرتی بالکنیاں اب بھی ویسے ہی ایستادہ تھیں۔ میرے ذہن میں ایک عجیب سی بات آئی کہ انسان شاید ازل سے اپنے آپ کو شکار رہا ہے۔ اسی لیے ہمیں ہر حال کے دور میں ماضی کی روایت، تعمیرات اور سچے سدا بھاتے ہیں۔ سوچن پر ماضی پرستی کا الزام لگایا جاتا ہے وہ ماضی پر بہت کچھ ایسے قصور وار بھی نہیں کیونکہ حال اور مستقبل کا

آئینہ ماضی کے مقابلے میں ہر دور میں دھندلا ہی رہا ہے۔

گاڑی تنگ سڑکوں اور کٹہر گلیوں سے گزرتے ہوئے ایک ایسے احاطے میں داخل ہو گئی جس کے چار اطراف پھولوں کے خوانچوں سمیت خشک میوے، دودھ و دہن کی دوکانیں موجود تھیں۔ مغرب کا وقت تھا اور بازار میں کافی چہل پہل تھی۔ انہی دوکانوں میں شاید کہیں پرانے ریکارڈوں کی دوکان میں کوئی پرانا گیت بج رہا تھا۔ ”دونوں کا جوا“ پیچھے گیدڑے۔ ”جب جیو رہا۔“ ظلم جیو رہے۔ ”میں بھی تو ایک پیچھا ہوا، جس تھا۔ جو اپنی ڈار سے علیحدہ ہو جانے کے بعد اب یہاں وہاں بھٹک رہا تھا۔ ایک لمحے کے اندر ہی مجھے کیسے فرق، اپنے گھر اور دوستوں کی بے حد اور بری طرح یاد آنے لگی۔

گاڑی ایک بہت بڑے سے چوبی گیٹ کے سامنے جا کر کھٹکی اور اسماعیل نے تین بار کچھ مخصوص اعزاز میں ہارن بجایا۔ گیٹ کے اندر سے کسی نے چھوٹی سی روشن بدن نما لڑکی کا ہاتھ ہٹا کر باہر چھٹکا اور پھر فراموشی دو کسرتی بدن کے درپانوں نے گیٹ کھول دیا۔ گیٹ پر مقبوض مینشن کی تختی لگی ہوئی تھی۔ گویا رنگانے اپنے پرانے نام سے مکمل ناٹھ نہیں توڑ تھا۔ گاڑی اندر داخل ہوئی تو مجھے ایک اور سی جہاں دیکھنے کو ملے۔ یہ حویلی بذات خود کسی محلے جتنی ہی وسیع و عریض تھی جس کے بڑے بڑے دروازے اور اونچے اونچے سفید ستون کسی پرانی رومن دور کی فلم کے منظر کی یاد دلا رہے تھے۔ وائوں میں جابجا لکڑی یا سنگ مرمر کے تخت چبے ہوئے تھے جن پر کچھ ضعیف مگر پہوان نما افراد بیٹھے اپنے سامنے ہونے والے نگل کے کھڑکیوں کی رہنمائی کر رہے تھے اور انہیں مختلف داؤ بیچ سکھ رہے تھے۔ ایک طرف باقاعدہ چاقو کھولنے بند کرنے اور اسے گھڑکی میں گھمانے یا ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنے کی مشق ہو رہی تھی۔ مجھے ایک دم ہی شوکی کا چاقو یاد آ گیا۔ ایک جانب خالص دودھ کی باقاعدہ پیمائش کی گئی ہوئی تھی اور اہتمام دیکھ کر صاف پتہ چلتا تھا کہ یہاں روزانہ مشوں کے حساب سے خالص دودھ آتا ہوگا۔ تو گویا باہر کی دوکانوں میں دودھ کے کاروبار کی جگہ بھی یہی احاطہ تھا۔ احاطے میں موجود بڑے بڑے والوں کو کپاری کی اینٹوں سے مختلف مگر ایک ہی پیمائش کے درجنوں ٹکڑوں میں تقسیم کیا گیا تھا جس میں ریت اور خشک یا گیلی مٹی سے پٹ کر کے انہیں مشق کے قابل بنایا گیا تھا۔ مجھے تو وہ حویلی کم اور پہاڑی سکھ نے کا کوئی اڈہ زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ چاروں طرف استادوں اور شاگردوں کے شور سے ایک عجیب سا سال بندھ گیا تھا۔

میں نے حیرت سے اسماعیل کی طرف دیکھا۔ ”یہ سب کیا ہے؟“ اسماعیل مسکرایا۔ ”اپنے رنگا بھٹی کو ہمیشہ سے بس ایک شوق ہی تو رہا ہے۔ کسرت کا۔ داؤ بیچ کا اور گھڑکی کے زور کا۔ اور تم یہ جتنے نوجوان یہاں تربیت لیتے ہوئے دیکھ رہے ہو۔ آگے چل کر یہ رنگا بھٹی کے علاقوں کا کنٹرول بھی سنبھالیں گے۔ جو اس وقت کام سنبھال رہے ہیں۔ وہ بھی ساں دو سال پہلے یہیں سے سیکھ کر میدان میں نکلے ہیں۔ یہ رنگا بھٹی کی فوج ہے ہاؤ۔“

”لیکن اس دور میں لڑنے والا کلائی کا زور اور داؤ بیچ استعمال ہی کب کرتا ہے۔ وہ تو پٹل یا کلاشن کوف نکالتا ہے۔ وہ پل بھر میں کھیل ختم بلکہ سب تو پٹل اور پیرا اور جتنے ماؤز بھی آگئے ہیں۔ پھر ان آتشیں اسلحہ برداروں کے سامنے تمہاری یہ فوج کس کام کی۔“

اسماعیل نے برا سامنا دینا ”گولی سے بزدل لڑتے ہیں۔ ہمارے دھندے میں اصل کی پہچان زور ہے اور یہی پہچان ہی ہے۔ ہاں جن تحفظ دلوں اور پٹل چلانے والے کم ظرفوں کی تم بات کر رہے ہو ان کے بندوبست کے لیے بھی یہیں خاص انتظام موجود ہے، لیکن وہ صرف تحفظ

ہوتے ہیں۔ ڈے کا اصل آدمی کبھی کسی اونچھی حرکت نہیں کرتا، لیکن ایسے اونچھے دار کمرے والوں کو جواب دینے کے لیے اس کے ساتھ یہ انگلیں اسخبر رکھنے والے لحاظ بھی ہمیشہ موجود رہتے ہیں۔“

میں حیرت سے اسٹائل کی باتیں سن رہا تھا۔ میرے لیے یہ بالکل نئی دنیا تھی جہاں باقاعدہ شاگردی کی رسم ہوتی تھی اور چاقو بازی یا زور سینکھنے کے لیے شاگرد کی کلائی پر دھاگا باندھا جاتا تھا اور بدلے میں وہ اپنے استاد کو ٹیگ میں جوڑ، پگڑی، ایک سواک روپیہ اور امام خاکن پیش کرتا تھا۔ چاقو بازی کی شاگردی کے لیے پیسے اپنا چاقو استاد کے قدموں میں ڈال جاتا تھا اور پھر جب استاد وہ بند چاقو اٹھ کر ورکھول کر پنے شاگرد کے حوالے کرتا تو باقاعدہ سے شاگردی سند مل جاتی تھی۔

بعض مشقوں کی شاگردی پانے کے لیے وفاداری کے طور پر شاگرد کی پٹی کلائی کاٹ کر خون کے چند قطرے استاد کے قدموں یا پھر ڈے کی مٹی کے نذر کرنے ہوتے تھے۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ اب وہ عمر بھر اپنے استاد اور اس ڈے سے وفاداری نبھائے گا۔ عام سکول کالجوں کی طرح یہاں بھی وقت اور سندرگج تھی۔ جو جتنا مشق میں وقت گزارتا اور مختلف امتحانات پاس کرتا جاتا اس کا درجہ اور سند بھی اس قدر بلند ہوتی جاتی۔ جیسے کرائے میں مختلف Belts کی ڈگری ہوتی ہے اسی طرح یہاں بھی جماعت، اور مشق کی بنیاد پر شاگردوں کو مختلف درجوں میں بانٹا جاتا تھا۔ شاید سارنگا کی یہی فوج تھی جو تربیت پانے کے بعد شہر میں اس کا راج چلاتی تھی۔ زمین پر قبضہ کرتی تھی اور سارنگا کی ان دیکھی حکومت کے احکامات کو شہر بھر میں رائج کرتی تھی۔

اسٹائل نے مجھے یہ بھی بتایا کہ یہ زیر زمین حکومت بھی باقاعدہ ایک طریقہ کار کے تحت وجود میں آتی تھی اور شاید ہماری ظاہری حکومت سے کہیں زیادہ شفاف و ایماندارانہ چناؤ اس حکومت کے قیام کے لیے رائج تھا۔ شہر کے تمام چھوٹے بڑے زیر زمین گروہ اس چناؤ میں شامل ہوتے تھے اور چار یا دو بڑوں کو اپنا رہنما تسلیم کر کے ان کا چناؤ کرتے تھے۔ چناؤ کے لیے باقاعدہ کوئی دن مخصوص ہوتا تھا اور پرچی، وور بون کے ذریعے اپنے اپنے رہنما جن سے جاتے تھے۔ وہ چار رہنما شہر کے نقشے کو میز پر رکھ کر اسے چاقو کے ذریعے چار حصوں میں تقسیم کر دیتے تھے اور یوں مشرق، مغرب اور شمال جنوب کے چار علاقے وجود میں آ جاتے تھے۔ پھر ان علاقوں کی حکمرانی کے لیے یا تو پیسے کی بولی اور یا پھر زور اور بل کی بنیاد پر حصہ داری تقسیم کرن جاتی تھی۔ عام طور پر بندرگاہ، ریلوے، شیشین، ورڈ، ک یا رڈ وغیرہ کے علاقے جس کے حصے میں آتے وہ زیادہ خوش قسمت تسلیم کیا جاتا تھا، مگر ایک بار جب تقسیم ہو جاتی تو گھلے تین سال تک ان میں سے کوئی بھی میڈر دوسرے کے علاقے میں دخل اندازی نہیں کر سکتا تھا۔ ایسا کرنے کی صورت میں زیر زمین دنیا کے بزرگ اور پرانے حکمران سخت جرمہ عائد کرتے تھے، اور بعض اوقات ایسی جرات کی پاداش میں درانداز کو عدالت بددی اور نااہلی کی سزا بھی مل سکتی تھی۔ ہاں اگر کوئی زور کے بل پر کسی کے علاقے کا دعوے دار ہوتا تو اسے باقاعدہ مقدمہ کر کے اپنی طاقت ثابت کرنے کے بعد وہ علاقہ چھیننا پڑتا تھا مگر اس مقدمے کے اصول بھی بزرگ رہنما ہی طے کرتے تھے اور ان کی سینٹ Senate ہی آخری فیصلہ صادر کرتی تھی۔

میں یہ سب سن کر ایک جہاں حیرت میں غرق تھا کہ اچانک میرے عقب سے آواز ابھری اور کسی نے میرے کانہ سے پر اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کر کے ”ہاہر سے کیا تمہارا دیکھ رہے ہو۔ بہت ہے تو کھا ڈے میں آکر مقہدہ کرو۔“ میں نے پلٹ کر دیکھا۔



باب 12

میرے پیچھے موٹی اور سارنگا کھڑے تھے۔ سارنگا نے قریب آ کر گرم جوشی سے مجھے سینے سے لگالیا۔ موٹی نے بھی حسب عادت میرے سینے اور بازوؤں کی ہڈیاں جینس ڈالیں ”چھ کیا تو یہیں آ گیا۔ ہم برسے ہیں پراتے بھی برسے نہیں ساجن“

اسامیل نے دہلی دہلی آواز میں سارنگا کو بتایا کہ وہ مجھے کس شرط پر اپنے ساتھ یہاں لے کر آیا ہے اور یہ کہ میں اس کے ساتھ ہی بچنے حصے میں ٹھہروں گا۔ موٹی نے اسامیل کو ڈانٹا ”کیوں بے“ تو کہاں کا حاجی ہے کہ شہر کی رہ نمائی کرنے چلا ہے؟“ سارنگا مسکرایا ”چل ٹھیک ہے۔ جیسے تیری مرضی ہمارے حصے میں رہ یہاں بچنے حصے میں رہے گا تو اپنے ساتھ ہی اپنی ماڈلی تیری بڑی تعریف کرتی ہے، کہتی ہے بھیا بھالیا ہے میں نے اسے تو اس ناٹے سے تو تو ہمارا بھی کچھ ہوانا کسی چیز کی ضرورت ہو تو ملگ لیتا شرم نہ کرنا۔ پھر پلیس گے کسی دن تیرے باوا کی طرف بھی ... انجیل منانے ...“

سارنگا نے جاتے جاتے، اسامیل کو ہدایت کی کہ وہ میرے لیے حویلی کے عقب میں بنے مہمان خانوں کے کمروں میں سے کوئی بھی کمر کھنودے اور میرے کھانے پینے سمیت ہر چیز کا خلیں رکھے۔ پھر دو قدم چل کر وہ واپس پیٹ آیا۔

”اور سن، اسامیل! دو چار جوتی کپڑے بھی جو دے اس ضدی کے لیے۔ ورنہ کو نہیں ہوا دینا اور بتا دینا کہ صبح کپڑے تیار چائیں کیا سمجھ؟“ اسامیل نے جلدی سے تابعداری میں سر ہلایا۔ سارنگا موٹی کے ساتھ نہ جانے کس گوشے کی جانب چل ہوا عاقب ہو گیا۔

دیے بھی اس طویل و عریض حویلی کی بھوس بھیسوں کو یاد رکھنے میں مجھے بھتوں لگ سکتے ہیں۔ اسامیل مجھے لیے حویلی کے عقب میں رہا آٹھ حصے میں آ گیا۔ اس طرف شہید عام لوگوں کا وہ عہد ممنوع تھا۔ یہ بھی پرانے طرز کی ایک پوری حویلی ہی تھی۔ تقسیم ہند سے قبل اس علاقے میں ہندوؤں کے بڑے بڑے پاڑے اور مندر تھے۔ لہذا یہاں کی تعمیر میں ہندو ثقافت کا رنگ بھی نمایاں نظر آ رہا تھا۔ کمروں کے سامنے کشادہ اور وسیع برآمدہ جس کے فرش پر قدیم طرز کی متشخص پینا کاری کی گئی تھی اور برآمدے کے سامنے سرخ اینٹوں کا بہت بڑا داب۔ داب کے درمیان میں بہت بڑا سا بیڑ جس کے گرد سفید سنگ مرمر کا بڑا سا گوس چوترا بنا ہوا تھا۔ دائیں جانب چند سنگ مرمر کی مورچیاں اور ان سے پرے ایک بہت بڑا سا باغیچہ تھا جس رنگ رنگ پھول اور درخت اپنی بہار دکھا رہے تھے۔

باغیچے کی گھاس اور باڑھ بہت نفاست اور ترتیب سے تراشی ہوئی تھی۔ آس پاس بہت سے نوکر اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ اسامیل کو دیکھ کر سبھی نے اسے تعظیم دی۔ مطلب اسامیل کو یہاں رنگا کا خاص ”دبی سمجھا جاتا تھا۔ اسامیل کے اشارے پر میرے لیے فوراً ایک کمرہ کھول دیا گیا۔ کمرہ کیا تھا پورا ہاں تھا۔ ہمارے کوارٹر کے تینوں کمرے اس میں آ جاتے۔ پرانے طرز کی بڑی بڑی ٹکڑی کی کھڑکیاں اور ڈوری سے کھنڈے اور بند ہونے والے چاروں دیواروں میں روشن دان کمرے کے وسط میں وسیع چوٹی پلنگ اور دائیں جانب قد آدم آئینہ (ڈریسنگ) اسامیل نے

کمرے میں گھوم پھر کر غسل خانے اور باقی اماروں وغیرہ کا جائزہ لیا۔ ”کمرہ ٹھیک ہے نا۔۔۔ پسند نہ ہو تو بدلوا لیتا۔۔۔“

”نہیں نہیں ٹھیک ہے لیکن مجھے اتنے بڑے کمرے میں سونے کی عادت نہیں ہے تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔“ اسماعیل انس پڑا، ”وہ بابو کھلی برسات میں سڑک کنارے بچے لکڑی کے تختے پر تو خوب حڑے سے سو جاتے ہو اور کمرے میں ڈرتے ہو“ میں خاموش رہا۔ اب اسے کیا بتانا کہ وہ سڑک کے کنارے نصب لکڑی کا بیچ تو بچپن سے مجھے ماں کی طرح لوری دے کر سنا تا رہا ہے اس کا مقصد بعد میں سب جان مخلوں کی خواب گاہوں سے کیا؟

کچھ ہی دیر میں رست کا کھانا آ گیا۔ پوری دعوت کا اہتمام تھا۔ اسماعیل نے مجھے بتایا کہ حویلی کا پائٹنگر خانہ ہے جو چوبیس گھنٹے جاری رہتا ہے۔ اس نے مجھ سے ناشتے کے بارے میں پوچھا ”صبح کے لیے کوئی خاص فرمائش ہے تو بتاؤ کیسا ناشتہ کرو گے۔؟“

”ایک سادہ روٹی اور چائے کا ایک پیالہ“ اسماعیل کا منہ کھارہ گیا ”بس۔ اور کچھ نہیں۔“

”نہیں۔ ہم برسوں سے گھر میں یہی ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔“ مجھے یاد آیا کہ یہی کس طرح رحیم ان اور پھوٹی سے چھپ کر میرے لیے باورچی خانے میں ہار لی کا پیالہ اور طاق میں رکھ دیتی تھیں اور وہ دونوں پھر شام تک امی سے جھگڑتے رہتے کہ وہ میری جڑے ان کے حصے کی چیز بھی مجھے کھا دیتی ہیں۔ میری آنکھوں کے گوشے پھٹنے لگے لیکن میں نے آنکھیں مٹل ڈالیں۔ اسماعیل کچھ دیر بیٹھنے کے بعد چل گیا۔

اس کے جانے کے بعد واقعی مجھے تنہائی کا احساس کاٹنے لگا۔ میں نے بستر پر آدھ گھٹنہ کروٹیں بدلنے کے بعد تنگ آ کر سبکی کھڑکیوں کے پردے ہٹا ڈالے۔ باہر آسمان پر میرے بچپن کے سبھی دوست تارے حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے کیونکہ آج تک میں ان سے پنی چھت سے باتیں کرتا آیا تھا، لیکن آج وہ سب مجھے اس اجنبی جگہ دیکھ کر حیرت سے پنی آنکھیں پٹ پٹا رہے تھے۔ پھر مجھے اس ماہر و مہتاب کا خیال آ گیا۔ کیا وہ بھی اپنے گھر کے آسمان سے ان تاروں کو دیکھ رہی ہوگی؟ کیا وہ بھی مجھے سوچتی ہوگی؟ کیا میرا نام اتنا مقدور وار ہوگا جسے وہ اپنی تھیلی پر لکھ لکھ کر سناتی ہوگی؟ نہیں نہیں مجھ جیسے آوارہ و خمارے کے لیے کوئی تاریں بھلا کیوں اپنی نصف کو پریشان کرے گی مگر اس نے خود ہی تو کہا تھا کہ اسے میری بہت فکر ہے۔ پوری رست میرا نادان دل خود ہی اعتراض پیدا کرتا رہا اور خود ہی تاویلیں گھڑ کر ان اعتراضات کے جواب بھی دیتا رہا۔ سچ ہے کہ دل کسی کا دوست نہیں۔ یہ خود عشق کی بھی سلگاتا ہے اور پھر خود ہی ہماری نسلوں میں بہتے خون کو اس بھٹی کا بندھن بنا کر آخری قطرے تک جلاتا رہتا ہے۔

میں بھی صبح تک اسی عشق بھٹی میں جلتا رہا لیکن اس سوال کا جواب پھر بھی نہ مل سکا کہ کیا کہنا بھی میرے بارے میں سوچتی ہوگی؟ صبح ناشتے کے ساتھ ہی اسماعیل بھی پہنچ گیا ”کیوں بابو نیند تو آئی نا ٹھیک ہے؟“ اسماعیل کے ہاتھ میں کپڑوں کا تھیلہ تھا ”چلو تمہا کو کپڑے بدل لو یہ تمہارا نیا لباس ہے۔“ اسماعیل نے تھیلے سے کرنا شلوار نکال کر ڈنگر میں لٹکا دیا۔ میں نے مسک کر اسماعیل کو دیکھا ”ایک تعویذ در ہاتھ کا کڑا بھی ل دو پورا ڈسے و سائبان کچھروں کا“ ناشتے کے دوران اسماعیل نے مجھے بتایا کہ روزانہ صبح 10 بجے سرانگا کا دفتر لگتا ہے جہاں دن بھر کی مصروفیت اور آئندہ کے کام پانے جاتے ہیں۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا ”دفتر؟ کیا یہاں بھی باقاعدہ دفتری کام ہوتا ہے۔“

”دفتر کیا آیاں باجو۔۔۔ پوری عداست کہو۔۔۔ حکومت چلنا آسان کام تھوڑی ہے۔۔۔“

یہاں میرے لیے ہر قدم پر ایک نئی حیرت بائیس کھولے میری منتظر کھڑی تھی۔ اسماعیل کے بقول یہ علاقہ ابھی چند ماہ پہلے ہی سارنگا کے قبضے میں آیا ہے۔ اس سے پہلے کوئی ”کالی“ نام کا زوردار اس علاقے کا مالک تھا لیکن رٹگا سے ہر اکشر کے اس جیسے کا قبضہ دار بنا جس میں ہر راکینے فرق اور بڑا کالونی بھی شامل تھی۔ علاقے کا کنٹرول سنبھالتے ہی قبضہ دار کو سب سے پہلے مختلف حصوں کی تعیناتیاں (پوسٹنگ) کرنی ہوتی ہیں۔ اپنی انتظامیہ کے اعلیٰ اور اہم ترین دارکارندوں کو ان کی ہلیت کے مطابق علاقے بٹائے جاتے ہیں جہاں کے تمام معاملات کے وہی نگران ہوتے تھے۔ ان معاملات میں زمین پر قبضہ، علاقے کے بیٹھوں سے بہتہ وصولی، محامیوں کا انخواہ، ہزار کا قبضہ دستہ، جوئے کے اڈوں کا حساب، تاجروں کے معاملات اور شیئر ہزار کا حساب کتاب، علاقے کے تھانے سے تعلقات و روابط، اپنے علاقے میں کسی دوسرے گروہ کی دخل اندازی کو روکنا اور ایسے کئی دوسرے جھگڑے منشا نا بھی شامل تھا۔ عام نظام حکومت کی طرح اس زیر زمین سلطنت کی بھی اپنی عداوتیں اور اپنی سزائیں مقرر تھیں، اور شاید ہماری ظاہری حکومت سے کہیں زیادہ پر اثر اور مکمل بھی۔ حکومتی اہل کاروں کی طرح یہاں بھی عہدے دار اپنے عہدے کے حساب سے پنا کام سر انجام دیتے تھے۔ مجھے یہ سن کر بھی بہت حیرت ہوئی کہ ہر علاقے میں ایسے لوگوں کی کثیر تعداد موجود ہوتی ہے جو ہماری سرکار اور عدالتوں کے چکر میں پڑنے کے بجائے براہ راست اپنے جھگڑے اسی زیر زمین نظام کے تحت حل، اور ختم کروانے پر یقین رکھتے ہیں اور وہ اس نظام کے فیصلوں کو سن و سن تسلیم بھی کرتے ہیں، کیونکہ یہاں انصاف ملنے میں دیر نہیں لگتی۔ عام عدالتوں کی طرح سالوں بچل خوار نہیں ہونا پڑتا نہ ہی ہر روز پوئیس اور عدالتوں کے ہاتھ اپنی عزت نفس کو کھپتے ہوئے دیکھنا پڑتا ہے۔ مجھے اس روز اپنے ایک اور سوال کا جواب بھی مل گیا۔ جس دن سے میں نے سارنگا کی اس باوشہست کے بارے میں سنا تھا میرے ذہن میں ایک الجھن ہمیشہ کھلبلی رہی کہ اگر ایسا کوئی زیر زمین نظام ہمیشہ سے ہمارے آس پاس موجود رہتا ہے تو پھر مجھ جیسے عام انسانوں کو اس کے بارے میں پتہ کیوں نہیں چلتا؟ اسماعیل کی باتیں سن کر یہ معتمد بھی حل ہو گیا۔ اس نظام کا براہ راست تعلق زوردار زورداروں کے ساتھ تھا۔ غریب بے چارہ تو ان کے لیے صرف مزدوری ہی کر سکتا تھا۔ اس نظام کا غربت اور غریبہ سے کچھ بیٹا دینا نہیں تھا اس لیے مجھ جیسے غریب گھرانے سے تعلق رکھنے والوں کے لیے یہ نظام سدا پویشیدہ رہتا تھا۔ تاوقتیکہ کوئی حادثہ ہمیں اس زیر زمین دنیا سے متعارف نہ کروا دے۔ ٹھیک ویسے ہی جیسے میں ان جانے میں اس نظام سے ٹکرایا تھا۔

جب تک میں اسماعیل کے ساتھ بیرونی احاطے میں پہنچا۔ جب تک رٹگا کی عدالت لگ چکی تھی۔ احاطے میں باقاعدہ دربار کی طرح دائیں بائیں دو قطاروں میں بہت سی کرسیاں بچھائی گئی تھیں جن پر عہدیدار اور ضرورت مند آکر بیٹھ چکے تھے۔ سارنگا قطاروں کے ختام پر درمیان میں رکھے ایک بہت بڑے صوفے پر اجماعان تھا اس کے بائیں جانب ہاتھ میں ایک رجسٹر کھڑے کوئی شخص کھڑ ہوگیاں کے نام پکار رہا تھا۔ در بائیں جانب سوی کھڑا تھا جو آنے والے مسائل کے کوائف، در مسئلے سے رٹگا کو آگاہ کرتا جا رہا تھا۔

ہمیں ویکھ کر موی نے دور سے ہی ہاتھ ہلایا ”وہ شہزادے۔۔۔ آج تو اپنا ہی بھائی بند لگ رہا ہے“ سارنگا نے چونک کر سر اٹھایا اور مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آگئی۔ اسماعیل کچھ دور ہی رک گیا تھا لیکن رٹگا نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے قریب بکر ایک خالی کرسی پر

بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اسماعیل و جیس اپنی جگہ کھڑا رہا۔

مقامات کھل چکے تھے۔ سب سے پہلے موٹی ٹوند والا ایک ٹھیکے دار نما سینٹھ اٹھ کر سامنے کھڑا ہو گیا۔ موسیٰ نے تعارف کروایا۔ ”رنگا بھائی یہ اپنا سینٹھ جبار ہے۔ تمیں سب ہو گئے ہیں اس کے کمرشل پلانز کے کیس کو۔ دوسری پارٹی قبضہ نہیں دے رہی۔ کروڑوں کا نقصان ہو چکا ہے اس کا۔ زمین تو گئی سو گئی۔ تعمیر کا پیسہ بھی گیا۔ چالیس منزلیں تیار پڑی ہیں غٹ تک لگ گئی ہے۔“

سارنگا نے بی سانس لی ”ہونہہ ٹھیک ہے قبضہ تو اسے تیس 30 دن کے اندر مل جائے گا مگر فحش پہلی دو منزلیں ہماری ہوں گی۔ منظور ہے تو کاغذ بھر والے اس سے۔۔۔۔۔“

سینٹھ جبار کے منہ سے مری مری سی آواز نکلی ”رنگا بھائی گراؤنڈ طور، درمیز ناؤں تو بہت زیادہ ہو جائے گا۔ میں نیچے کی چالیس دوکانوں کی زہن علاقے کے ایم پی اے کو دے آیا ہوں۔“ رنگا کو غصہ آ گیا ”زبان دے آیا ہے تو پھر یہاں کیا لینے آیا ہے۔ قبضہ بھی جا کر اسی در سے لے لے۔“ سینٹھ جبار نے ہات بگڑتی دیکھ کر جلدی سے دائیں جانب کھڑے منشی نما شخص سے ایک اسٹامپ پیپر لے کر دستخط کر دیا اور سلام کر کے پلٹ گیا۔

دوسرا سائل آگے بڑھا۔ موسیٰ نے پہچان کر دوائی، ”یہ فیقا ظلم دار ہے بھائی۔ دو سال پہلے اپنی فلم کا اعلان کر کے ایڈوانس بھی دے چکا ہے۔ لیکن کوئی نیا ہیرو ہے جو وقت نہیں دے رہا۔ پیسے بھی کھا چکا ہے، لیکن اب شوٹنگ کے لیے حریہ پیسے مانگ رہا ہے۔ پروڈیوسر چاہے ہو گیا ہے رنگا بھائی۔۔۔۔۔“

سارنگا نے فلم پروڈیوسر پر معنی خیز نظر ڈالی ”کیوں بھئی، فیقے عرف رفیق بل گئی تھی فرصت اپنی فلم کی پریوں سے۔ وہ تیری ہیروئن تو اسٹوڈیو سے زیادہ وقت تیرے اس فلیٹ میں گزارتی ہے۔ پھر کیسے بنے گی تیری فلم؟“ موسیٰ نے تقدیر دیا ”زیادہ تر تو یہ اپنی ہیروئنوں سے شادی رچا دیتا ہے رنگا بھائی۔“ رنگا نے زیر لب کچھ کہا، اور پروڈیوسر کو چھڑا ”خوب جانتا ہوں میں اس کی ان فلمی شادیوں کو۔ بہر حال کاغذ بھروسے اس سے کہ فلم مکمل ہونے کے بعد مل پڑی تو دھما نافع ہمارا۔ اور شوٹنگ کے طور پر اس کا وہ فلیٹ لکھوائے۔ اچھا ہے نہ رہے گا فلیٹ نہ چلیں گی اس کی یہ عیاشیاں۔ جا کر اپنی فلم پروڈیو دے۔“ پروڈیوسر بھی دستخط کر کے آگے بڑھ گیا۔ سامنے بیٹھے ایک بکی عمر کے عہدے دار نے شکایت کی ”رنگا بھائی وہ ڈاک یارڈ کا نیا افسر بہت تنگ کر رہا ہے۔ دو مہینے پہلے ہی ڈی ایس پی لگا ہے علاقے میں لیکن اتنے ہی ہمارے ہر کام میں دخل دینے لگا ہے۔ دو مرتبہ سند سیر بھی بھجو پیسے کہ ہمارے معاملوں میں ٹانگ نہ اڑائے مگر، ایمان داری کا بھوت سوار ہے اس کے سر پر۔“ رنگا نے غور سے عہدے دار کی طرف دیکھا، ایمان دار ہے یا ریٹ زیادہ چاہتا ہے۔۔۔۔۔

”انہیں بھائی ریٹ تو اس کے آتے ہی دوگت کر چکے ہیں ہم لوگ۔“ رنگا کسی گھری سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے موسیٰ کو حکم دیا ”وہ کون سا دھرم ہے جو یہ معاملے دیکھتا ہے۔ ہاں۔ داخلے کا فون لگا اس کو۔“ موسیٰ نے جلدی سے دستی فون سیٹ اٹھا کر کوئی نمبر لگایا۔ دوسری جانب ناؤں ملنے پر اس نے فون رنگا کے حوالے کر دیا۔ رنگا نے سلام دعا کے بعد براہ راست شکوہ کیا ”کیا بولوں سرکار۔ آپ بھی جن جن کر رہے

علاقے میں فر لگاتے ہو۔ ڈاک یا روڈ میں جس کو آپ نے نیا بھرتی کر کے بھیجا ہے بار بار راستے میں آ رہا ہے۔ کل کلاں کوئٹہ کے کچھ کرپٹس گے پھر آپ ہی کو شکایت ہوتی ہے کہ پہلے کیوں نہیں بتایا۔ ”وہ دوسری جانب کی بات سننے لگا۔ ”بس اس کو بدق کرتا ہے اور آج شام تک ہی کرنا ہے۔ ڈاک یا روڈ میں آپ کے تیرہ ہزار ووٹ ہیں۔ پبلک ناراض ہوگئی تو اگلے الیکشن میں سنبھنا مشکل ہو جائے گا۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے کل تک ہی سہی آپ کا ہی دیا کھاتے ہیں۔“ رنگا نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا اور عہدہ دار سے یوں

”آج تین بجے بڑے دفتر میں جا کر اس افسر کا نام دے دینا جسے ڈاک یا روڈ میں لگواتا ہے اور وہیں رہے۔ بندہ کام کا ہو۔ بڑا حرام نہ ہو۔“ رنگا دوپہر تک احاطے میں بیٹھا، پنی سرکار چلنا رہا۔ کون سا مسئلہ تھا جو اس کی عداوت میں پیش نہ کیا گیا ہو۔ چوری، ڈکیتی، قتل، اغواء، قبضہ، رسہ گیری، شادی بیہ، ہنڈی، سی سی جھگڑے۔ غرض کوئی قضیہ ایسا نہیں تھا جس کا فیصلہ سر رنگا نے وہیں بیٹھے بیٹھے نہ کر دیا ہو، اور حیرت کی بات یہ تھی کہ بمشکل ہی کسی نے اس کے فیصلے پر کوئی اعتراض کیا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سب جانتے تھے کہ چاہے نہیں آدھا انصاف ہی ملے لیکن مل ضرور جائے گا، درجہ بھی یہی تھا کہ رنگا انہیں فوری طور پر ان کے حصے کا آدھا انصاف فراہم کر دیتا تھا۔ باقی آدھا انصاف رنگا کی سرکار کے حق میں جاتا تھا۔ لہذا کچھ نہ مننے سے آدھا ملنا ہی سب کے لیے قابل قبول ہوتا تھا۔

دوپہر 2 بجے دربار برخواست ہو گیا۔ ہائی مائندہ کیس گلے دن کے لیے ملتوی کر دیے گئے۔ کچھ ہی دیر میں وہیں درختوں کی چھاؤں تلے ایک وسیع اور کشادہ دسترخوان بچھ دیا گیا اور کھانا جن دن دیا گیا۔ سارنگا نے وہیں سب کے ساتھ کھانا کھایا۔ مجھ سے دو بار اس نے پوچھا کہ مجھے یہاں کوئی پریشانی تو نہیں ہے۔ اب میں اسے کیا بتاتا کہ میرے لیے یہ سب کیسا جہان حیرت ہے۔

4 بجے اسماعیل نے ناہید کی حویلی کی طرف جانے کے لیے گاڑی لگا دی۔ رنگا دوپہر کے کھانے کے بعد آرام کرنے کے لیے رہائشی حصے کی طرف جا چکا تھا۔ ہم ناہید کے ہاں پہنچے تو اسے اور یوگا کو میری گزشتہ شب، سری کی خیر پہلے ہی مل چکی تھی۔ ناہید بے حد خوش تھی کہ میں نے کہیں اور نہیں اس کے بابا کی طرف منتقلی کا فیصلہ کیا ہے۔ اس نے مجھ سے گلہ بھی کیا میں نے گزشتہ روز ہی اسے اپنے گھر بدری کے بارے میں کیوں نہیں بتایا تھا۔ جانے اسے یہ ساری خبریں کون پہنچاتا تھا۔ اسماعیل تو کل رات دیر تک میرے ساتھ ہی تھا۔ شاید دن میں جب میں رنگا سرکار کی عدالت دیکھ رہا تھا کسی وقت وہ یہاں آیا ہو۔ کیونکہ درمیان میں وہ دوسرے کہیں گیا تھا۔ میں نے ناہید کو کسی وی کہ بابا کا غصہ ختم ہوتے ہی ریحان خود مجھے لینے آ جائے گا، لیکن نہ جانے کیوں میرا دل اندر سے کچھ اور ہی کہہ رہا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ گھر اور میرے درمیان فاصلہ روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ ناہید مجھ سے بار بار پوچھتی رہی کہ اس کے بابا مجھے کیسے لگے؟ انہوں نے میرا ٹھیک سے خیال رکھا یا نہیں؟ اور میں وہاں خوش تو ہوں؟ وغیرہ وغیرہ اور میں اسے اپنے گزشتہ دن کے بارے میں بتاتا رہا۔

پھر میں نے خاص طور پر ناہید سے ستارہ کے بارے میں بات کی کیونکہ میں سارنگا سے پہلے ناہید سے ستارہ کی ٹوشن کے بارے میں اجازت لینا چاہتا تھا۔ ناہید تمام بات سن کر افسردہ ہوگئی۔ ”کیوں آپ نہ بدی؟“ سب مجھے نہیں پڑھانا چاہتے کیا؟۔“

”ایسی بات نہیں۔“ وہ لوگ اس وقت ضرورت مند ہیں لہذا انہیں کسی ایسی مدد کی ضرورت ہے کہ ان کی خودداری متاثر نہ ہو، اور اب میر

اور تمہارا رشتہ ایسے کسی بہانے کا متقاضی بھی تو نہیں۔۔۔ تمہارا جب جی چاہے میں تمہاری مدد کے لیے یہیں موجود رہوں گا۔۔۔ ”میری بات سن کر ناہید کے چہرے پر روشنی سی آگئی ”تو پھر ٹھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر ہاں شاید مجھے گھر سے باہر پڑھنے کے لیے نہ جانے دیں۔“

”کوئی بات نہیں اس صورت میں اسماعیل روزانہ ستارہ کو یہاں لے سکتا ہے جیسے وہ مجھے لے کر آتا ہے۔“

ناہید کی رضا مندی کے بعد میں ہلکا پھلکا سا ہوا گیا تھا۔ جب اسماعیل مجھے دوبارہ یعقوب میٹشن لے کر پہنچا تو ایک اور شام ڈھلنے والی تھی۔ احاطے میں کل شام کی طرح کلائی اور زور کی مشق جاری تھی۔ آج رنگا خود بھی ایک بوے سے اسٹول پر بیٹھا اپنے کارندوں کو زور سکھا رہا تھا۔ اس کے سامنے ایک نوجوان نے دوسرے کی کلائی زور سے درمیان میں پچھی میز پر گرا دی۔ فضا میں ہلکی سی ہڈی چننے کی آواز ابھری۔ مجھے دیکھ کر سارنگا نے دعوت دی ”کیوں بھئی ساجن کلائی لڑائے گا میرے شیروں سے سنا ہے تمھ میں بڑا دم خم ہے۔ یہ یہ درکنا پنچ لڑانے کے لیے صرف کلائی کی نہیں، کلیجے کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔“ میں نے ہلکے سے مسکرا کر معذرت کی۔

”نہیں آپ کے شیر واقعی سوا سیر ہیں۔ میرا ان سے کیا مقابلہ؟“ لیکن موسیٰ نہ مانا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر سر رینگ کے سامنے پچھی لکڑی کی میز پر ہاتھیں جانب بڑھا دیا۔ ایک نوجوان اپنی کلائی پر ہاتھ پھیرتا ہوا میرے مد مقابل آکر بیٹھ گیا۔ مجبوراً میں نے اپنا ہاتھ پنچ لڑانے کے لیے میرے ہاتھ دیا۔ نوجوان کی نظریں میری نظروں سے ٹکرائیں۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 13

سارنگا نے زور سے تان پٹنی "واہ بھئی میدان میں تو میرا بڑا سورہا اتر رہا ہے۔ چل سینڈو دکھ دے اپنا زور اس شہزادے کو۔"

بچپن سے سب تک میں گئی بار ریحان اور اپنے دوستوں کے ساتھ بیچہ لڑانے کا یہ کھیل کھیں چکا تھا، لیکن بالے کے علاوہ مجھے اور کوئی ہر نہیں پایا تھا۔ بالے کی کلائی میں واقعی بلا کا زور تھا۔ ریحان کو تو میں زبردستی بھی دونوں ہاتھوں سے پیچہ گرا کر ہرا دیتا تھا اور اس کام میں چھوٹی میرا ساتھ دیتی تھی وہ میرے ہاتھ پر اپنے ہاتھ کا زور بھی ڈال دیتی تھی اور ریحان کو ہارنا ہی پڑتا تھا کیونکہ اگر وہ جیت جاتا تو پھر میں دن بھر منہ پھدائے پھرنا اور ریحان سے بات بھی نہیں کرتا تھا۔ جانے یہ بچپن ایک دم پھر سے اڑ کر کہاں اوجھل ہو جاتا ہے۔

سینڈو نے اپنا ہایاں ہاتھ پٹی پشت پر پیچھے مضبوطی سے کس لیا اور مجھے بھی اشارہ کیا کہ میں بھی اسی عمل کو دہرائوں تاکہ صرف دائیں ہاتھ کے نیچے اور کلائی کا زور ہو سکے۔ ہمارے آس پاس موجود باقی سرے شہزادہ کارندے، دوران کے بوڑھے ستاد بھی ہمارے یہ بے وزن مقابلہ دیکھنے کے لیے پٹی مشعل چھوڑ کر ایک دائرے میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ قاعدے کے مطابق موکی میری طرف سے میرا حوصلہ بڑھانے والا مقرر ہو گیا، اور سینڈو کی سرپرستی خود سارنگا نے سنبھال لی۔ میرے حق میں نعرے لگانے والوں کو موسیٰ نے ہائیں جانب کھڑا کر دیا اور سینڈو کے حمایتی دائیں جانب اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ گویا قاعدہ ٹیم بنا کر پتہ پڑتا بھی یہاں کے "داب و تربیت" میں شامل تھا۔ ایسا شاید اس لیے کیا جاتا ہوگا کہ کوئی ایک مقابلہ و اور جوش کی بناائی میں تنہا رہ جائے۔ ایسا موقع سارنگا یہاں اپنے دشمنوں کے لیے بھی ضرور فراہم کرتا ہوگا۔ سینڈو نے اپنا نیچہ کھولا اور میں نے اپنی پھیلی اس کی پھیلی سے جوڑ کر اپنی انگلیاں کس میں۔ موسیٰ نے گتھی شروع کی۔ "تین۔ دو۔ ایک اور اس کی انگلی گرتے ہی فضا میں شور مچ گیا۔" شتاباش سینڈو دس سینڈو سے زیادہ نہیں لگنے چاہئیں گرا دے اسے۔ "کوئی میری طرف سے چلایا" شتاباش جون ہمت کرو۔ گرنے نہ پائے" سینڈو بائیں میرا ہاتھ میری طرف جھکانے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن میز کی سطح چھونے سے پیسے ہی میری کلائی نے اپنا زور چکڑ لیا۔ "ورمیں دھیرے دھیرے سینڈو کا ہاتھ واپس برابر سطح پر لانے میں کامیاب ہو گیا لیکن سینڈو واقعی بیچہ لڑانا جانتا تھا۔ اس نے میری آنکھ کو شش کے باوجود بھی اپنے ہاتھ کو اپنی جانب زیادہ جھکنے نہ دیا۔ میری کن پٹی سے پسینے کی ایک بوند پھوٹی اور دھیرے دھیرے میرے کان کے پیچھے غائب ہو گئی۔ ہم دونوں کے ہاتھوں کی ٹیسپے کھینچنے لگی۔ چاروں طرف شور برپا تھا۔

"سبے بھئی سبے آج تو سینڈو کو بیچہ دکھانے والا بھی کوئی پیدا ہوا ہے۔ آفرین ہے جولانا۔" دوسری طرف سے سارنگا نے نعرہ مارا۔ "کیا کر رہا ہے عزت ڈبوئے گا کیا سرے اڑے کی اتنا لمبا مت کھینچ۔" موسیٰ تو باقاعدہ چل رہا تھا "واقعی ہاں کا دودھ پٹی کر پڑا ہے یہ جوان تو ڈروال اس سائڈ کی کلائی آج ہڈی جھٹکا دے سینڈو کی۔" میں اور سینڈو دونوں پسینے میں تر ہو چکے تھے۔ ہماری کہنیوں کے نیچے بھی میز کی سطح میں سے اب باقاعدہ لکڑی کی چرچا اہٹ کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ مجھے آس پاس صرف ایک سرخ ندھیرا دکھائی دے رہا تھا اور میری

پوری حسیات سمٹ کر صرف میری کلائی کے اندر ساگی تھیں۔ پھر اچانک سینڈو نے ہاتھ کو ایک لمحے کے لیے کچھ حیل چھوڑا اور میری توجہ بٹی اور شاید یہ میری غلطی تھی کیونکہ دوسرے ہی لمحے سینڈو میرا بازو میز کی سطح پر گرا چکا تھا۔ ماحول نعروں اور چیخوں سے گونج اٹھا۔ اڑے کا سینڈو جیت چکا تھا لیکن سارنگا کا موڈ اب بھی خراب تھا۔ اس نے قریب پڑی لکڑی کی ایک پلیٹ اٹھا کر سینڈو کی کمر پر دے دی۔ ”حرام خور“ پورے ڈھائی منٹ لگا دیے تو نے چربی چڑھ گئی ہے تیرے جسم پر اتارنی پڑے گی اتنی دیر میں تو پیچھے دل بندے گردیٹا تھا“ سینڈو نے مسکراتے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملایا اور میری کلائی تمام کر مجھے کھڑا کر دیا“ اس میں بڑا دم ہے بھائی۔ یہ ان میں سے نہیں ہے۔“ موسیٰ نے بھی میرے بازو سہلائے۔ ”جی خوش کر دیا تم نے سچ۔“ سارنگا نے جیب سے ہزار کا نوٹ نکالا، اور مجھ پر وار کر کسی خدمت گار کو تھما دیا“ جانتا ہے تو سینڈو سے کیوں ہار گیا۔۔۔؟“۔

”کیونکہ سینڈو مجھ سے بہتر چمچہ ہڈ ہے“ سارنگا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں اس یہ کہ عین آخری لمحے میں تیری نظر اس کی نظر سے ہٹ گئی تھی“ میں نے حیرت سے سارنگا کی طرف دیکھا ”کیا مطلب ہے؟۔“ مقابلہ تو کلائی کے زور کا ہو رہا تھا۔ پھر نظر کا نظر سے کیا واسطہ؟“۔

سارنگا نے ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے پاس بیٹھ لیا۔ ”نظر کا سی تو سارا کھیل ہے پیارے۔“ پنجہ آزمائی میں جتنا کلائی کا زور دور کار ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ اپنے مقابل کی نظر پیچھا نا بھی ضروری ہے۔“ میں حیرت سے سارنگا کی بات سنتا رہا۔ اس دن مجھے پتہ چلا کہ پنجہ آزمائی کے دوران حریف ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑے ایک دوسرے کو آخری لمحے تک گھورتے کیوں ہیں۔ اصل میں وہ دوسرے کی نظر پڑھ رہے ہوتے ہیں ہاتھ تو دماغ کی ہدایت پر اپنی پوری توانائی کا زور صرف کر رہی رہا ہوتا ہے لیکن مقابل کی نظر یہ بتاتی ہے کہ وہ کس وقت اپنی کلائی کو کس انداز میں جھٹکے گا یا ساکت رکھے گا۔ نظر سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگر حریف اب اس مقام پر ہے جہاں ایک آخری جھٹکا اس کی کلائی کو گرہر سکتا ہے۔ غرض یہ صرف کلائی سے کلائی کی نہیں بلکہ آنکھ سے آنکھ کی بھی برابری لڑتی ہوتی ہے۔ سارنگا کے جانے کے بعد موسیٰ نے وہیں بیٹھے بیٹھے مجھے پنجہ آزمائی کے چند گر بھی بتا دیے اور مجھے مشق کرتے رہنے کی تلقین بھی کی۔

بعد میں سامعیل نے مجھے بتایا کہ موسیٰ خود ایک زمانے میں شہر کا سب سے بڑا چاقو باز رہ چکا ہے۔ اس کے ہاتھ میں بجلی کی سی تیزی اور پھرتی تھی کہ مقابل کو سوچنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا اور وہ اپنی شہرگ سے خون کے فوارے بلند ہوتے دیکھتا تھا۔ سامعیل نے مجھے چاقو بازی کے کئی اصولوں سے بھی روشناس کر دیا کہ چھ چاقو باز کبھی جدی میں اور اوجھ دار نہیں کرتا اور اگر وہ ماہر بھی ہوتا تو اگلے کے جسم پر لگا چاقو کا ہر زخم اور نشان ہمیشہ کے لیے اس کی نیک یا بدنامی کا سبب بھی بن سکتا ہے۔ کیونکہ ماہر کو ہمیشہ ٹاپ تول کروا کر دیا جاتا ہے کسی مستعد جراح کی طرح، اور اس کی مشق کا ایک عام پیمانہ یا امتحان یہ رکھا جاتا ہے کہ اسے مختلف جسموں کے کسی ایک مخصوص حصے پر ایک ہی ٹاپ اور سائز کا زخم لگانے کا کہا جاتا ہے اور بعد میں اگر ان دس بارہ زخموں سے ایک سٹنی میز بھی کم یا زیادہ ہوتا ہے ماہر کی گدی سے اتار دیا جاتا ہے۔ یا پھر سے امتحان میں شریک ہونے کا فیصلہ صادر کر دیا جاتا ہے۔

ایک اور بڑی حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ایک ماہر سرجن یا جراح کی طرح اچھا چاقو باز چاہے تو اپنے زخم کا نشان نہیں چھوڑتا وہ ہر وار جسم پر نئی قدرتی لکیر (Body lines) کے متوازی کرتا ہے ورنہ بھرنے پر زخم کا زردہ بر نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ بالکل ویسے ہی جیسے کوئی تجربہ کار چاسٹک سرجن کسی مریض کی پلاسٹک سرجری کرتا ہے۔ بقول اسما عیسیٰ نے لڑکوں کو مشق کراتے ان عمر رسیدہ استادوں میں سب بھی ایسے کئی چاقو باز موجود تھے جو ڈیڑھ کھجور کی لمبائی پر نشان کی صداقت رکھتے تھے۔ میں نے اسما عیسیٰ سے درخواست کی کہ کیا میں اگر اس فن کی کوئی مددہ بدھ حاصل کرنا چاہوں تو کر سکتا ہوں، لیکن اسما عیسیٰ نے نفی میں جواب دیا کہ صرف چند مشقوں کی حد تک تو ٹھیک ہے ورنہ باقاعدہ بیفن چاقو باز بننے کے لیے مجھے اڈے سے وفاداری کا حلف اٹھانا ہوگا اور کسی ایک استاد کو باقاعدہ اپنا استاد مان کر اور بیہشت چڑھ کر اس کی شاگردی میں آنا ضروری ہوگا ورنہ اس دنیا کے رقی رواج اور اصول میرے آڑے آجائیں گے۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد اسما عیسیٰ نے مجھے پان کی پیش کش کے لیے باہر جانے کا پوچھا۔ مجھے یاد آیا کہ سارا رنگا سے پہلی ملاقات کی رات وہ بھی موٹی کے ساتھ کیفے فراق سے گلے چورہاے پر بتی شہر کی مشہور پان کی دوکان سے ہی پلٹ رہے تھے جب موٹی نے مجھے سڑک کنارے دیکھا تھا۔ میں نے اسما عیسیٰ کے سامنے شرط لگائی کہ اگر وہ کیفے فراق کے گلے چورہاے تک لے چلے تو مجھے پان کی یہ پیش کش منظور ہے۔ اسما عیسیٰ میرا ہاتھ سمجھ کر مسکرا دیا اور کچھ دیر بعد ہم گاڑی میں سوار شہر کی سنان سڑکیں ناپ رہے تھے۔

اسما عیسیٰ نے پان خریدنے کے بعد وہی پرگاڑی کیفے فراق کے سامنے کھڑی کر دی۔ مرزا نے چونک کر سر اٹھا دیا اور پھر مجھے گاڑی سے اترتے دیکھ کر وہ دوڑتا ہو میری جانب آیا۔ مجھے گھر سے نکلے مشکل اڑتائیس گھنٹے ہوئے تھے لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے میں اڑتائیس سال بعد کیفے فراق آیا ہوں۔

مرزا آتے ہی مجھ سے لپٹ گیا "نویار کہاں چلے گئے تھے تم" میں نے اس سے راجہ اور بالے کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ وہ دونوں مشی کے پاس ہسپتال گئے ہیں لیکن میرے لیے پیغام چھوڑ گئے ہیں کہ میں جب بھی آؤں تو مرزا کے ساتھ کوئی وقت ضرور ملے گا کہ میں ان کی ملاقات ہو سکے۔ میں نے مرزا سے کہا کہ کل کا پتہ نہیں لہذا میں ابھی ہسپتال سے ہوا آتا ہوں۔ میں نے مرزا کو ریحان کے لیے پیغام بھی دیا کہ میں ٹھیک ہوں میری فکر نہ کرے۔ میں نے اسما عیسیٰ کو ہسپتال چلنے کا کہا۔ میں دس ہی دس میں یہ دعا کر رہا تھا کہ وارڈ میں مجھے مشی کے ہاتھ ملے گا کوئی دوسرا بزرگ نہ مل جائے۔ اس وقت میں کوئی وضاحت دینے کی حالت میں نہیں تھا۔

میری دعائیں رنگ نائیں اور مجھے راہداری کے ششے والے دروازے سے اندر صرف راجہ اور بالے ہی نظر آئے۔ وہ دونوں مجھ پر نظر پڑتے ہی یوں اچھل کر کھڑے ہو گئے جیسے انہوں نے کوئی بصوت دیکھ لیا ہو اور پھر دوسرے ہی لمحے مجھ پر سوالات کی بوچھاڑ شروع ہو چکی تھی "کہاں تھے تم تمہیں پتہ بھی ہے ہم کتنے پریشان تھے، تمہیں تو بس سدا سے پنی من مانی کا شوق ہے نا، ہماری پرواہ کسے؟" ان کے شور سے گھبرا کر مشی نے بھی اپنی بند آنکھیں کھول دیں۔ اس کی حالت اب کافی بہتر نظر آ رہی تھی۔ بڑی مشکل سے میں نے انہیں دوسرے مریضوں کا واسطہ دے کر چپ کرایا۔ "ٹھیک ہے ہم شور نہیں کریں گے مگر یہ بتاؤ کہ تم دو دن سے غائب کہاں ہو اور رات کہاں گزار رہی تھیں تم نے؟"

”میں سارنگا کے یقین میں تھا۔“ میری بات سن کر پہلے تو وہ کچھ سمجھے ہی نہیں اور پھر جب انہیں سمجھ میں آیا کہ میں نے کیا کہا ہے تو جیسے ان کے سروں پر کسی نے زوردار بم پھوڑ دیا۔ اس مرتبہ چلنے والوں میں مٹی خود بھی شامل تھی۔ ان کی تو زیں سن کر ڈیوٹی پر موجود سگھر کر ڈیوٹی روم سے بھاگتی ہوئی مٹی کے بستر کی جانب آگئی اور پھر اس نے قینوں کی وہ خبر لی کہ انہیں معافی مانگتے ہی بنی درندہ سٹاف انہیں وڑبدر کرنے پر ہی مصرتھی۔ ان قینوں کی آواز اب بھلے ہی دھیمی ہو چکی تھی مگر ان کے تاثرات اب بھی انہی کی اونچے (Loud) تھے۔ میں نے الف سے لے کر ی تک ساری کہانی نہیں سنا دی۔ کچھ دیر تک وہ سب خاموش رہے پھر رجنے پائل کی ”لیکن یار انو“ وگ تو یہی کہیں گے ناکر کل تک جس رنگا کے خلاف ہم لڑ رہے تھے۔ آج ہمارا یہی رنگا بھائی کے گھر میں رہ رہا ہے“ میں نے ان کی طرف دیکھا ”لوگوں کی پرواہ کسے ہے؟“ اور وہ شوکی جسے ہم رنگا کا خاص آدمی سمجھتے تھے وہ تو اس کے اصرار کے سوا کس دور بھی کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ یہ اچانک شہر میں اور بھی بہت سی جگہوں پر سارنگا کے نام پر ہوتا ہوگا۔ میں اس جگہ یہ ان لوگوں کی حمایت نہیں کر رہا ہوں لیکن سچ یہی ہے کہ ہم جو انہیں سمجھتے ہیں وہ وگ اس سے بہت مختلف ہیں۔“ ہالے نے دھیرے سے کہا ”ویسے جس دن سے ہم تمہارے سے چھوٹ کر آئے ہیں۔ علاقہ میں زبردستی بھٹ یا بھٹ لینے کے لیے کوئی پارٹی نہیں آئی۔ اب تم نے بتایا ہے تو یہ چلا ہے ورنہ اس پاس کے سبھی دوکاندار اسے ہمارا ہی کارنامہ سمجھ رہے تھے۔“

”چوچا ہے جیسے بھی سبھی پر یہاں کے لوگوں نے سکون کا سانس تو لیا۔ اور مجھے یقین ہے کہ اب دوبارہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ جب تک سارنگا کے پاس یہ علاقہ ہے تب تک تو ہرگز نہیں۔“

تب ہی راج کی زبان سے ایک ایسا سوال نکل گیا جس کا جواب اس وقت ہم میں سے کسی کے پاس نہیں تھا۔

”لیکن جب یہ علاقہ سارنگا کے ہاتھ سے نکل گیا تب کیا ہوگا؟“ ہم سب ہی چپ ہو گئے۔ میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا ”اس سے پہلے ہمیں یہ علاقہ اپنے نام کرنا ہوگا۔ اس مسئلے کا سبب یہی ایک حل ہے۔“ میرے پھیلے ہاتھ پر قین ہاتھ اور آگرے اور ہم چاروں نے آج تک زندگی میں ایسے بہت سے عہد ایک دوسرے کے ساتھ کیے تھے، ورنہ چاروں جانتے تھے کہ اب یہ عہد پورا کرنا ہم چاروں کا فرض بن چکا ہے۔

میں بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا۔ پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اسماعیل کے خیال کی وجہ سے وہاں سے اٹھ آیا۔ اسماعیل آرام سے سیٹ سے ٹیک لگائے سو رہا تھا۔ میں نے دھیرے سے اس کا کندھا ہلایا ”آگے باؤ“ مل یا دوستوں سے۔“

”ہاں مگر میں نے تمہیں بے آرام کر دیا۔“

”ارے نہیں ڈرائیور کا تو کام ہی انتظار کرنا ہے اور سچ بتاؤں جب تم اپنے دوستوں سے ملے ہو تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“ میں بھی کبھی یاروں کا یا ر تھا۔ پھر وقت نے ایسے پھیر دیے کہ سارے دوست ایک ایک کر کے چھوٹنے لگے، لیکن تم اپنے دوستوں کو کبھی نہ چھوڑنا آیان بابو۔ یہی ایک وہ رشتہ ہے جو ہم خود بناتے ہیں۔ ہائی تو بنے بنائے ملے ہیں اور بس بھانے پڑتے ہیں۔“

ہم یقیناً مینشن پینے تو رات نصف سے زیادہ بیت چکی تھی۔ اصرار میں صبح سویرے کی مشق کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ہم کار سے اترے تو میں نے چند بزرگوں کو دودھ کی سہیل دی جگہ پر پانی کی بڑی ٹینگی کے نیچے وضو کرتے دیکھا۔ کچھ دور چند حضرات صفیں بچھا رہے تھے۔

گویا یہاں نمازی حضرات کے لیے نماز ادا کرنے کا بھی مکمل بندوبست موجود تھا۔

اگلے دن جمعہ کا تھا۔ میں نے اسماعیل سے کہا کہ مجھے صبح ساڑھے دس بجے تک کچھ دیر کے لیے سادات محلے جانا ہے لہذا اگر وہ مجھے یہاں نہ پائے تو پریشان نہ ہو، لیکن جب صبح ساڑھے دس بجے کے قریب میں باہر نکلے گا تو اسماعیل گاڑی سے پیار کھڑے تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکریا "آپن بائی۔ ڈرائیور صاحب ہے"

"لیکن تم نے کیوں تکلیف کی میں چلا جاتا ہمارا غیر موجودگی میں کسی کو گاڑی کی ضرورت بھی تو پڑ سکتی ہے؟"

اسماعیل نے گاڑی گیتز میں ڈال دی۔ "نہیں۔ یہ گاڑی صرف ناہید بٹیا کی ڈیوٹی پر ہے، درجنیانے سے اب تمہاری ڈیوٹی پر گاڑی ہے کیونکہ اسے خود تو کہیں جانا نہیں ہوتا۔ بس کبھی کبھار شہر کی بڑی لبریری تک جانا ہو تو فون کر کے مجھے بلا سکتی ہے"

کچھ دیر بعد ہم سادات محلے میں داخل ہوئے تو کچھ لوگوں کی نظریں اس بڑی گاڑی کو شیخ صاحب کے دروازے کے قریب رکھنے دیکھ کر اٹھیں۔ دروازہ خود شیخ صاحب نے کھولا اور مجھے دیکھتے ہی حسب معمول ان کا چہرہ کھل گیا۔ میں نے جینٹل میں بیٹھتے ہی سب سے پہلے ستارہ کی ٹیوشن کا ذکر چھیڑ دیا۔ ان کے چہرے پر بہت سی سوچوں کی کیریں ابھر آئیں۔

"ہاں میاں شیخانی جی نے ذکر تو کیا تھا ستارہ کی اس خوش ہش کا۔ پر تمہیں بچ تاؤں تو میرا دل نہیں مانتا۔ اور پھر اگر ان کے بڑے بھائی یعنی میرے صاحبزادے حمید کو اس بات کی خبر ہوئی کہ اس کی بہن نے ٹیوشن پڑھانا شروع کر دی ہے تو یقیناً جانو وہ بہت ناراض ہوگا۔ وہ اس معاملے میں بہت سخت مزاج ہے اور اب اس کے یہاں آنے میں کچھ زیادہ دن بھی باقی نہیں ہیں" تو یہ بھی کچھ دیر میں جینٹل میں آ گیا۔ میں نے اسے بتایا کہ یہ وہی ٹیوشن ہے جو اس نے مجھے دلائی تھی۔ سینئر لادو کی صاحبزادی داں لیکن جب میں نے انہیں یہ بتایا کہ ناہید اصل میں سارنگا کی بیٹی ہے تو ان دونوں کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ شیخ صاحب نے سوچنے اور سب سے مشورہ کرنے کے لیے مجھ سے کچھ وقت مانگ لیا۔ کچھ دیر میں چائے بھی گئی گروہ جسے میری نظریں غیر ارادی طور پر ہمیشہ ڈھونڈتی رہتی تھیں آج وہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر رخصت ہوتے وقت شیخانی جی نے ہی یہ عقدہ کھولا کہ ستارہ اور گہنا دونوں ہی پڑوس میں کسی کے بے حد صبر اور پران سے ملنے لگی ہوئی ہیں۔ میں بھاری دل کے ساتھ یعقوب میٹننگ پہنچا تو وہاں کچھ عید کا سا ماحول تھا۔ مختلف اہل کار، شگرد اور استاد سروں پر فلسطینی رومال باندھے اور صاف ستھرے کپڑے پہنے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ اسماعیل نے سر پر ہاتھ مارا "ادبو شکر ہے ہم وقت پر واپس آ گئے آج تو جمعہ المبارک ہے" میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا "ہاں... تو...؟"

"چلو تم بھی جلدی سے نہا دھو کر تیار ہو جاؤ۔ آج کے دن ہم سب رنگا بھائی کے ساتھ جامع مسجد جاتے ہیں نماز پڑھنے یہاں جمعہ کو خاص تیاری ہوتی ہے" مجھے حیرت ہوئی کہ ہفتے کے باقی چھ دن کی نمازیں ضائع کر دینے والا رنگا جمعہ کو اس قدر اہتمام سے کیوں مناتا ہے۔

کچھ دیر بعد جب میں لباس تبدیل کر کے باہر اعلیٰ میں آیا تو کبھی گاڑیوں لگ چکی تھیں۔ جلد ہی سامنے سے رنگا، موسیٰ سمیت سنا نظر آیا۔ رنگا نے بھی سر پر چادر خانے کا مخصوص فلسطینی رومال باندھ رکھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی تسبیح تھی۔ آنکھوں میں سرمے کی دھار کچھ

زیادہ گہری اور لباس میں خاص اہتمام۔ اس نے مجھے احاطے میں گم سم کھڑے دیکھا تو اٹھ کر سے مجھے اپنی بڑی دین نما گاڑی میں جالیا جس میں اس کے خاص محافظ موسیٰ سمیت پیٹری ہی بیٹھ چکے تھے۔ دین کے پیچھے باقی ساری گاڑیاں بھی چل پڑیں لیکن گیٹ سے نکلنے ہی ایک اور انہونی ہماری منتظر کھڑی تھی۔ سامنے پورس کی بہت سی گاڑیاں کھڑی تھیں اور ان سب کی سربراہی اے ایس پی جلال کر رہا تھا۔ یہ وہی اے ایس پی تھا جو کبھی میرے ابا کا شگردہ چکا تھا اور جس کے تھانے میں ہماری گرفتاری ڈال گئی تھی۔

گاڑیاں رک گئیں۔ ہم گاڑیوں سے اترے اور اے ایس پی کی نظریں مجھے رنگا کی دین سے اترتے دیکھ کر حیرت سے پھیلائی گئیں۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 14

سارنگا کے محی فظوں نے فوراً اپنی بندوقین اور پستول لوڈ کر لیے لیکن سارنگا نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں روک دیا۔ اے ایس پی مجھے رنگا کے ساتھ دیکھنے کی حیرت کے پہلے جھٹکے سے باہر آچکا تھا۔ رنگا نے اس سے پوچھا ”کیوں بھائی یہ باہر کیوں بزار لگا رکھا ہے کوئی کام تھا تو اندر آ جاتا۔“ بدل شاید رنگا کی حیثیت سے واقف تھا ”اند آئے کا وقت آیا تو وہاں تک بھی ضرور آئیں گے۔ فی الحال تو ہم ایک اشتہاری کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں تک آچکے ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ اسی علاقے میں غائب ہو گیا ہے مجھے شک ہے کہ وہ اسی مینشن میں جا کر چھپ گیا ہے۔“

رنگا نے مسکرا کر موسیٰ کی جانب دیکھا ”اے موسیٰ تو یہاں اشتہاریوں کو بھی پناہ دیتا ہے؟ کم از کم ان سے روز کا بھڑائی سے یہ کر۔“ رنگا کی بات پر ایک زوردار قہقہہ فضا میں گونجا۔ جاس نے خون کے گھونٹ پی کر ہم سب کی طرف دیکھا۔ ”ساری دنیا جانتی ہے کہ علاقے کا ہر اشتہاری اسی حویلی کی بھول بھلیوں کی طرف آ کر گم ہو جاتا ہے۔“ سارنگا نے اسے دعوت دی ”جمل گر تھے اتنا ہی شک ہے تو دور کرنے اپنا دوسرا۔“ جا کر اندر تلاشی لے لے۔ مگر پہلے اپنے بڑوں سے کاغذ لے آ۔“ اے ایس پی نے سر دھچکے میں کہا ”سرچ وارنٹ بھی لے آؤں گا ایک دن۔“ اور یہ دیکھنا وہ دن ان سب اشتہاریوں کا آخری دن ہوگا۔ ”موسیٰ نے قہقہہ دیا ”ٹھیک ہے بڑے صاحب ہم ابھی جمعہ کی نماز کے لیے جا رہے ہیں تیرے لیے بھی دعا ڈالتے آئیں گے۔“ موسیٰ کی بات پر سب کے ہوں پر مسکراہٹ آگئی۔ سارنگا نے سب کو گاڑیوں میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں ویس پٹیلے لگا تو جال نے آؤ زور سے کر مجھے روک لیا۔ ”بات سنو“ میں دو قدم بڑھ کر اس کے قریب گیا۔ اس نے مجھے غور سے دیکھا ”تم تو قیر احمد صاحب کے بیٹے ہو ناں کیا نام تھا تمہارا“ بدل نے اپنے ذہن پر زور دیا۔ میں نے اس کی مشکل آسان کر دی ”یان“ یان احمد نام ہے میرا“ جاس نے مجھ پر طعنے نظریں ڈالیں ”ہاں“ یان تمہیں تمہارے محلے میں انوکھتے ہیں ناں؟“ خوب“ یان سے انودا راجنے میں بڑا کم وقت لگایا تم نے تمہی نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر اسی سارنگا کے آدمیوں کو پیسنے کا دعویٰ کیا تھا بڑی جلدی تم نے اپنا ٹریک بدل لیا“ میں چپ رہا۔ میرے دوستوں کے خدشات صحیح ثابت ہونا شروع ہو گئے۔ مجھے وین میں سے موسیٰ نے آواز دی۔ ”جمل شہزادے۔“ دیر ہو رہی ہے“ میں پلٹا اور پھر کچھ سوچ کر رک گیا اور جاس کی جانب مڑا ”تم نے اس روز بھی میری بے گناہی پر یقین نہیں کیا تھا اور آج بھی تم تصویر کا یک رخ ہی دیکھ رہے ہو۔ اس روز ہم چلاتے رہے کہ ہماری جنگ یک بہن خور کے خلاف تھی لیکن تمہاری وردی نے شوکی کا ساتھ دیا تھا۔ آج جب میں اسی شوکی کی جگہ کھڑ ہوں تو تمہارے اعتماد کو کیا ہو گیا؟“ میں بات ختم کر کے سب سے قدم بڑھا ہوا دین میں جا کر بیٹھ گیا۔ گاڑیوں آگے بڑھ گئیں۔ سارنگا نے اپنی تسبیح ختم کر کے مجھ سے پوچھا

”کیوں ساجن۔ کیا بول رہا تھا وہ پولیس والا۔۔۔“

”وہ میرے باپ کا پاناٹا گرا ہے۔ مجھے آپ لوگوں کے ساتھ دیکھ کر اپنی حیرت کا ظہار کر رہا تھا۔“ رنگا نے گہری سانس لی ”کیا کریں بھئی اپنا تو

مقدور ہی اتنا میاں ہے کہ جو راز دیر ہمارے ساتھ بیٹھ جائے اس کو بھی کاک چاٹ جاتی ہے۔“

دین میں گہری خاموشی طاری ہو گئی صرف کن روں پر لگے چھوٹے پنکھوں کی ہوا گاڑی کے اسے ہی کی ٹھنڈک کے ساتھ مل کر کھینچ کر بھٹنا ہٹ جیسی آواز پیدا کرتی رہی۔ تھوڑی دیر میں ہی ہم جامع مسجد کے باہر پہنچ گئے۔ نمازیوں کے جوم میں سے بہت سوں کے ساتھ سارنگا کی اچھی خاصی شناسائی جاہر کرتی تھی کہ وہ ہمیشہ یہیں جمعہ کی نماز ادا کرنے کے لیے آتا ہے۔

نماز ختم ہوئی تو مسجد کے وسیع و عریض سنگ مرمر کے فرش والے محن میں اور باہر مرکزی دروازے کی روش کی جانب سینکڑوں بھکاریوں اور ضرورت مندوں کا جوم اکٹھا ہو چکا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اڈے کے تین نو جوان نکلنے اور بیٹھے چاول کی کئی دھکیں کھلی گاڑیوں میں سے کر مسجد کے باہر پہنچ گئے اور سارنگا اور موسیٰ نے خود اپنے ہاتھوں سے بڑی پرست نہ تھا یوں سے چاول نکال کر سب لوگوں میں بانٹنے کا عمل شروع کر دیا۔ پھر جدیدی افتتاح کے کچھ دیگر جمعہ دیگر کارندوں نے یہ ڈیوٹی سنبھال لی اور سارنگا موسیٰ سمیت ان سب کی گھرائی کرتا رہا اس دوران رنگا نے بہت سے لوگوں کی منگیوں میں ہنا کچھ دیکھے کچھ روپے منتقل کرنے کا سہہ بھی جاری رکھا۔ میرے ذہن میں بہت سے سوالات نے ایک دم ہی سرائٹھا نا شروع کر دیا۔

تقریباً سہ پہر چار بجے کے قریب یہ مشق ختم ہوئی اور ہم سب یعقوب میسنز پہنچ گئے۔ ہمارے داخل ہوتے ہی وہاں بھی دسترخوان بچھ گیا اور سب نے ایک ساتھ کھا نا کھایا۔ کھانے کے بعد میں نے اسماعیل کو ناہید کی طرف چلنے کا اشارہ کیا تو سارنگا نے کہا ”نظر جا سا جن ... آج اپنی بھی داری ہے اپنی لاڈلی کے گھر پھیرا ڈالنے کی اکٹھے چلیں گے۔“

اسماعیل نے مجھے بتایا کہ رنگا بھائی زیادہ تر جمعہ کو کسی ناہید سے ملنے جاتا ہے کیونکہ باقی دن اسے اپنی سرکار کے معاملات سے ہی فرصت نہیں ہوتی۔ ہم اسماعیل کی گاڑی میں یعقوب میسنز سے نکلے تو رنگا کی دین نے بھی ہماری راہ پکڑ لی۔ شاید اس میں دوسرے محافظ موجود تھے۔ موسیٰ البتہ ہماری گاڑی میں بیٹھا رہد تب اچانک میرے ذہن کے پردے پر ایک جھماکا ہوا کہ جس رات میں کینے فراق کے باہر پہلی مرتبہ سارنگا سے عاتقہ تب بھی یہی وین سڑک کی دوسری جانب کھڑی تھی مگر میں اس وقت اسے کسی دوسرے فرد کی سواری سمجھا تھا۔ مطلب سارنگا کے گرو چپس گھنٹے اس کے جان غاروں کا پہرہ رہتا ہے۔

ہم ناہید کی حویلی میں داخل ہوئے تو ہم سب کو ایک ساتھ دیکھ کر خوشی کے مارے اس کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ بوا بھی چاروں طرف بھاگ بھاگ کر احکامات جاری کرتی رہی۔ موسیٰ ناہید کے سر پر ہاتھ رکھ کر اور دعا دے کر وہ پس باہر دیگر کھانسیوں کی جانب چل گیا۔ اور پھر سارنگا نے قبوے اور خشک میوے کی نرے رکھ کر وہ پس لپکتی ناہید کی کھائی پکڑ لی۔ ”یہ سب رہنے دے لاڈلی“ قیرابا وہاں تھا سے ملنے آتا ہے دور تو سارا وقت یہ خوان ڈھال کی کرنے میں ہی گزار دیتی ہے۔ اب یہاں چکی بیٹھی رہ میرے پاس۔“

ناہید ہنس دی ”بوا آپ بھی تو مہمانوں کی طرح آتے ہیں ناں ہنسنے میں صرف ایک بار تو پھر خاطر مدارات تو بنتی ہے نا اور آج تو میرے لیے دوہری خوشی ہے کہ آپ کے ساتھ آیات بھی آگئی ہیں۔ میرے لیے آج کا دن بہت بہت خاص ہے۔“ سارنگا نے پیار سے ناہید کو سمجھنے کر اپنے قریب کر لیا اور بوا سے شکوہ کیا ”یہ کیا بڑی بی۔ تو پنی، ڈلی کو ٹھیک سے کھاتی چاتی نہیں ہے کیا کبھی سوکھ کر ہڈیوں کا ہار ہوئے جارہی ہے۔“ بوا کو شکایت کا موقع مل گیا ”یہ کچھ کھانے پینے تو میں اسے کھلاؤں نا یعقوب۔ یہ تو بس پانی پر زندہ ہے۔“ بوا کے لہجے

سے لگ رہا تھا کہ وہ ضرور کبھی سارنگا کی بزرگ بھی رہی ہوگی۔ ناہید نے ماڈ سے اپنے ہاپ سے پوچھا ”بابا آپ کو میرے آیات بھائی کیسے لگے بالکل مسلمان بھیجے ہیں نا۔۔۔“

سارنگا کی آنکھوں میں غم کی ایک لہری آکر گزر گئی لیکن فوراً ہی اس نے خود پر قابو پا لیا ”ہاں رہی ویسا ہی خدی ہے اکھڑ اور من موگی“ ناہید خوش ہو گئی ”دیکھا میں نے کہا تھا نا بھائی بابا کو بھی ایسا ہی لگتا ہے“ ناہید شاید دوری کی وجہ سے سن نہیں پائی مگر میں نے سارنگا کی وہ زیر سب بڑ بڑا ہٹ سن لی کیونکہ میں اس کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ سارنگا کا بھید عاید تھا ”ہاں پر خدا نہ کرے اس کا نصیب بھی اس جیسا ہو“ ناہید اور بوانے ہمیں رات کے کھانے سے پہلے واپس جانے نہیں دیا۔ درمیان میں ستارہ کی ٹیوشن کا ذکر بھی آیا۔ سارنگا کو اس کے ناہید کے گھر آکر پڑھانے پر کوئی اعتراض نہیں تھا، مگر وہ ناہید کے گھر سے نکلنے کے خلاف تھا اور اس کی وجہ بھی بہت واضح تھی۔ سادات محلے میں ناہید کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کرنے میں بہت سی دیکھنیں اور پیش کشیں کیونکہ وہ ایک چھوٹا سا محلہ تھا اور وہاں روزانہ ایک مخصوص وقت پر اتنے ہی قفلوں کی بھیڑ بھاڑ اور گاڑیوں کا تاجانا خود محلے والوں کے لیے ایک جی خاص رحمت کا باعث بن سکتا تھا۔

قدم ناہید کی حویلی سے نکلے تو رات سر پر تھی۔ موگی نے وہ جس کے لیے ڈر نیکر کو دوسرا راستہ اختیار کرنے کی ہدایت کی۔ یعقوب میٹشن کے دربان نے ہمیں داخل ہوتے ہی بتا دیا کہ کچھ خاص مہمان بڑے مہمان خانے میں سارنگا کا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے اپنی رہائش کی طرف قدم بڑھائے تو سارنگا نے میرا ہاتھ تھم لیا اور مجھے ساتھ لیے بڑے مہمان خانے کی طرف بڑھ گیا جہاں میں اس سے پہلے نہیں گیا تھا۔

وہ دراصل ایک بہت بڑا ڈرائنگ روم نہ ہال تھا جس میں بنا جوڑ کے ایک بہت بڑا اور قیمتی قالین فرش کو ڈھاپے ہوئے تھا اور چاروں جانب صوفے لگے ہوئے تھے۔ چھت کے درمیان میں لٹکے قالوس سے چھن کر آنے والی روشنی کچھ اس زاویے سے زمین تک پہنچ رہی تھی کہ ماحول روشن ہونے کے باوجود خواب ناک سا تھا۔ آنے والے مہمان دو عمر رسیدہ شخص تھے جن کے لباس کی نفاست اور رکھ رکھاؤ سے ان کی حیثیت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ ایک شخص سفاری سوٹ اور دوسرا قیمتی شیروانی میں ملیں تھا۔ دربان کے مطابق وہ لوگ مغرب سے بھی پیچھے ہمارے انتظار میں یہاں بیٹھے تھے۔ سلام دعا کے بعد سفاری سوٹ میں بیٹوں شخص نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر موگی کو دیا جو اس نے سارنگا کو تھم دیا۔ سارنگا نے کارڈ پر نظر ڈالی اور پھر اسے جیسے کچھ یاد آ گیا۔

”ہاں ہاں مجھے بوا تھا ابراہیم نے کہ کچھ مہمان آئے کو ہیں پروہ تو کسی نواب صاحب کا ذکر کرتا تھا۔“ سفاری سوٹ والے نے شیروانی والے صاحب کی طرف اشارہ کیا ”جی یہی ہیں میرے دوست نواب دبیر الملک شہر کے شاہی علاقے میں جو کاشانہ زمر وہ ہے وہ انہی کا ہے۔۔۔“

سارنگا نے جلدی سے بات کافی ”کاشانہ کی بوسے ہو صاحب وہ تو پورا محل ہے۔ سن ہے بھی تین ساں پیچھے ہی اس کا سو، طے ہوا تھا۔ اچھا تو یہ ہیں وہ نواب صاحب جو بھوپال سے تشریف لائے ہیں۔“

نواب نے پہلی مرتبہ زبان کھولی ”بھوپال تو“ باؤ اجداد کی راج دھانی تھی جناب میری پیدائش اور تعلیم ساری باہر کی ہے۔ اس

قسمت میں اس شہر کا دانہ پانی لکھ تھا تو یہیں آکر بس گئے۔ میری زندگی کا زیادہ عرصہ ایران کے شہر تہران میں گزرا ہے۔ وہاں قوم کی کانیں تھیں ہماری۔ "نواب صاحب اپنی اور کاروبار کی باتیں بتاتے رہے جنہیں سارنگا غور سے سنتا رہا۔ شاید جس ابرہیم نے نواب کو وہاں کی طرف بھیجا تھا وہ سارنگا کو بہت عزیز تھا کیونکہ میں نے اب تک سارنگا کو کسی جہی کو اتنا وقت دیتے نہیں دیکھا تھا۔ "تو نواب صاحب۔ ابھی ہم کو بولو کہ کیا خدمت کریں آپ کی کہیں وہاں کسی حرام خورد نے آپ کے محل میں کوئی پرہیز درجی تو نہیں ڈال دی گرا یہ ہے تو سارنگا کو بس حکم کر دو۔ "نواب نے جلدی سے سارنگا کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ "نہیں نہیں۔ اسی کوئی بات نہیں۔ آپ ہمیں کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ "سارنگا کو کچھ اطمینان سا ہوا "اچھا تو پھر کسی مصیبت میں ہو تو بولو۔ کسی کو اٹھانا ہے یا کسی کا سر کاٹنا ہے۔ "نہیں چاہئے یہ پھر طاقت۔ "سارنگا حاضر ہے۔ " نواب دیر نے اپنے دوست کی طرف دیکھا جس نے اپنا نام کل پوچھا تھا۔ پاشا صاحب نے ہلکے سے کھٹک کر وضاحت کی۔ "وہ دراصل سارنگا بھائی۔ معاملہ کچھ ذاتی ہے تو اس لیے "سارنگا نے ہاتھ سمجھ کر دروازے پر کھڑے محافظوں اور چائے کافی پیش کرتے خدمت گاروں کو اشارہ کیا اور بل بھر میں ہی وہ سب وہاں سے جا چکے تھے۔ "جی نواب صاحب۔ ابھی بولو آپ۔ اب صرف وہ لوگ باقی ہیں جو سارنگا کے اپنے ہیں۔ "میں نے موسیٰ سے نظروں ہی نظروں میں وہاں سے اپنے اٹھنے کی اجازت طلب کی لیکن اس نے مجھے دیکھ کر بیٹھے رہنے کا اشارہ کیا۔ دراصل میں نہیں چاہتا تھا کہ سارنگا میری وجہ سے کسی تکلف کا مظاہرہ کرے لیکن سارنگا نے مجھے اٹھ کر پیچھے جاتے دیکھ کر یہ "بیٹھ جاوے۔" اب تجھ سے کیا چھپا ہے۔۔۔ چپ کا بیٹھا رہ۔۔۔"

میں خاموشی سے دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ نواب صاحب نے گلا صاف کر کے پناہ عابین کیا جس کا خلاصہ کچھ یوں تھا کہ وہ ان کی ایرنی بیگم اور بیٹی اور چھٹی بیوی سے ان کے دو بیٹے سب ہی کا شہ زمرہ میں رہتے ہیں۔ جسے لوگ اب زمرہ حویلی کے نام سے پکارتے ہیں۔ دونوں بیٹے پنی سوتیلے ماں سے کچھ زیادہ سردکار نہیں رکھتے اور ان دونوں کے اپنے مشاغل ہیں۔ گھر میں ان سب کے علاوہ نواب کے بڑے بھائی کی بیوہ نواب خاتون بھی رہتی ہیں لیکن ان کا گزرو حویلی کے کچھ حصے میں ہی زیادہ رہتا ہے اور وہ شوہر کی موت کے بعد زیادہ سوگوں سے گھٹی جاتی ہیں۔ پاشا صاحب بھی اپنے دوست کے اصرار پر اپنا زیادہ وقت زمرہ حویلی کے مہمان خانے میں ہی گزرتے ہیں، لیکن گزشتہ مہینے سے حویلی میں کچھ پر اسرار واقعات کی وجہ سے نواب صاحب کا جتن غارت ہو گیا ہے۔ پہلے ان کی خواب گاہ میں کہیں سے کوئی سانپ گھس آیا جب کہ اس علاقے میں سانپ بے اثر نہیں کرتے۔ پھر ان کی روزمرہ کار کی بالکل ٹھیک ٹھاک بریکیں میں مقرر کے دوران جواب دے گئیں۔ ڈرائیور اگرچہ وقت پر اپنے حواس درست نہ رکھتا تو بڑا حادثہ ہو سکتا تھا۔ پھر نواب صاحب کے چھت کی بالکنی سے ایک وزنی عمدہ ٹھیک اسی وقت نیچے گر گیا جب نواب صاحب کی چہل قدمی کا وقت تھا۔ ایک آدھ بار کھانے میں بھی کچھ زہریلی چیز کی آمیزش پائی گئی لیکن محتاط ہونے کی وجہ سے پہلے ہی لقمے کے بعد نواب صاحب نے سب کو کھانا کھانے سے روک دیا۔ غرض ہر واقعہ پہلے حادثے سے زیادہ گھمبیر اور منصوبہ پہلے سے زیادہ ہنسنے محسوس ہوتا تھا۔ نواب صاحب اسی بارے میں سارنگا کی مدد کے طالب تھے۔

سارنگا نے ساری بات سن کر لمبی سی ہونہ کی "تو پھر آپ کے ساتھ اپنا کوئی حرام خورد لگا دیوں جو آپ کی حفاظت کرے۔"

”جی جی فظا تو پہلے بھی کچھ ہیں برائے نام گھر میں ... لیکن میں چاہتا ہوں کہ میں بات کی تہہ تک پہنچ کر اس دشمن کو روک سکے ہاتھوں پکڑ سکوں وہ جو کوئی بھی ہے حلی کے اندر ہی کا ہے لہذا گھر کی بات باہر نکلنے کا بھی ڈر ہے مجھے کوئی ایسا طریقہ ہو کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ملے“

رنگا گہری سوچ میں گم ہو گیا، اور پھر کچھ دیر بعد اس نے سرائیا۔ ”ٹھیک ہے نواب صاحب آپ میرے کو کچھ وقت دے دو تب تک آپ کی کوٹھی کے باہر ہم چنا چہرہ ڈال دیں گے کچھ بات سمجھ میں آئی تو آپ سے رابطہ کریں گے رب بھلی کرے گا“

پاشا اور نواب دیر شکریہ ادا کر کے جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ جاتے جاتے نواب نے بتایا کہ اس نے اپنی یہاں آمد کو بھلا خفیہ رکھا ہے کیونکہ وہ نہیں چاہتا کہ اس کا دشمن ہوشیار ہو جائے۔ موسیٰ نے بریکسٹل تک کہ نواب صاحب سے پوچھ یا کہ کہیں مستقبل قریب میں اس کا سیاست وغیرہ میں حصہ لینے کا کوئی راہ تو نہیں۔ نواب دیر کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہاں مگر آپ کو کیسے پتہ چلا“ موسیٰ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”انسان کا سب سے بڑا دشمن اس کا پیسہ اور اس کا اقتدار ہوتا ہے۔ آپ جلدی دشمنی نواب ہو لہذا جیسا اپنی دشمنی آپ کے پرکھوں سے نکال چکا ہوگا۔ اب تو صرف کوئی ذاتی دشمنی یا اقتدار کی دشمنی ہی باقی رہ جاتی ہے۔ اس لیے آج رات جب آپ سونے کو جاؤ تو بستر پر لیٹ کر اپنے ذاتی دشمنوں کی فہرست بھی بنالینا۔ جو سکتا ہے کوئی آپ سے پرانی دشمنی کا حسب چکارہ ہو۔ ویسے دھمیں رہے کہ آپ کا محل ہمارے علاقے سے باہر ہے۔“

نواب نے سر ہلایا ”میں اس جانب بھی پورا اطمینان کر چکا ہوں مگر مجھے یہ نہیں پڑتا کہ میری کسی سے کوئی ذاتی پر خاش ہو، بہر حال آپ کہتے ہیں تو آج دوبارہ سوچتا ہوں۔“ پاشا اور نواب ہم سب سے ہاتھ مل کر رخصت ہو گئے۔ میں اس رات اپنے بستر پر لیٹا یہ سوچتا رہا کہ یہاں ہر دیوار کے پیچھے ایک نئی کہانی بنتی اور ایک نیا فائدہ نہ جڑتا ہے لیکن بظاہر دیکھنے میں یہ سب درود و یار، یہ محل یہ مکان وریہ شہر اوپر سے کتنا پرسکون لگتا ہے۔

اگلی صبح پھر سے رنگا کی سرکار کا دفتر لگا اور وہ پہر تک لوگوں کے مسائل کا انبار سمیٹا جاتا رہا۔ سہ پہر کی چائے کے بعد اسماعیل نے تاحید کی طرف جانے کے لیے گاڑی تیار کر لی۔ میرا ارادہ تھا کہ آج میں شیخ صاحب اور ستارہ کو بھی تاحید کی طرف لے جاؤں گا تاکہ اس کے ذہن اور دوس سے جھجک دور ہو سکے

اسماعیل نے گاڑی مرکزی گیٹ سے باہر نکالی تو دربان کو کسی سے بحث کرتے پایا۔ وہ زور زور سے کسی کو نذر جانے سے منع کر رہا تھا کہ رنگا بھائی سے اجازت لیے بغیر وہ کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ میں نے بے خیالی میں گیٹ کے باہر کھڑے افر و پر نظر ڈالی اور پھر میرے منہ سے بے اختیار لکھا ”گاڑی روکو“

اسماعیل نے گھبرا کر جلدی سے بریک لگائی۔ گیٹ کے باہر اب اور ریحان کھڑے ہوئے تھے۔ میں تیزی سے گاڑی سے اترا۔ اپنے خیالوں میں گم کھڑے ہا کی نظر مجھ پر پڑی۔



باب 15

ابا کی آنکھوں میں حیرت اور دکھ کی ایک لہری اٹھری جس نے پل بھر میں ہی شدید غصے اور قہر کے طوفان میں جذب ہو کر ان کے اندر اٹھتے طوفانوں کی خبر دے دی۔ وہ بولے تو ان کی آواز اس پاس لوگوں کی وجہ سے دھیمی تھی مگر ان کے لہجے میں چھپا آتش فشاں میں خوب جانا تھا۔

”خوب۔۔۔ جب اسے ایس پی بلال نے مجھے بتایا کہ میرا سپوت باقاعدہ غنڈہ بن گیا ہے تو میرے اندر رشک کی ایک اٹکی سی رقی باقی تھی کہ شاید میرا خون ابھی اتنا سفید نہ ہوا ہو لیکن آج یہ آخری بھرم بھی توڑ دیا تم نے۔ آج تم اس حد تک چلے جاؤ گے یہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔“ اسماعیل پریشانی سے باپ بیٹے کے درمیان گہری ہوتی اس خبیث کو دیکھ رہا تھا۔ میں چپ رہا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اسے ایس پی واپس جا کر اتنی جلدی ہا کو یہ خبر پہنچا دے گا۔ میرا ارادہ تھا کہ کسی مناسب موقع پر پہلے ریحان کو یہ بات بتاؤں گا تاکہ اس کی صورت حال میں وہ بات بگڑنے سے بچا سکے، لیکن کہتے ہیں کہ تقدیر ہمیشہ تیرے دو قدم آگے چلتی ہے۔

ریحان خاموش کھڑا رہا کیونکہ اس کے پاس کہنے کے لیے شاید کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے ابا کو سنبھالنے کی کوشش کی ”آپ کی طبیعت پہلے ہی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ آپ خود پر مزید بوجھ نہ ڈالیں۔ میں آج ان سے بات کروں گا۔“ ابا کی آواز اب بھی کانپ رہی تھی ”نہیں یہ سب جانتا ہے۔ یہ صرف مجھے آرا پر پہچانے کے لیے یہ سب کرتا ہے۔ ریحان مجھے یہاں سے لے چو۔ میں اب اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ آج سے میرا صرف ایک ہی پٹا ہے۔ چلو یہاں سے۔“ ابا تیزی سے پلٹے اور چل دیے۔ ریحان نے بے بسی سے میری جانب دیکھا اور تیزی سے لڑکھڑاتے ہا کو ہار دے کر قریب سے گزرتے ایک رکشہ کو ہاتھ دے کر روک لیا۔ ریحان ابا کو لے کر وہاں سے چلا گیا اور میں گیٹ کے سامنے لپٹ سا کھڑا رہ گیا۔ اسماعیل نے مجھے بہت سنبھالنے کی کوشش کی لیکن میرے دو ہاتھ اب بہت دیر سے رے کے آنسو میری آنکھوں سے چھلک ہی پڑے۔ ٹھیک اسی لمحے سارنگا کی دین گیٹ سے باہر نکلی اور شاید سارنگا نے مجھے روکتے اور اسماعیل کو مجھے سنبھالتے دیکھ لیا۔ وہ ہڑبڑایا سا گاڑی سے باہر نکل کر میری جانب لپکا۔ تب تک میں اپنی آنکھوں کو زور سے مسل چکا تھا ”کیا ہوا شہزادے سب خیر تو ہے نا۔“ مجھ سے کچھ بولا نہیں گیا لیکن اسماعیل نے اسے ابا کی آمد سے لے کر وہی حک کا سارا قصہ مختصر آجین کر دیا۔ سارنگا کچھ بے چین سا ہو گیا اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے ایک جانب لے گیا ”تیرا من تو اندر سے بڑا کول ہے ساجن۔ یہ دنیا مرنے والے کے ساتھ نہیں، بلکہ راتنے والے کے ساتھ ہوتی ہے۔ تو کہے تو ہم ابھی تیرے ہا کے گھر چلتے ہیں۔ میں خود پکڑ لوں گا ان کے ہا تو خود کو یوں غم حال نہ کر دے گا۔“

میں نے رنگا کو تسلی دی کہ اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس ہا کی حالت دیکھ کر من بھر آیا تھا۔ مجھے ان کی ڈانٹ کا کوئی دل نہیں ہے۔ سارنگا کے چہرے پر فکر کی پرچھائیاں کچھ کم ہوئیں تو اسے وہ ضروری کام یہ دیا جس کے پے وہ گھر سے نکل رہا تھا لیکن آج خلاف معمول موسیٰ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ رنگا کے جانے کے بعد میں بھی اسماعیل کی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ اسماعیل نے گاڑی سٹارٹ کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھا ”تم

کہو تو آج کی پڑھائی رہنے دیتے ہیں۔ میں ناہید شیا کو جا کر پیغام دے آؤں گا۔ تم آج گھر پر ہی آرام کرو۔“

”نہیں میں ٹھیک ہوں یہاں تھوڑی میں پڑا رہ تو ضرور کچھ ہو جائے گا مجھے۔ تم شیخ صاحب کے ہاں چلو آج انہیں بھی اپنے ساتھ لے کر جانا ہے ہم نے“

ہم سادات محلے پہنچے تو پھر سے گلی میں موجود لوگوں کی نظریں س بڑی گاڑی پر جم گئیں انسان ہمیشہ سے اپنے معمول کا کس قدر پابند رہا ہے کہ کوئی بھی غیر معمولی رویہ اس کے ماحول کی تمام جزئیات بدل کر اسے چونکنے پر مجبور کر ہی دیتا ہے۔ شاید ہم سب اپنے اپنے معمول کے غلام ہوتے ہیں۔

آج شیخ صاحب نے اسماعیل کو بھی اندر بیٹھک میں ہی بلا لیا مگر وہ ابھی تک کسی شدید الجھن کا شکار نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف ان کی لاڈلی مگر غم زدہ بیوہ بیٹی کی فرمائش تھی تو دوسری جانب ان کے اپنے خدشات، کاش ناہید کو یہاں لانے میں تنی مشکلات درپیش نہ ہوتیں تو میں خود اسے اپنی نگرانی میں روز نہ یہاں لے کر آیا کرتا کچھ ہی دیر میں اندر سے چائے کے وائزات آگئے تو شیخ صاحب نے مجھ سے کہا ”آیہن۔ شیفانی جی تم سے کوئی بات کرنا چاہتی ہیں۔ تم میرے ساتھ چل کر ذرا ان کی بات سن لو۔“ میں کچھ حیرت زدہ سالان کے ساتھ چل پڑا۔ اسماعیل سے انہوں نے دو گھڑی کے لیے معذرت چاہی کہ بس ابھی دوبارہ حاضر ہوتے ہیں۔ میرا دل پھر سے اپنی پوری قوت کے ساتھ دھڑکنے لگا تھا۔ جانے یہاں چائیک بیٹھے بیٹھے اس دل کو کیا ہو جاتا تھا۔ میں آج پہلی بار شیخ صاحب کے ساتھ بیٹھک سے ملحق درمیانی کمرے میں آیا تھا جس کے دروازے کے پردے کے پیچھے کھڑے ہو کر ستارہ اور گہنا مجھ سے بات کیا کرتی تھیں۔ سادہ سا فرنیچر کتابوں کے چندریک اور ان سے جڑی میز کرسی یہ بتا رہی تھی کہ یہ تصویر کے پڑھنے کا کمرہ تھا۔ شاید گہنا بھی یہیں چہچہ کر پڑھتی ہوگی کمرے کے وسط میں بید کی لکڑی سے بنی چند ہلکی پھلکی کرسیاں اور میز بھی پڑی تھی۔ شیخ صاحب نے مجھے وہاں بیٹھنے کا اشارہ کر کے باہر کی جانب آواز لگائی۔ ”اسی منتی ہیں آیہن میں آئے ہیں“ باہر سے شیفانی جی اور ستارہ اندر کمرے میں آگئے۔ میں نے جلدی سے اٹھ کر سلام کیا اور دعائی۔ شیخ صاحب نے مجھ سے کہا ”انومیں تم ان کی بات سنو میں اسماعیل صاحب کے پاس بیٹھتا ہوں۔ وہ تمہا بیٹھے ہیں وہاں“ شیخ صاحب کے جانے کے بعد میں نے سوائے نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ستارہ کچھ ابھی ہی تھی ”دراصل ہانے مجھے اجازت تو دے دی ہے لیکن وہ اندر سے بہت پریشان ہیں۔ خاص طور پر اس گھر نے کے بارے میں جاس کر۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اس بات پر بھی شرمندہ ہیں کہ میری خاطر آپ نے، اتنا کچھ کیا مگر اب اگر میں نے انکار کر دیا تو آپ کی کتنی دل آزاری ہوگی۔ انہوں نے برسمیل تذکرہ ٹیلی فون پر حمید بھائی سے بھی ان کی رائے لی تھی کل شام وہ خاص طور پر ڈاک خانے گئے تھے سرکاری فون پر بات کرنے، مگر حمید بھائی نے بھی انہیں سختی سے منع کر دیا تھا۔“ ستارہ کی پیشانی پر پسینے کے چند ننھے موتی سے جھلنے لگے تھے، صاف لگ رہا تھا کہ وہ اندر سے کتنی شدید کش مکش کا شکار ہے۔ میں نے اس کی الجھن دور کرنے کی کوشش کی ”ٹھیک ہے اس میں ایسی پریشانی والی بھی کوئی بات نہیں اگر وہ مناسب نہیں سمجھتے تو آپ کو انہی کی بات ماننا چاہیے“ اتنے میں برآمدے سے آواز آئی ”پریشانی ہی کی تو بات ہے آیہن صاحب آپ کو بھی تو دراز راسی بات پر غصہ آ جاتا ہے اب ہم بے چارے تو آپ کے غصے سے بھی ڈرتے ہیں ناں“ وہ شری آواز

گہنا کی ہی تھی۔ اگلے ہی لمحے وہ اندر آچکی تھی۔ شیفانی جی نے اسے گھورا ”گہنا۔ کتنی بار کہا ہے تم سے کہ بڑوں کی باتوں میں نہیں بولا کرتے“ وہ گلابی کرتے اور سفید دوپٹے میں کوئی پری محسوس ہو رہی تھی۔ جانے یہ اس کے عارض کا گلاب تھا جو اس کے کرتے کو گلابی کر رہا تھا یا پھر اس کی پوشاک کا گلابی پن تھا جس نے اس کے چہرے پر گلاب بکھیر رہا تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی سلام کر کے اپنی ماں کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔ چند لمحوں کے لیے میں اپنے سارے لفظ، اپنی پوری لغت ہی بھلا بیٹھا۔ پھر زبردستی بات جوڑنے کی خاطر میں نے کچھ بے ربط سے لفظ منہ سے نکالے ”نہیں نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں جیسا آپ سب کو مناسب لگے وہی ٹھیک ہوگا۔“ مگر ستارہ اب بھی پریشان تھی ”لیکن آپ نے تو ان لوگوں سے ساری بات بھی طے کر لی ہے۔ وہ سوگ برامان جائیں گے۔“

”ان کی آپ فکر نہ کریں۔ ناہید میری چھوٹی بہن محسوس ہے۔ اسے اپنے بھائی کی کوئی بات بری نہیں لگ سکتی۔ آپ دل پر کوئی بوجھ نہ رکھیں۔“ گہنا پھر بول پڑی ”رے۔ چھوٹی بہن سے یہ آیا۔ ہم کل مجھے کی تیسری گلی میں کسی تقریب میں گئے تھے۔ وہاں ہماری ملاقات رافقہ سے ہوئی تھی“ مجھے خوشگوار حیرت کا جھٹکا لگا۔ ”واقعی؟ کمال یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کیسی تھی وہ۔ اور آپ کو کیسے پتہ چلا کہ وہ رافقہ ہے۔“ میں جوش میں بیک وقت کئی سوال کر گیا اور پھر مجھے احساس ہوا کہ میں نے خود ہی اپنا راز کھول دیا ہے۔ شیفانی جی نے مجھ سے گلہ کیا ”آیاں بیٹا تم نے گھر چھوڑ دیا اور ہمیں بتایا بھی نہیں۔“ وہ تو کل جب تمہاری بہن سے ستارہ اور گہنا کی ملاقات ہوئی اور سارا واقعہ کھلا تو ہمیں پتہ چلا؟“

شاید شیخ صاحب نے، ابھی تک گھر میں ذکر نہیں کیا تھا۔ میں نے شیفانی جی کو بتایا کہ میں نے شیخ صاحب سے ذکر کیا تھا۔ ستارہ کی آواز میں بھی گلہ تھا ”آپ نے اپنے گھر والوں کو پوری بات کیوں نہیں بتائی تھی کہ آپ ابا کو پھرتے ہوئے اس جھگڑے میں ملوث ہو گئے تھے، بلکہ آپ کو چاہئے تھا کہ اپنے ابا کو ہمارے ہاں لے آتے تاکہ وہ خود اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیتے اور ہمارے باسے مل کر ان کی ناراضگی بھی ختم ہو جاتی، لیکن آپ نے یہ سب اپنے گھر والوں کو نہ بتا کر چھ نہیں کیا۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی، اور یہ سب کچھ ہمارے خاندان کی وجہ سے ہوا۔“ میں نے جلدی سے وضاحت کی ”نہیں نہیں سچ تو یہ ہے کہ ہم پیسے سے ہی ان لڑکوں کو اپنے علاقے میں غنڈہ گردی کرنے سے روکنا چاہتے تھے، شیخ صاحب کا قصہ درمیان میں نہ بھی آتا تو یہ سب کچھ ہونا ہی تھا۔ ان کی وجہ سے کوئی بات نہیں بگڑی“ گہنا نے براہ راست مجھ سے پوچھا ”لیکن آپ کو یہ سب کچھ بر نہیں لگتا میرا مطلب ہے ایسے گھٹیا غنڈوں اور اچکوں کے لیے قانون موجود ہے۔ آپ نے ان سب کو قانون کے حوالے کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔ سچ بتاؤ تو مجھے یہ غنڈہ گردی اور یہ سب ہنگامے بہت برے لگتے ہیں“ ہمیں ان کی وجہ سے ان جیسا تو نہیں بن جانا چاہئے ناں کل تقریب میں بھی سب سوگ آپ اور آپ کے دوستوں کے بارے میں بات کر رہے تھے سنیں آپ یہاں وہاں بھٹکنے کے بجائے ہی ایس ایس کیوں نہیں کر لیتے؟“

میں نے حیرت سے اس نازک اندام کی طرف دیکھا جو آج پہلی مرتبہ مجھ سے اتنا کھل کر بات کر رہی تھی ”کیوں؟“ کیا میرے ہی ایس ایس کرنے سے ملک کے تمام معادلات سدھر جائیں گے ”میرے جواب پر ستارہ اور شیفانی جی مسکرائیں گہنا نے ضد کی ”بتائیں نا۔۔۔ آپ تھا بے کے امتحان میں کیوں نہیں بیٹھ جاتے۔“

”کیونکہ میری طبیعت کسی بھی سرکاری نوکری کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ مجھے یہ افسری بھی بڑی غلامی لگتی ہے۔“ گہنا حیران ہوئی ”اچھا۔ حیرت ہے؟“

”بھئی مجھے تو یہی ایس پی افسران بڑے کمال لگتے ہیں۔ سوٹ بوٹ، نائی شاٹی، نکھرے نکھرے سے، سب پر حکم چلاتے ہوئے افسر ویسٹ کوٹ میں تو درہمی شاندار نظر آتے ہیں اور اگر وردی میں ہوں تو پھر تو کیا ہی بات ہے۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ میں بھی مقابلے کا امتحان پاس کر کے ایس پی بنوں گی پھر آپ اور ستارہ آپلی آنا میرے پاس۔ ان سب غنڈوں کی چھٹی نہ کروئی تو گہنا نام نہیں ہے میرا۔“

اتنے میں بیٹھک کی جانب سے شیخ صاحب کے کھانسنے کی آواز سن کر گہنا کی پھول جڑتی زبان کو فوراً ہی جیسے بریک سی لگ گئی۔ ستارہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شیخ صاحب اندر داخل ہوئے۔ ”ہال بھئی... کیا فیصلہ ہوا۔“ میں نے انہیں اطمینان دلایا۔ ”آپ نے خود کو اتنے جو حکم میں کیوں ڈالے رکھا۔ آپ مجھے خود منع کر دیتے تو مجھے زیادہ خوشی ہوتی۔ بہر حال اب اس قصے کو ختم کیجئے۔ آپ کے اطمینان میں ہی ہم سب کا اطمینان ہے۔“ شیخ صاحب نے گہری سانس ”حق تو یہ ہے آیان میں کہ ستارہ مجھ سے کہیں تریا وہ پریٹن تھی کیونکہ تم نے واقعی سچے دس سے اس کے لیے یہ سب کچھ کیا ہے۔“ میں نے بات ٹانے کے لیے ادھر ادھر کی چند باتیں کیں اور شیخ صاحب سے اجازت چاہی کہ ناہید ہمارا انتظار کرتی ہوگی لہذا اب مجھے چن چاہئے۔ اچانک شیخ صاحب کے ذہن میں کوئی بات ”کی“ آیان میں۔ اگر تم مناسب سمجھو تو آج میں اور ستارہ خود تمہارے ساتھ چل کر ناہید بیٹیا کو اپنی مجبوری سے آگاہ کر آئیں میں جانتا ہوں کہ اس کی ضرورت نہیں مگر ہم دونوں کے دل کا بوجھ بہت ہلکا ہو جائے گا کہ ہماری وجہ سے تمہیں اس شرمندگی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔“ میں نے ان کا دل رکھنے کے لیے ہمی بھرن ”تھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔ ناہید بہت مختلف لڑکی ہے، لیکن اگر آپ کا دل ہلکا ہوتا ہے تو آپ دونوں ضرور چلیے اسی بہانے ناہید کو بھی ایک نئی سیکسی سے ملاقات کا موقع مل جائے گا۔“

ستارہ کے چہرے پر بھی شیخ صاحب کی یہ تجویز سن کر روشنی ہی آگئی۔ کچھ ہی دیر میں ہم گھر سے نکلے لگے تو گہنا نے اپنی اماں کے عقب سے صوب معمول شہرت کی ”آپ نے ستارہ آپلی کی تو بڑے جی جان سے مدد کر دی لیکن اگر کبھی مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہوئی تو مکر تو نہیں جائیں گے؟“ شیخ صاحب اندر شیرونی بدلنے گئے تھے میں نے اسے اطمینان دلایا ”چلیں آج آپ کی امی کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ جب کبھی آپ کو ضرورت ہوئی میں اتنی ہی جی جان سے حاضر ہوں گا۔“ شیخانی جی اور ستارہ نے بڑی مشکل سے اسے گھور گھور کر چپ رہنے کے اشارے کئے، ورنہ ہم سب گھر سے نکل پڑے۔ ناہید واقعی بڑی بے چینی سے ہمارا انتظار کر رہی تھی، اور ستارہ کو دیکھ کر تو اس کی خوشی چھپے نہیں چھپ رہی تھی

”آیان بھی اتنی پیاری استاد کو اتنے دن مجھ سے دور کیوں رکھا۔“ شیخ صاحب اور میں مردانے کی طرف بڑھ گئے اور یواستے جھٹ پٹ ہمارے پیچھے چائے کے ساتھ بہت کچھ سمجھا دیا۔ شیخ صاحب حیرت سے حویلی کے دروازے کو دیکھتے رہے اور اس کی سیاہی اور نکاست کی داد دیتے رہے۔ تقریباً گھنٹے بعد ستارہ کی طرف سے واپسی کا پیغام ”گیا۔ ہم مردانے سے نکلے تو یو، ناہید اور ستارہ برآمدے میں ہی کھڑی تھیں۔ ستارہ ناہید کو پتی مجبوری شہید بہت اچھی طرح سمجھ چکی تھی اسی لیے ناہید کے چہرے پر مدال کی کوئی پرچھائی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میری توقع کے عین مطابق اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا ”آیان بھی یو آر گرٹ آپ نے مجھے اتنی اچھی دوست سے ملوایا اب یہ دوستی کبھی ختم نہیں ہوگی میں نے ستارہ آپلی سے وعدہ لیا ہے کہ وہ گہنا کو بھی ضرور لے کر آئیں گی کسی دن“

ناہید نے بڑی محبت سے ستارہ کو رخصت کیا۔ شیخ صاحب نے بڑھ کر ناہید کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی ”جیتی رہو“۔ میں اسماعیل کے ساتھ ستارہ اور شیخ صاحب کو ن کے گھر چھوڑنے کے لیے ان کی گلی میں پہنچی تو شام ڈھل رہی تھی۔ شیخ صاحب نے بہت اصرار کیا کہ ہم بھی کچھ دیر کے لیے اندر چلیں لیکن میں نے معذرت کر دی۔ کبھی کبھی ہمیں دل کے بہت خداف جا کر بھی دنیا کی ریت روانہ ہونے کے لیے کچھ فیصلے کرنے پڑتے ہیں۔

ستارہ نے ترے ہوئے دھیرے سے کہا ”آپ کا بہت شکریہ آجین۔ خدا حافظ“ ہم واپس یعقوب میٹن پھنچے تو سر رگڑا بھی واپس نہیں لوٹا تھا اور موٹی آج تنہا ہی مشق اور زور کی نگرانی کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے دور سے ہاتھ ہلایا، اور میں اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ آج نہ جانے میرا دل تنہائی کیوں ڈھونڈ رہا تھا۔ شاید وہ بھی مجھ سے آج ملی ڈھیر ساری خوشی بانٹنا چاہتا تھا۔ آج وہ تمام حجب ہالے عاق رکھ کر مجھ سے محو گفتگو تھی۔ اس سے بڑی خوشی کی بات بھلا اور کیا ہو سکتی ہے؟ اور جب ہمیں بہت زیادہ خوشی ملتی ہے تو باقی سب لوگوں سے پہلے میرا دل ہم سے اسے بانٹنا چاہتا ہے۔ کیونکہ بھینر میں تو ہم دس کی سن ہی نہیں پڑے۔ دس سے ہائیں تو صرف تنہائی میں ہی ہوتی ہیں۔ سو اس رات میں اور میرا دل بھی بہت دیر تک ہائیں کرتے رہے۔ اگلی صبح میرا وجود بہت ہلکا پھلکا تھا۔ میں نے گھنا سے اپنے دل کی بات کہنے کا فیصلہ کر لیا تھا، لیکن کب اور کیسے؟ اس یہی طے ہونا پڑی رہ گیا تھا۔ دل کے راز بہت عرصہ دل میں رہیں تو ناسور بنتے لگتے ہیں، اور میں نے ایسے کسی بھی ناسور کو دل میں نہ پالنے کا عہد کر لیا تھا۔

صبح ساڑھے دس بجے کے قریب اسماعیل نے مجھے بتایا کہ میرا بڑا بھائی مجھ سے ملنے کے لیے گیٹ پر آیا ہے مگر اندر آنے سے ہچکچا رہا ہے۔ میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ”ریحان۔ یہاں۔ خدا خیر کرے۔“ میں تقریباً دوڑتا ہوا باہر احاطے میں نکلا۔ تب تک موٹی خمد کر کے ریحان کو اندر باغیچے میں لے کر سامنے پڑے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھا چکا تھا۔ میں تیزی سے ریحان کی جانب لپکا ”تم یہاں سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”ہاں سب ٹھیک ہے لیکن تم سب ٹھیک رہنے کب دیتے ہو اب کی طبیعت تمہاری وجہ سے کل شدید بخڑ لگی تھی۔ رات بھر ہم سب ان کے سر ہانے کھڑے رہے صبح نمز کے بعد کچھ آرام آیا تو سوئے ہیں ڈاکٹر بھی آیا تھا کہہ رہا تھا کہ ہائی بلڈ پریشر ہے۔“

میں نے ریحان سے شکوہ کیا ”تمہیں اب کو یہاں نہیں لانا چاہئے تھا“ ”میرے روکنے سے وہ بھلا کب رکنے والے تھے۔ میں ساتھ نہ بھی آتا تو وہ خود چلے آتے اے اس پٹی نے خبر ہی ایسی دی تھی کہ ہم سب کے تو حواس ہی معطل ہو گئے تھے تم چلو یہاں سے میں نے یونیورسٹی کے ہاسٹل میں ایک دوست سے کمرہ لے لیا ہے چند دنوں کے لیے جب تک با کا غصہ ترشٹیں جاتا۔ تم وہیں رہ لینا۔“

”نہیں میں اب کہیں نہیں جاؤں گا اور یہ تم سب نے اس جگہ کا اس قدر ہوا کیوں کھڑا کر رکھا ہے۔ یہاں بھی انسان بستے ہیں اور وہ بھی ہماری طرح اچھے پارے ہیں۔“

ریحان نے غور سے میری جانب دیکھا ”ہاں وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں کہ تم پر یہ چمکتی اثر انداز ہو رہی ہے۔ تم سیدھی طرح چلتے ہو یہ میں تمہیں زبردستی کھینچ کر لے جاؤں“ میں نے دکھ سے، اپنے معصوم بھائی کی طرف دیکھا وہ نہیں جانتا تھا کہ کبھی کبھی وقت ہمیں کچھ اس طرح

سے زمین میں گاڑ دیتا ہے کہ پھر کوئی بندھن ہمیں اپنی جگہ سے ہٹائیں پاتا۔ میں نے اسے ٹائے کے لیے کہا ”ٹھیک ہے چل جاؤں گا، مگر ان لوگوں کے مجھ پر بہت سے حسدات ہیں میں یوں منہ اٹھا کر تو نہیں چل سکتا ہوں کچھ وقت دو مجھے“ ”ریحان کے چہرے پر سکون کے آثار پیدا ہوئے“ ”چھ ٹھیک ہے مگر جلدی کرنا۔ ویسے مجھے ہائے اور رنج نے ان کے بارے میں کافی کچھ بتا دیا ہے لیکن پھر بھی ہماری دوران کی دنیا بہت اگ ہے۔ ہاں تم چاہو تو اس لڑکی کو ٹیوشن پڑھاتے رہنا۔“

میں خاموشی سے ریحان کو دیکھتا رہا۔ خدا کی کو، تھکا بھول بھلا اور سیدھا بھلا بھی نہ دے۔ اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ جو بات میں کہنا سے پوچھنا چاہتا تھا اب وہ بات رافہ بھی تو پوچھ سکتی تھی۔ وہ کہنا سے مل چکی تھی اور ضرور اس نے حسب عادت اسے اپنی ”سب سے گہری“ سبکی بھی بتالی ہوگا۔ میں نے ریحان کو چند منٹ انتظار کرنے کا کہا اور جلدی سے ایک کانڈ پر ساری تفصیل لکھ کر رافہ کو بخشی سے تاکید کی کہ وہ ریحان کے ہاتھ ہی جلد از جلد جواب بھیجوادے۔

میں نے خط ریحان کے حوالے کیا کہ وہ اسے چھوٹی کو دے آئے اور جیسے ہی وہ جواب دے فوراً مجھ تک واپس پہنچا دے۔ ریحان کو میرے اور چھوٹی کے یہ جاسوسی رابطے ہمیشہ سے بہت برے لگتے تھے مگر آج اس نے بنا چوں چرا کیے خط لیا، اور چلا گیا، لیکن میں انتظار کی سولی پر نگاہاں اور پھر ٹھیک تیسرے دن مجھے، سائیل نے ایک لفافہ لا کر دیا ”صبح سویرے تمہارا بھائی گیٹ پر دے گیا تھا۔ تم سو رہے تھے اس وقت۔“ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ لفافہ پکڑا۔ اس پر چھوٹی کے ہاتھ کی لکھی نظر آ رہی تھی۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 16

میری حالت اس وقت اس پیر مہر جیسی تھی جو اپنے محبوب کو خدہ روانہ تو کر دیتا ہے مگر پھر سارا وقت یہی سوچ سوچ کر خود کو ہی نوچتا رہتا ہے کہ کاش وہ یہ سندرہ نہ ہی بھیجتا تو اچھا تھا۔ خود ہی دل کی بات پنٹھی میں لکھ بھیجتا ہے اور پھر خود ہی پشیمان ہوتا ہے کہ کاش وہ ڈاک کیے کو روک لیتا۔ تو بہتر ہوتا کہ کہیں اس کا محبوب اس کے کسی غلط سے، کسی شکوے سے آزرہ نہ ہو جائے۔ غلط لکھے ہوں تو سب کچھ یوں نہیں پاتے۔ کاش وہ خود ہی جا کر اپنا مدعا بیان کرتا تو یہ حال تو نہ رہتا۔

میں بھی رافعہ کا خط ملنے تک اسی شش و پنج کا شکار رہا۔ جانے چھوٹی میری بات ٹھیک طرح سے کہن تک پہنچا بھی سکے گی یا نہیں کہیں کہنا کسی بات کا کوئی غلط مطلب نہ لے لے مجھے خود جا کر اس سے بات کرنی چاہئے تھی۔ اس جلد بازی کا انجام کہیں برآمد ہو۔ غرض اس کے ہزار سوچوں کے تیر میر وجود میں دن تک چھنی کرتے رہے اور جب خدا خدا کر کے تین دن بعد مجھے میری سوچوں کا جواب ملا تو میں گھنٹوں چھوٹی کا خط لیے بیٹھا اسے کھونے سے ڈرتا رہا جیسے وہ خط غلط ہو، کسی پیارے کی بنی ہو۔ جسے کھولتے ہی کوئی ناگ مجھے ڈس لے گا۔ پھر بہت دیر بعد جب میں نے وہ خط کھولا تو اس میں لکھی حقیقت کا ہر کسی زہریلی ناگن کے ہر سے زیادہ تیزی کے ساتھ میری نسون میں پھیلا گیا۔

میں نے اپنے خط میں چھوٹی کو لکھا تھا کہ وہ کسی طرح کہنا سے میرے بارے میں اس کی رائے پوچھ کر مجھے بتائے۔ رافعہ نے خط کے شروع میں تو مجھ سے حسب معمول خوب جھگڑا کیا تھا کہ میں اگر فوراً سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گھر واپس نہ لوں تو وہ مجھ سے پھر کبھی نہیں ملے گی، اور مجھے کسی بڑی آپلی کی طرح بہت سی نصیحتیں لکھ بھیجی تھیں کہ بڑے تو چھوٹوں پر اپنا غصہ نکالتے ہی رہتے ہیں، لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ چھوٹے روٹھ کر ہی بیٹھ جائیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن مجھے جن لفظوں کا شدت سے انتظار تھا وہ آخری صفحے پر چلے مگر میری تقدیر کا ستارہ سدا کے لیے بچھ گئے۔ حالانکہ چھوٹی نے میری دل آزاری کو دھیان میں رکھتے ہوئے بہت مناسب الفاظ کا استعمال کیا تھا مگر خیر کتنا ہی خوبصورت کیوں نہ ہو، اور اس کی دھار شکاری اذیت کم کرنے کے لیے کتنی بھی تیز کیوں نہ کر لی جائے اس کا ادراک ہمیشہ نازک ریشوں کو چیر کر جسم کے آ رہا ہو جاتا ہے۔ ٹھیک میرے ساتھ بھی ویسا ہی ہوا۔

رافعہ کی تحریر پر میری نظریں چسکتی گئیں۔ انوبھیا میری پہلے دن بھی کہنا سے آپ کے بارے میں بہت تفصیل کے ساتھ بات ہوئی تھی مگر آپ کے کہنے پر اب اسے بہانہ کر کے میں خاص طور پر سدا کے محلے ان کے گھر گئی۔ ماشا اللہ بڑی تہذیب اور رکھ رکھاؤ والے لوگ ہیں۔ کہنا کی اہل تو کبھی کبھی جاتی تھیں۔ ستارہ آپلی بھی کہنا ہی کی طرح بہت پیار کرنے والی ہیں۔ مجھے وہاں دیکھ کر وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ بڑی مشکل سے مجھے کہنا سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملا۔ مگر بعد ازاں وہ کچھ اور خیالات کی لڑکی ہے۔ اس کے پہنوں کا شہزادہ کوئی غریب معمولی لڑکا نہیں بلکہ کوئی سی اس لپا آفیسر ہے۔ میں نے طریقے سے اس سے پوچھا کہ آپ کے بارے میں اس کی کیا رائے ہے تو جھٹ سے بولی کہ ایسے غلط انسان اس دور

میں شاید کچھ ہی بچے ہوں مگر اسے آپ کے رہن کن اور مصروفیات سے بہت اختلاف تھا۔ کہنے لگی کہ آپ کو ان غنڈے بد معاشرے کا بچھا چھوڑ کر اپنی تعلیم مکمل کرنی چاہئے۔ پھر میں نے کسی اور طریقے سے بات بدل کر اس سے اس کے مستقبل اور شادی وغیرہ کے بارے میں بات کی تو گہنا ہنستے ہوئے ہوئی کہ اس نے تو پہلے ہی اپنی اماں اور آپ کو خیر دار کر رکھا ہے کہ کسی سی ایس پی افسر کے علاوہ کہیں ہاں نہ کریں۔

آیاں بھائی جانے مجھے اس کی باتوں سے ایسا کیوں محسوس ہوا کہ وہ آپ کی دل چاہی ستارہ آپلی میں سمجھتی ہے اور شاید اسی رشتے سے وہ آپ سے بھیڑ خانی بھی کرتی رہتی ہے اور ستارہ آپلی وہ تو آپ کی تخی منوں ہیں کہ بس کیا بتاؤں۔ جتنی دیر میں وہاں رہی، وہ آپ کے ہی گن گاتی رہیں مگر آپ نے خود مجھے گہنا کی مرضی معلوم نہ کرنے کا کہا ہوتا تو میں بھی ضرور کسی غلط فہمی کا شکار ہو جاتی۔ بہر حال میرے پیارے اور معصوم سے بھیا سب گہنا کا خیال دل سے نکال دیں کیونکہ اس کے خوابوں کی تعبیر کچھ اور ہے

چھوٹی نے اس کے بعد بھی کچھ لکھا تھا لیکن میری آنکھوں کی ضیاء تو اتنا ہی پڑھ کر عدم ہو چکی تھی۔ خط کے صفحے میرے ہاتھوں سے پھس کر گرے اور کھڑکی سے اندر آتی تیز ہوا کے ساتھ کمرے میں یہاں وہاں بکھر گئے۔ بالکل اس طرح جیسے میرے خزاں رسیدہ دس کی شخوں کے سوکھے پتے اس وقت میرے وجود کے اندر بکھرے پڑے تھے۔

تو گویا گہنا بھی مجھے ایک غنڈے اور بد معاشرے سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتی تھی۔ ایک ایسا غنڈہ جوان جانے میں اس کے گھر والوں کی کچھ مدد کر گیا تھا۔ مگر نہ تو سدا سے ہی ہوتے ہیں۔ چاہے وہ کچھ پل کے لیے کسی کی مدد ہی کیوں نہ کر جائیں۔ میرے اندر بیک وقت بہت سے چھناکے ہوئے۔ کون کہتا ہے کہ دس ٹونے کی آواز نہیں آتی۔ کاش کوئی اس وقت میرے قریب ہوتا تو اسے میرے رویں روئیں سے یہ چیخ و پکار سنائی دے جاتی میں اس کے تکلف کو بھی اغراض سمجھ رہا جب کہ وہ تو کبھی میرے دس کی شناسائی نہ تھی اور پھر اس روز اس نے کھلے لفظوں میں پٹی پسندنا پسند بھی تو سب کے سامنے مجھے بتا دی تھی۔ شاید وہ یہ سب گھٹی کوٹ ناچ رہی تھی۔ میں پھر بھی کیوں نہ سمجھ پایا؟ اور پھر چیخ ہی تو ہے۔ گلیوں باز روں میں بھٹکتے ایک آوارہ کو کون اچھا سمجھے گا۔ جسے خود اس کے اپنے بھی دھکا کھانے ہوں اسے گھر بد کر دیا گیا ہو اور نہ مانے بھر کے الزام اور بدنامی اس کے ماتھے کا ٹیکہ ہوں۔ ایسے بے گھر بچارے کو کوئی باز نہیں پتے دس کا محرم بھلا کیوں بنائے گی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک درجہ کا ہوا۔ اس روز گھر سے رخصت ہوتے وقت تصویر نے گلے میں مجھے بتایا تھا کہ وہ بھی سی ایس پی ایس کی تیاری کر رہا ہے۔ وہ اس کا مطلب وہ بھی گہنا ہی کی خاطر یہ معرکہ سر کرنا چاہتا ہے۔ یا شاید گہنا نے ہی اسے یہ مشورہ دیا ہو۔ میرے ذہن میں خیال آتے چلے گئے اور میرے دس میں پہلی بار رقابت نام کے سنبو لیے نے جڑ لیا۔ اس روز مجھے پہلی بار پتہ چلا کہ قریب مظلومی سے دل کی شریاں نوں میں کتنا کڑواں ہر گھیل جاتا ہے کہ جس کا ذائقہ نہیں اپنے پینے والے پانی میں بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ میں نے بھی ایک گھونٹ پی کر باقی پانی زمین پر پھینک دیا۔ آج مجھے ہر چیز کڑوی لگ رہی تھی۔

تو گویا ستارہ کے نام پر وہ بھیڑ چھاز صرف دل لگی کی خاطر تھی۔ ورنہ اس نے آخر یہ کیسے سوچ لیا کہ میری توجہ کا محور ستارہ ہو سکتی ہے؟ ہاں یہ ٹھیک ہے کہ میں نے اس پاکیزہ ہستی کے لیے ہمیشہ اچھا سوچا ورنہ کسی نہ کسی طور اس کے دکھوں کے مددے کی کوشش بھی کی مگر اس میں میرے کسی ذاتی غرض کو کب دخل حاصل تھا؟ اس ستارہ کی ٹیکوں کی نمی مٹانے کے لیے تو کچھ بھی کیا جاسکتا تھا۔ مگر گہنا نے میرے ستارہ سے

اس بے غرض اور عقیدت بھرے التفات کو اتنا غلط کیسے سمجھ لیا۔ دفعۃً میرے ذہن میں ایک اور شک نے سر اٹھایا۔ "کیسے خود ستارہ کو بھی تو یہاں نہیں لگتا ہوگا؟" نہیں نہیں وہ ایک سمجھدار لڑکی ہے اور زہانے کے سرد و گرم سے خوب آشنا ہے۔ وہ کبھی میرے بارے میں ایسے کوئی غلط اندازہ نہیں لگا سکتی لیکن کہتا آخر وہ کیوں میری نظر کا مطلب نہیں سمجھ پائی؟ کیا میری نظر اسی قدر بے زبان تھی کہ وہ اپنا مفہوم بھی کہتا تک نہیں پہنچا سکی۔ کون کہتا ہے کہ نگاہوں کی زبان ہوتی ہے۔ میری بصارت تو گویائی سے محروم ثابت ہوئی تھی۔ میں جتن سوچتا گیا، اتنا ہی الجھتا چلا گیا۔ کہتے ہیں من کی گریں ذہن و دل میں بہت زیادہ الجھے جائیں تو نتیجہً جسم کو جھکنٹا پڑتا ہے میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا اور شام سے پہلے ہی میرا بدن تیز بخار میں چھلکنے لگا۔ اسماعیل کی کام سے میرے کمرے میں آیا تو مجھے یوں آڑھ ترچھ بستر پر پڑا دیکھ کر گھبرا سا گیا اور پھر میرا ہاتھ چھوتے ہی وہ باہر کی طرف پکا۔

کچھ ہی دیر بعد عدالتے کا مشہور ڈاکٹر اپنے نائب کے ساتھ میرے سر ہانے موجود تھا۔ اس نے حرارت تشخیص کی اور مکمل آرام تجویز کیا لیکن کیا صرف جسم کو آرام دینے سے دل کے سب درد دور ہو جاتے ہیں؟ مجھے تو یوں لگ رہا تھا کہ یہ ٹاہری سکون ہمارے اندر کی بے تابی کو دور بڑھ دیتا ہے۔ انسان چلتا پھرتا رہے اور دھیان کی طرف مائل ہو تو بڑی غیبت ہے ورنہ خالی ذہن کے ساتھ یوں کسی بند کمرے میں پڑے رہنے سے تو اندر کے طوفان اور سوا ہو جاتے ہیں۔ آدھی رات کے قریب میں بھی اپنے اندر کی اس جنگ سے تنہا کر باہر محن میں نکل آیا۔ میں نے اپنے جسم پر وہی بستر پر انھیں لیٹ یا تھا۔ باہر محن کے تسمان پر میرے سارے دوست چمک رہے تھے۔ ان میں سے ایک چمکیلے تارہ بولا "ہم نے کہا تھا تارہ سوا کسی سے دس نہ لگتا۔ یہ انسان بڑے بے مروت ہوتے ہیں۔ یہ بھتہ تہاوری محبت کی قدر کیا جائیں چلو بھوس جاؤ سب اور پھر سے ہمارے دوست بن جاؤ۔" کاش انسان کا حافظہ ہی اس کے اختیار میں ہوتا تو شاید باقی کسی مزید اختیار کی ضرورت ہی نہ رہتی۔ مگر انسان تو سد کا "مجبور شخص" ہے۔ میں بھی انہی لاپچاروں میں سے ایک تھا جو اس حافظے کے عذاب کے ساتھ محن میں حوش کے قریب بنے چوبارے پر بیٹھا خود سے ٹر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر گزری ہوگی کہ بڑے احاطے سے محن کی طرف آنے والے رستے پر کوئی آہٹ سی ہوئی اور کسی نے کڑکدار آواز میں پوچھا "کون ہے وہاں" میں نے جواب دیا "آیان" آواز دینے والا اندھیری ڈیوڑھی سے محن کی تاروں بھری روشنی میں آگیا۔ وہ سوئی تھا "اوائے شہزادے سب خیر تو ہے نا اسماعیل تو بتا رہا تھا کہ تجھے سخت بخار ہے پھر تو یہاں محن میں کیا کر رہا ہے اس وقت۔" سوئی میری جانب چلا آیا۔ "بس اندر کمرے میں دم گھٹ رہا تھا اس لیے باہر کھل ہو میں آکر بیٹھ گیا۔" سوئی نے میرا ہاتھ چھوا "بخار تو اب بھی ہے۔ یہ کون کون سے روگ نگار کھے ہیں تو نے اپنی جونی کے ساتھ؟" سوئی میرے قریب ہی بیٹھ گیا۔ میں نے دھیرے سے کہا "ساری زندگی ہی روگ ہے شاید۔" تم آدھی رات کو کیا کر رہے تھے یہاں۔۔۔"

سوئی نے لمبی سانس بھری "یہاں دن سے زیادہ رات کو ہوشیار رہنا پڑتا ہے شہزادے گھات لگانے کے لیے دن سے زیادہ رات مددگار ہوتی ہے رات ہمیشہ دشمن کی دوست ہوتی ہے" میں نے چاروں طرف چھائے اندھیرے کو دیکھ کر کہا "ٹھیک کہا تم نے رات سے بڑے

دشمن شاید رو کوئی نہیں۔۔۔ ”موسیٰ نے غور سے میری جانب دیکھا۔

”جیتا تجھے کسی سے عشق تو نہیں ہو گیا ؟ تیری آنکھیں بولتی ہیں کہ تو اپنا سب کچھ ہار چکا ہے۔“

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی ”کیوں کیا چاقو بازی کی طرح اس میدان کے بھی کھڑی رہے ہو کبھی ؟ تو بتا دو پھر کیسا تجربہ۔“

رہا۔۔۔؟

موسیٰ بھی مسکرا دیا ”چاقو کی دھار تو پھر بھی نظر آ جاتی ہے پیارے لیکن اس بے بخت عشق کی دھار کا تو اندازہ بھی نہیں لگا پاتا انسان اور

انگلے لمحے ہی زمین پر پڑ اپنے ہی خون میں تڑپ رہا ہوتا ہے۔۔۔ اسی تڑپ سے گزرنے کے بعد ہی تو چاقو اٹھایا تھا میں نے۔۔۔“

موسیٰ کی ”ہاں“ نے ہی مجھے اس حقیقت سے آشنا کر دیا تھا کہ وہ بھی محبت کی اس دو دھاری تنوار سے گزر کر یہاں تک پہنچا ہے۔ میں نے ٹوہ لینے

کے لیے اس سے پوچھا ”اس دھار کی کس کچھ کم ہوئی یا ابھی باقی ہے“ ”موسیٰ کہیں دور غلغلہ میں دیکھتا رہا ”نہیں شہزادے شروع شروع میں تو میں

بھی یہی سمجھتا تھا کہ شاید وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ زخم بھی بھری جائیں گے مگر میں غلط تھا۔ عشق کا ناسور ہر گزرتے لمحے کے ساتھ مزید لاعلاج ہوتا

جاتا ہے اور ظلم تو یہ ہے کہ یہ انسان کو پوری موت دیتا ہے اور نہ ہی مکمل زندگی۔ بس انسان ساری عمر بردخ میں ہی گزار دیتا ہے۔“

میں حیرت سے موسیٰ کو دیکھتا رہا۔ بظاہر اوپر سے فورا نظر آنے والا یہ انسان اندر سے کتنا پتھل چکا تھا، لیکن اب بھی دن رات جل رہا تھا۔

پھر چائیک موسیٰ جیسے ہوش میں آ گیا۔ ”میری ایک بات مانے گا شہزادے ؟“

”ہاں بھو“ ”موسیٰ نے میرا ہاتھ تھام لیا ”تو پنے گھر واپس چلا جا۔ یہ جگہ تیرے لیے نہیں بنی ہے۔ میری اور رنگا بھائی کی زندگی کا کچھ

پتہ نہیں، چاروں طرف گدھ منزل لاتے پھرتے ہیں۔ ابھی وقت ہے تیری واپسی کا۔ ورنہ پھر عمر بھر کے لیے خوار ہو جائے گا تیرا باپ بڑا شریف

انسان ہے۔ اس کے غصے کا برا نہ متایا کر۔“ میں نے موسیٰ کا ہاتھ تھپتھپایا ”کچھ فیصلے نساں کے پنے اختیار میں نہیں ہوتے موسیٰ بھائی میرا اختیار اس

گھر سے کہیں پرے اٹھایا گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ گھر چھوڑ کر میں نے چھانچھان کیا۔ لیکن وہاں رہتا بھی تو ہر روز انہیں کوئی درد یا تکلیف دیتا

رہتا۔ تو پھر کیوں نا ایک ہی بار یہ جھنجھٹ ختم کر دیا جائے میرے ابا جو مجھ سے چاہتے ہیں دو میں چاہ کر بھی نہیں کر پاتا۔ اس کے دکھاوے کے لیے دو

چار دن ویسا بن بھی جاؤں تو پانچویں دن ضرور خود سے ہی نکرا جاتا ہوں۔ کاش میرے اندر خود کو تبدیل کرنے کی صلاحیت ہوتی۔“

موسیٰ میری بات سن کر سر ہلاتا رہا جیسے اسے آدمی بات سمجھ میں آئی ہو اور آدمی نہیں۔ میں نے بات کا رخ موڑنے کے لیے اس سے پوچھا

”اسا میل بتا رہا تھا کہ یہاں باقاعدہ چاقو بازی کی مشق سیکھنے کے لیے شاگردی اختیار کرنا ضروری ہے کیا تم مجھے اپنی شاگردی میں لو گے مجھے

یہ فن سکھا دو گے ؟“ ”موسیٰ کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی ”ہاں باقاعدہ شاگرد بننا ہے تو ضروری پر تم کیوں سیکھنا چاہتے ہو یہ

سب ہماری دنیا سے باہر اس ہنر کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ یہاں مرنے والے اور مارنے والے دونوں کو بڑی جلدی ہوتی ہے۔ بس ایک گولی

چلتی ہے چوبیس چوبیس روپے دلی اور کھیل ختم۔“

”تم نے ابھی کہا تھا کہ تم بھی کسی دوسرے وردی دھار مٹانے کے لیے چاقو کی دھار کی طرف آئے تھے، تو بس یوں سمجھ لو کہ میرا بھی کچھ

ایسی ہی معاملہ ہے۔ مجھے بھی ایک زہری کاٹ ختم کرنے کے لیے دوسرے زہر پینا ہے۔ کیا تم اس میں میرا ساتھ دو گے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ میری تربیت مکمل ہونے تک یہ بات راز میں ہی رہے تو بہتر ہے۔“ موسیٰ نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا، ”مگر ایسی بات ہے تو پھر موسیٰ حاضر ہے۔ لیکن راز رکھنے کے لیے ہمیں بڑے احتیاط سے دور رہنا ہوگا۔ میں روزانہ تمہیں اس صحن میں کرسی پر دے چاہا کروں گا۔ یہاں سب میرے اپنے اعتماد کے لوگ ہوتے ہیں۔ بات باہر نہیں جائے گی تم فکر نہ کرو۔ اور ہاں تمہاری باقاعدہ شہ گری کا اعلان بھی اب اسی وقت ہوگا جب تم اپنی تربیت مکمل کرو گے۔ میں خود رنگا بھائی سے کہہ کر تمہاری کلائی پر دھکا بندھاؤں گا۔“ موسیٰ میرا سر سہرا کر دہاں سے اٹھ کر چل دیا۔ میں نے سوچا یہ تھا کہ میں اپنے جسم کو روزانہ اس قدر تھکا دوں گا کہ اس کے ریٹے سے ٹوٹنے کی الگ آواز سنائی دے تاکہ میرے ذہن کو کچھ سوچنے کا موقع ہی نہ ملے۔ احتیاط اگر خود سے چھینا نہیں جاسکتا تو کیا ہوا۔ اس پر شدید ٹھکن سے ٹوٹنے جسم کا غلاف توڑا جاسکتا ہے۔

موسیٰ نے میری تربیت کا وقت صبح فجر کے بعد کا چنا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس وقت آس پاس برائے نام چھل پھل ہوتی تھی اور اس بجے سرنگا کا دفتر لگتے تک بمشکل ہی کوئی اس صحن کی طرف آتا تھا۔ اس عجل پہلے ہی دن سے دھار رزدار تھا، درصحن کی جانب کے کارندوں اور نوکروں کو موسیٰ نے اپنی خاص زبان میں سختی سے منع کر رکھا تھا کہ کسی کو اس طرف ہوتی کارروائی کی بھٹک نہیں پڑنی چاہئے۔ میں نے احتیاطاً اس عجل کے ہاتھ ایک رفیعے میں رعبہ کو لٹکھ بیٹھا تھا کہ میں چند دن تک شاید ان سے رابطہ نہ کر پاؤں اس لیے وہ پریشان نہ ہوں۔ میں نے اسے یہی بات طریقے سے ریحان کو بھی منتقل کرنے کی ہدایت کر دی تھی کہ وہ چھوٹی اور امی کو میری طرف سے اطمینان دلا دے کہ میں ٹھیک ہوں اور اپا کی شرط کے مطابق کچھ ”بننے“ کی کوشش میں ہوں لہذا وہ لوگ میری جانب سے خود کو ہلکان نہ کریں۔ تاہم یہی ٹیوشن کا سلسلہ ابستہ جاری رہا، لیکن میں نے ٹیوشن کا وقت بدل دیا تھا۔ اب میں مغرب کے اندھیرے میں یعقوب مینشن سے نکلتا اور رات کو بجے تک واپس لوٹتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی بھی مجھے دن کی روشنی میں بہرہ دیکھے۔ یا شاید میں اپنے آپ سے چھپنے کے لیے اس اندھیرے کا سہارا لے رہا تھا۔

شروع شروع میں موسیٰ نے مجھے خود میری کلائی پر قابو پانے کے طریقے کی مشق کروائی۔ کلائی کا کون سا پٹھا اور کون سی رگ کب اور کس طرح خود اپنی مرضی سے حرکت میں لائی جاسکتی ہے۔ اس کی خصوصی تربیت کے بعد ہی بات آگے بڑھ سکتی تھی۔ ابتدائی چار پانچ دنوں تک تو چند منٹ کے اندر ہی میرے بازوؤں کے پٹھے کھینچے اور رگیں پس ترخنے لگتی تھیں کہ میں بمشکل اپنی جینوں کا گلہ گھونٹ پاتا تھا۔ واقعی موسیٰ ایک ماہر استاد تھا اور اس نے دل و جات سے اپنا سارا اٹالہ دن بدن میری جانب منتقل کرنے کی ٹھن لی تھی۔ مشق کے بعد میری حالت کچھ سی ابتر ہو جاتی تھی کہ گھٹنوں مجھے اپنی دونوں کلائیوں کے ساتھ لٹکڑی کی پٹلی کھینچاں یا بندھ کر درد پر قابو رکھنا پڑتا تھا۔ شام کے اوقات میں موسیٰ وقت نکال کر مجھے چاقو بازی کی دوسری جزئیات کے بارے میں بتاتا رہتا، مثلاً نظر رکھنے کا فن، قدموں کو کس توازن سے کب اور کس طرف بھجکانا ہے، ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں چاقو منتقل کرتے وقت حریف کی کس کس حرکت کو جانچنا پڑتا ہے۔ چاقو پر کب اور کتنی مضبوط گرفت رکھنا ضروری ہے۔ وغیرہ وغیرہ غرض اب میں اور موسیٰ چلتے پھرتے، ٹھٹھے بیٹھتے جب بھی وقت ملتا صرف ایک ہی موضوع پر بات کرتے تھے اور وہ تھا صرف اور صرف موسیٰ کا یہ فن۔ دوسرے ہفتے کے اختتام پر موسیٰ نے مجھے مختلف زخموں کی قسم کے بارے میں سبق دینا شروع کر دیا کہ کس زخم کے لیے کتنی دھار اور گہرائی کی ضرورت ہوتی

ہے اور پہل بھر میں ہی صرف چاقو کی پانچ سنی میٹر کی نوک سے مخاف کے جسم پر کتنے نقش و نگار بنائے جاسکتے ہیں۔ موسیٰ ہر بار مجھ سے کہتی کہتا کہ جس کے ہاتھ میں چاقو ہو اور اگر وہ "اصیل" ہو تو پھر اس کی بڑی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ اس فن کی حرمت کا پاس رکھے اور کوئی ایسی حرکت نہ کرے کہ جس سے دوسرے چاقو بازوں کی عزت پر کوئی حرف آجائے۔

شاید وہ میری تربیت کا سوا ہوا۔ دن تھا۔ موسیٰ مجھے بتا رہی تھی کہ چاقو پر پھیل کا دباؤ کب اور کتنا رکھا جائے کہ جس سے مخالف کو وار سمجھنے میں دشواری ہو۔ ہم اب صحن کے احاطے میں ایک کچی جگہ پر باقاعدہ کچی مٹی اور ریت میں دو دائرہ ڈال کر ایک دوسرے کے مقابل آکر وار کرتے ہوئے یہ مشق کرتے تھے۔ اچانک صحن کے بڑے دائرے پر زور کی دستک ہوئی اور موسیٰ کا وار چوک گیا۔ مجھے یوں لگا کہ میرے ہاتھیں شانے میں انگارے سے بھر گئے ہیں۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 17

دراصل غلطی موسیٰ کی نہیں تھی۔ میں خود ہی دستک کی تیز آواز سن کر کچھ ایسا چونکا کہ موسیٰ کے اشارہ کرنے کے باوجود، چنانچہ میرے سرکا اور چاقو کی زد میں آ گیا۔ پل بھر میں میرا سفید کرتا شانے کی جانب سے سرخ ہوتا شروع ہو گیا۔ موسیٰ نے گھبرا کر دروازے کی جانب دیکھا اور اسماعیل کو اشارہ کیا کہ آنے والے کو سنبھالے جب کہ مجھے براہِ آندے میں لے جا کر اس نے شانے کی جانب سے میرا کرتا پھاڑ کر جلدی سے زخم کا جائزہ لیا۔ ”شکر ہے زخم زیادہ گہرا نہیں ہے شہزادے۔ لیکن مرہم پٹی ضروری ہے۔“ کچھ ہی دیر میں حویلی کا ہی ایک نوکر جوڈپنسر کا کورس بھی کر چکا تھا میری مرہم پٹی کر رہا تھا۔ دروازے پر ٹنگا کا ہی کوئی خاص کارندہ تھا جس نے موسیٰ کو بتایا کہ باہر دروازے پر پولیس آئی ہے۔ موسیٰ معامہ دیکھنے چلا گیا اور میں اپنے کمرے میں آ کر ٹیکے سے سر نکال کر بیٹ گیا اور جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔ شاید یہ اس ممکن دوا کا اثر تھا جو مرہم پٹی کرنے والے نے مجھے درد دور کرنے کے لیے چند گولیوں کی صورت میں دی تھی۔

میری آنکھ پھر دو پہر کو ہی کھلی جب اسماعیل میرے لیے کھانا لے کر آیا ”اب کیسی طبیعت ہے“ میں نے اٹھ کر ٹیکے سے ٹپک لگا لیا ”بیمتر ہوں۔ معمولی زخم ہے۔ بھر جائے گا۔“ اسماعیل نے ہمدردی سے میری جانب دیکھا ”کیوں خود کو قابلمان کرتے ہو۔ کیا شیخ صاحب کے گھر والوں سے کوئی فن بن ہو گئی ہے؟“ مجھے حیرت کا ایک جھٹکا لگا۔ اسماعیل کو مہرے اندر کی خبر کیسے ہو گئی۔ ”کیوں؟ تم یہاں کیوں کھڑے ہو۔“ اسماعیل نے کھانا چھینے ہوئے جواب دیا ”تم بہت دنوں سے ان کی طرف گئے جو نہیں۔ اس کی بڑی بیٹی نے ناہید بیٹی کی طرف تمہارے لیے پیغام بھی بھجوایا تھا مگر تم پھر بھی نہیں گئے۔“

دوروز پہلے ہی میں کسی وجہ سے ناہید کے ہاں نہیں جا پایا تو میں نے اسماعیل کو پیغام دینے کے لیے کہا بھیجا تھا۔ سی روز ناہید نے، اسماعیل کو یہ بتایا تھا کہ ستارہ نے شیخ صاحب کے ذریعے پیغام بھجوایا ہے کہ وہ سب میری اتنی لمبی غیر حاضری سے بہت پریشان ہیں لہذا میں پیغام ملتے ہی ضرور شیخ صاحب کے ہاں ہوتوں۔ لیکن میں نے اسماعیل کی سنی سن کر کرتے ہوئے ناہید کو بھی صرف ہوں ہاں کر کے ہی نال دیا تھا کہ ”کچھ مصروفیت ہے وقت ملتے ہی چلا جاؤں گا۔“ ناہید کو تو اندازہ بھی نہیں تھا کہ میں کتنے دنوں سے خود کو ٹیویس کیے بیٹھا ہوں۔ کھانا کھانے کے دوران بھی اسماعیل مجھے غور سے دیکھتا رہا ”صرف یہی بات نہیں ہے بابو۔ بات کچھ اور بھی ہے جو تم اسماعیل کو بتانا نہیں چاہتے۔“

میں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا ”اور بھلا کیا بات ہو سکتی ہے تم جانتے تو ہو کہ صبح دو گھنٹے کی یہ سخت تربیت کیسے میرا جوت جوت ہڈا دیتی ہے۔ پھر دن بھر کہیں جانے کے قابل ہی کب رہتا ہے نہ؟“

اسماعیل نے میرے لیے پانی جگ سے گلاس میں ڈالا ”نہیں بابو۔ جب تم شیخ صاحب کے گھر سے ہو کر آتے تھے تو تمہارے چہرے پر ایک خاص روشنی ہوتی تھی۔ ایک میٹھی سی مسکراہٹ۔ پورے باؤ لگتے تھے تب تم۔“

مجھے ہنسی آگئی۔۔۔ ”توبہ کیا آدھا رہ گئی ہوں۔۔۔“ اسماعیل کی آواز میں درد تھا ”کاش آدھے ہی رہ جاتے۔۔۔ پر تم تو خود کو پورا ختم کرنے کے درپے ہو خود کو اتنا آزار نہ دو مر جاؤ گے“

میں چپ رہا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ یہ عشق نامی بیماری اپنے ساتھ کچھ ایسی مہر بھی ہماری پیشانیوں پر چھپ چاتی ہے کہ پھر سارا زمانہ انہیں ہماری جبینوں پر جھگڑاتے دیکھ کر ہرے اندر کے حال سے واقف ہو جاتا ہے۔ شاید اسی لیے یہ محبت بیماری کم اور بدنامی زیادہ کہلاتی ہے۔

شام تک دوبارہ موسیٰ بھی میرا حال احواں پوچھنے کے لیے چھوٹے صحن کی طرف پکڑ لگا گیا تھا۔ میں نے اس سے پوچھنے کے معاملے کے بارے میں پوچھ تو اس نے بتایا کہ بازار میں سینڈ ویکی کسی سے ہاتھ پائی ہوگئی تھی اور جلدی میں چاقو غلط چل جانے کی وجہ سے مخالف کچھ زیادہ گھٹا کر ہو گیا تھا۔ لہذا سینڈ کو وہاں سے لگتا پڑا۔ پوچھنے اسی کی تفتیش کے لیے یعقوب مینشن کے دروازے تک آئی تھی پر سینڈ کی ضمانت قیل از گرفتاری کے کاغذ دیکھ کر واپس چلی گئی۔ یہ وہی سینڈ تھا جس نے اس روز مجھے پنجہ بازی کے مقابلے میں شکست دی تھی۔ کھلے دل کا لڑکا تھا اور بعد میں جتنی بار بھی میرا اور اس کا بڑے احاطے میں آنا سامنا ہوا اس نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ میرا حال احوال پوچھ لیا تھا۔ درمیان میں سارنگا نے بھی ایک آدھہ ہار آتے جاتے مجھے ٹوکا تھا کہ آج کل میں کہاں غائب رہتا ہوں کہ میری کچھ خبر ہی نہیں ملتی لیکن ہر بار میں کوئی بہانہ بنانے میں کامیاب ہو ہی جاتا تھا۔ ویسے بھی ان دنوں سارنگا اس نواب دیر کے مسئلے میں بری طرح الجھا ہوا تھا جو کچھ روز پہلے اپنے ان جان دشمن کی کھونٹ لگانے میں سارنگا کی مدد لینے آیا تھا۔ اسماعیل نے مجھے بتایا کہ اب تک سارنگا کو اس معاملے میں اس لیے بھی کامیابی نہیں مل سکی تھی کیونکہ نواب دیر کی ”زمر دھو پٹی“ کالی کے علاقے میں پڑتی تھی۔ وہی کالی دادا جسے سارنگا نے ٹکڑے کر اس سے یہ علاقہ چھینا تھا جس پر آج کل سارنگا کا راج تھا۔ میں نے اسماعیل سے کالی کے بارے میں تفصیل پوچھی تو اس نے بتایا کہ اس کے اور سارنگا کے درمیان ہمیشہ سے ہی کانٹے کی ٹکڑی رہی ہے۔ دونوں میں کسی نہ کسی بات پر ٹھنسی رہتی ہے اور آج کل وجہ تارہ نواب دیر کی زمر دھو پٹی ہے، کیونکہ زیر زمین دنیا کے اصول کے مطابق کوئی بھی دوسرے کے علاقے اور سرکار میں مداخلت نہیں کر سکتا، لیکن سارنگا اپنے محسن ابراہیم کے بھیجے ہوئے سائل کو یوں خالی ہاتھ بھی تو نہیں لوٹا سکتا۔ لہذا معاملہ مدغممیر ہوتا جا رہا ہے۔

ابراہیم وہ شخص تھا جس نے سارنگا کی حب مد کی تھی جب وہ صرف یعقوب فورمین تھا اور اپنی خون پسینے کی کٹی لوٹنے والوں سے حساب کتاب کے لیے دوئی سے داہنل پہنے ملک پہنچا تھا۔ تب ابراہیم نے یعقوب کو اس وقت ہناہ دی تھی جب ساری دنیا اس کے خلاف ہو چکی تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ ابراہیم جو خود بھی اس وقت اس علاقے کا نامور استاد تھا اس نے یعقوب کو اپنے وفادار بھی فراہم کیے تھے جنہوں نے یعقوب کو اس کا حق دمانے میں بھرپور مدد کی تھی۔ ابراہیم بہت عرصہ قبل یہ شہر چھوڑ چھا کر اپنے آبائی گاؤں میں سکون کی زندگی گزار رہا تھا اور اس نے زندگی میں پہلی بار کسی کی سفارش کی تھی، تو پھر ایسے میں سارنگا اپنے محسن کے سفارش کردہ شخص کی مدد سے کیسے دست بردار ہو جاتا۔ اسی لیے وہ دن رات توبہ دیر کے معاملے میں ہی جتا رہتا تھا اور میرے لیے سارنگا کی یہ ہمہ وقت مصروفیت بہت سو مند ثابت ہو رہی تھی کیونکہ میں اپنی پوری توجہ اپنی تربیت پر مرکوز کر سکتا تھا۔

شام تک میرے درد کو کافی آرام آچکا تھا لیکن اسماعیل پھر بھی ضد کر کے مجھے پٹی بدلنے کے لیے قریبی کلینک تک لے گیا۔ مقصد کچھ دیر کے لیے مجھے کمرے کے صحن زدہ حوالے سے نکالنا بھی تھا۔ کلینک سے نکلنے نکلنے ساڑھے پانچ بج چکے تھے۔ ناہید بہت دنوں سے مجھ سے شکوہ کر رہی تھی کہ

اب میں صرف پڑھائی کے وقت ہی آتا ہوں اور بنا اس کے ہاتھ کی چائے پیئے ہی ٹیوشن دے کرواؤں بھگتے کی کرتا ہوں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ آج یقیناً منشن سے نکل ہی آئے ہیں تو ناہید کا یہ شکوہ بھی دور کر دوں۔ ویسے بھی اس کا کورس تقریباً مکمل ہو چکا تھا اور اگلے ہفتے سے اس کے سرانہ امتحانات بھی شروع ہونے والے تھے۔ لہذا یہ ٹیوشن کا سلسلہ بھی اب دو چار دن کا ہی مہمان تھا، لیکن شاید میں نے ناہید کے ہاتھ کی چائے پینے کے لیے اس روز جو وقت چنا تھا۔ وہ میری تقدیر کے پھیرے کی طرح مجھ پر اٹا پڑنے والا تھا۔

میں جب ناہید کے گھر پہنچا تو در آمدے میں ہی مجھے اندر سے کسی کے ہنسنے کی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں۔ میں سمجھا حسب معمول بو کی پرانی جان پہچان وایاں اس سے ملنے آئی ہو گی مگر کاش میں کمرے میں داخل ہونے سے پہلے مہمانوں کے بارے میں تصدیق کر بیٹا تو کتنی اچھا ہوتا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میرے قدم جم سے گئے۔ سامنے ناہید کے ساتھ ستارہ اور گہنا بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک صے کے لیے تو میرے سارے حواس ہی معطل ہو گئے اور میں نے غیر ارادی طور پر داپسی کے لیے قدم ٹھائے، مگر مجھے یوں تیزی سے ملتنے دیکھ کر ناہید بولی "ارے ارے۔ آہیں بھیا۔ واپس کہاں چل دیے یہ کوئی غیر نہیں ستارہ اور گہنا ہیں۔" تب تک ان دونوں کا چہرہ ناہید کی جانب تھا۔ میرا نام سن کر ان دونوں نے چونک کر مجھے پٹ کر دیکھا۔ اب میرے پاس واپس کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ گہنا نے شوخی سے کہا "اچھا تو یہ جناب یہاں چھپے بیٹھے ہیں اور ہم پورے شہر میں ان کی گرم شدگی کے ڈھنڈورے پٹتے پھرتے ہیں۔ کہاں تھے آپ اتنے دنوں۔؟"

"بس یونہی۔ کچھ مصروفیت تھی" گہنا نے فوراً ستارہ سے شکایت کی "دیکھا آپ؟ یہ ہم ہی ہیں جو ان کی فکرمیں گھسے جا رہے ہیں انہیں تو ہماری کوئی فکر نہیں" ستارہ نے بھی وہی لفظوں میں مجھ سے شکوہ کیا "با بھی آپ کے لیے بہت پریشان ہیں آپ نے پھر دوبارہ ہمارے گھر کا پکڑ ہی نہیں لگایا۔۔۔"

ناہید کا خیال نہ ہوتا تو شاید میری رہن سے کوئی تلخ حقیقت بیان ہوتی جاتی کہ "مجھ جیسے برے، سناں کا اس کی گل سے دور رہنا ہی بہتر تھا، کہیں میری بدنامی کے پھیننے ان کے دل پر نہ پڑ جائیں" لیکن میں چپ رہا۔ ستارہ میری خاموشی کو بھنب گئی اور پھر "خود وقت تک وہ میرے چہرے پر نہ جانے کیا کہو جتنی رہی۔ گہنا اب تو ویسے ہی گن گئی اور بہانے بہانے سے مجھے پھیرتی رہی۔ وہ آج "سمانی کرتا شلو راور سیاہ شل میں ملبوس تھی۔ گویا آسمان نے سیاہ شل اوڑھ رکھی تھی۔ خیرہ کن اور نظر لگ جانے کی حد تک دل کش مگر افسوس وہ آسمان میرا نہ تھا۔

آخر ستارہ نے مجھ سے پوچھ ہی لیا "آپ کچھ چپ سے ہیں آج؟ سب ٹھیک تو ہے نا" میں چونک سا گیا "جی جی بالکل بالکل ٹھیک ہوں آپ بتائیے نئی سبزی کے ساتھ دل لگ گیا ہے آپ کا" ناہید میرا اشارہ سمجھ کر ہنس دی۔ "آہاں بھیا، اب تو میری ایک نہیں دو دو سہیلیاں ہیں آپ گہنا کو بھول گئے کیا؟"

"نہیں انہیں کون بھول سکتا ہے" میں گہنا کی طرف مڑا "آپ سنائیں آپ کے شوہر بھیا نے سی ایس ایس کی تیاری کر لی۔۔۔ کب حصہ لے رہے ہیں وہ مقابلے کے امتحان میں۔؟"

گہنا، اپنی رو میں ہوتی رہی "دیکھیں شاید اگلے ماہ بیٹھیں وہ تحریری امتحان کے لیے تیاری تو انہوں نے واقعی بڑی زبردست کی

ہے۔۔۔ بس اب دعا کریں کہ وہ بہت جیسے نمبروں سے کامیاب ہو کر جلدی سے افسر لگ جائیں۔۔۔ میں نے غور سے اس کی جانب دیکھا "میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اور اس کے ساتھ بھی جس کے لیے آپ مجھے دعا کرنے کا کہہ رہی ہیں۔"

کچھ دیر بیٹھنے کے بعد میں نے ناہید سے واپسی کی اجازت طلب کی "کچھ دیر تو بیٹھیں آپ ان بھائی، ستارہ اور گہنا جائیں تو چلے جائے گا۔ ان کے ہاتھ نہیں لینے کے لیے میں آتے ہی ہوں گے۔۔۔"

"نہیں مجھے اس جیل کے ساتھ کسی ضروری کام سے جانا ہے۔ وہاں مینشن میں بھی میرا انتظار ہو رہا ہوگا پھر ملاقات ہوگی" میں بات ختم کر کے سوہم کرتے ہوئے کمرے سے نکل آیا۔ برآمدے میں آ کر میری چاہا کہ ایک بار اور سے جی بھر کے دیکھ لیتا تو کیا تھا لیکن پھر میں نے خود ہی اپنے دل کی اس معصوم سی خواہش کو بری طرح کچل ڈالا۔ یہی چھوٹی چھوٹی اور بظاہر معصوم سی خواہشیں ہمیں اس دور آرزوؤں کے گھنے جنگل میں اس پتلی سی پگھنڈی تک لے جاتی ہیں۔ جس کا اختتام بالآخر عشق کی اس اندھی اور گہری کھائی میں ہوتا ہے جہاں گرنے کے بعد آج تک کوئی عاشق سلامت واپس نہیں آیا۔ میں برآمدے میں چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ پیچھے سے ستارہ کی مدغم آواز نے میرے قدم روک لیے "سینے۔۔۔ میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ خود ہی قدم بڑھا کر میرے قریب چلی آئی، اس کا سر جھکا ہوا اور ہونٹ رزہ ہے تھے۔ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اگر ان دو بہنوں کو یک جیسے کپڑے پہنا دیے جاتے تو شاید من میں تمیز کرنا بہت مشکل ہو جاتا لیکن دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ یا پھر شاید ستارہ کی یہ سنجیدگی اس کی بیوگی کی دین تھی؟

اس نے حسب معمول اپنی سانس درست کرنے میں کچھ عرصے صرف کیے "آیہن کیا آپ ہم لوگوں سے کچھ ناراض ہیں ؟ شاید ہم لوگوں سے انتہا نے میں کوئی خطا ہو گئی ہے۔"

میں ہڑبڑاسا گیا۔ ستارہ سے ایسے کسی سوال کی توقع ہرگز نہیں کر رہا تھا "نہیں نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ آپ کے دل میں ایسا خیال آیا کیسے "اس نے نظریں اٹھائیں "بس یونہی آپ اسے دن سے گھر بھی نہیں آئے نہ ہی اپنی کوئی خیر خبر دی"

"بس مصروفیات ہی کچھ ایسی ہو گئی ہیں کہ یعقوب مینشن سے لٹکانا ہی نہیں ہوتا، اور پھر کچ تو یہ ہے کہ میرا تعلق اب ایسی جگہ سے جڑ گیا ہے کہ جس کے نام کی کالک آپ کے آگن سے دور ہی رہے تو بہتر ہے۔"

ستارہ نے تڑپ کر میری جانب دیکھا "آپ ایسا کیوں کہتے ہیں۔ کوئی جگہ اچھی یا بری نہیں ہوتی ہم اپنے رویوں سے اسے ایسا بنا رہے ہیں۔ آپ کا کردار کیا ہے یہ ہمارا پورا گھرانہ اچھی طرح جانتا ہے۔"

میرے منہ سے نہ چاہتے ہوئے بھی نکل گیا "لیکن شاید گہنا اب نہیں سمجھتی" ستارہ میری بات سن کر کچھ دیر خاموش رہی۔ "میں جانتی ہوں اس دن رافہ نے آپ کے کہنے پر ہی گہنا سے آپ کے بارے میں اس کی رائے جاننے کی کوشش کی تھی، لیکن آپ میرا یقین کریں۔ وہ ابھی بہت نادان ہے اسے زندگی کی بہت سی باتوں کی بالکل سمجھ نہیں ابھی۔ اور اس نے جو کچھ بھی کہا اس میں آپ کی جانب اس کا اشارہ ہرگز نہیں تھا۔ وہ بس ایک معمولی بات کر رہی تھی، ہاں اب تو شاید اس کے غلط کا چناؤ کچھ غیر مناسب تھا۔ آپ میرا تو یقین کریں گے ناں۔ میں اس

ساری گفتگو کے دوران وہیں موجود تھی۔ ساری بات میرے سامنے ہوئی تھی۔ "میں چپ کر کے ستارہ کی بات سنتا رہا۔ گویا اسے بھی میرے حال دل کی خبر تھی۔ بس اگر کوئی نہیں جان پو تو وہ ایک دہی تھا کہ جس کے دم سے یہ سارا فسانہ باقی تھا۔ کتنا فرق تھا دونوں بہنوں میں۔ میں نے ستارہ کی پریشانی دور کرنے کی کوشش کی۔" چلیں کوئی بات نہیں۔ ویسے بھی دل کے فیصوں پر کس کا زور چلتا ہے۔ میرا دل بھی اہل جائے گا دھیرے دھیرے۔ اس میں گہنا کی کوئی خطا نہیں۔ میں ہی اس کے لیے کچھ جذبہ پالنے کا مجرم تھا۔ اور اس جرم کی خوب سزا مل چکی ہے مجھے۔ اب حساب برابر ہو چکا ہے۔"

ستارہ نے دکھ سے میری جانب دیکھا "یقین کریں وہ دل کی بہت اچھی ہے۔ اسے تو آپ کے کسی جذبے کی خبر تک نہیں ہوئی۔ شاید مجھے بھی نہ پتہ چلتا اگر اس روز آپ کی بہن اور گہنا کی باتیں سن نہیتی۔" یوں۔۔۔ محبت اپنا راستہ خود بتاتی ہے۔ اسے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی۔"

"ٹھیک کہتی ہیں آپ۔ میرے ہی جذبے میں کچھ کمی ہوگی جو وہ اپنا راستہ نہیں بنا پیا۔ بہر حال آپ خود کو اتنا نہ الجھائیں۔ وقت سارے دغہ بھر دیتا ہے۔ اور ایک وعدہ کریں مجھ سے کہ مجھ پر جو بھی ہتی آپ وہ گہنا کو بھی نہیں بتائیں گی۔" ستارہ دھیرے سے بولی "میں کوشش کروں گی لیکن آپ بھی وعدہ کریں کہ آپ اپنے دل میں ہم لوگوں کے خلاف مزید کوئی ملاں نہیں رکھیں گے اور کل ہمارے گھر بھی آئیں گے۔" میں نے اس نازک اقدام کا دل ہلکا کرنے کے لیے اس سے وعدہ کر لیا اور وہاں سے چلا آیا۔

ماتے میں کچھ دیر کے لیے کیسے فرق پر کا تو راجہ اور مٹی سے بھی ملاقات ہوگئی۔ مٹی دودن پیسے ہی ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر واپس آیا تھا اور اب اس کی صحت بھی کافی بہتر لگ رہی تھی۔ دونوں بہنوں بہت دیر تک مجھ سے گلے شکوے کرتے رہے۔ ہلے کو اس کے باپ نے گیارہ بج کا سامان لانے کے لیے دوسرے شہر بھیج رکھا تھا۔ مٹی نے مجھے بتایا کہ گلے ہفتے شاید ہمارا بی اے کا رزلٹ بھی نکل آئے۔ شکر ہے کہ میں نے اپنے شانوں پر شاں ڈال رکھی تھی ورنہ گرن کی نظر کرتے کے اندر میرے شانے پر بندھی پٹی پر پڑ جاتی تو ان کے سوالات کا جواب دینا مشکل ہو جاتا۔ میں نے تاہید کے گھر میں بھی پورا وقت خود کو اسی شان سے ڈھکے رکھا تھا۔ مرزا کی فرمائش پر میں تیسری مرتبہ چائے پی کر اٹھا تو رات گہری ہو چکی تھی۔ یہ مقبوضہ میں داخل ہوئے تو ایک عجیب سی بل چل محسوس ہوئی۔

میں گاڑی سے اتر کر اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ موسیٰ کی آواز نے میرے قدم روک لیے۔ "آگیا شہزادے۔ رنگا بھائی تین مرتبہ تیرا پوچھ چکے ہیں۔ بڑے مہمان خانے میں وہ تیرا انتظار کر رہے ہیں چل آ جا۔ میں تجھے بیٹے کے لیے ہی آیا تھا۔"

میں موسیٰ کے ساتھ بڑے مہمان خانے کی طرف جاتے ہوئے یہی سوچ رہا تھا کہ آخر ایسی کون سے خاص بات ہے جس کے لیے مجھے رنگا نے اس وقت خاص طور پر طلب کیا ہے۔ میں مہمان خانے کے ہال میں داخل ہوا تو میرے قدم جم سے گئے۔ اندر سارا رنگا کے ساتھ کوئی اور بھی موجود تھا۔



باب 18

مجھے دروازے پر دکتے دیکھ کر سارنگا نے آواز لگائی ”اندر آ جا س جن یہاں سبھی اپنے ہیں“ میں اندر داخل ہوا۔ سامنے ہی نواب دیر الملک در پاشا صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ پاشا نے مسکرا کر سارنگا کی طرف دیکھا ”آپ نے اس نوجوان کا تعارف نہیں کروایا۔ اس سے آپ کا کچھ خاص لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔“ سارنگا نے مجھے اپنے پاس بٹھا لیا ”ہاں صاحب“ کچھ ایسا ہی اچھا ہے یہ۔ پر زمانے سے ذرا خفا خفا سار جتا ہے۔“ نواب دیر نے مسکرا کر میری طرف دیکھا ”پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہوں یاں۔“

”جی۔ بی۔ اے کا رزلٹ آنے والا ہے میر“ میری بات سن کر نواب صاحب کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک بھری ”رنگا بھائی یہ تو مسئلہ گھر میں ہی حل ہوتا معلوم ہو رہا ہے آپ اس نوجوان کو کیوں نہیں بھیج دیتے۔ یہ تو آپ کے یہاں کا معلوم بھی نہیں ہوتا۔ لہذا اس پر کسی کے شک کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور یہاں بھی میرے پاس بہت معقول موجود ہے۔“ میں نے حیرت سے پہلے نواب اور پھر سارنگا بھائی کی طرف دیکھا۔ سارنگا ہنس پڑا۔

”نہیں نہیں بڑے صاحب یہ واقعی یہاں کا نہیں ہے۔ بس مہمان ہے کچھ دن کے لیے اپنے پاس۔ پھر اڑ جائے گا یہ سچھی“ میں نے نواب صاحب کے چہرے پر مایوسی کی چھ لگی۔ میں نے وضاحت طلب نظروں سے سارنگا کی طرف دیکھا تو سارنگا نے مختصر لفظوں میں مجھے بتایا کہ چونکہ نواب صاحب کی مرد دعوئی کافی کے علاقے میں آتی ہے اس لیے رنگا سرکار کے لیے وہاں براہ راست دخل اندازی کی صورت میں بڑوں کی سینٹ Senate کے سامنے جو ب دہی بہت مشکل ہو سکتی ہے۔ لہذا آج شام سے وہ تینوں بیٹھے یہ مشورہ کر رہے تھے کہ اگر کوئی ایسا طریقہ ہو سکے کہ رنگا بھائی کے گروہ کا کوئی مستند شخص ہمیں بدل کر کسی دوسرے روپ میں زمر دعوئی میں جا کر رہائش اختیار کرے اور در پردہ نواب کے دشمن کی کھوج لگائے تو اس طرح مسئلہ بھی حل ہو جائے گا اور کسی جواب دہی کی نوبت بھی نہیں آئے گی لیکن انہیں بہت سوچ بچار کے بعد بھی ایسا کوئی اڑے سے وابستہ شخص بھائی نہیں دے رہا تھا لیکن رنگا نے مجھے تین مرتبہ شام سے اب تک کیوں یاد کیا تھا۔ میں نے دھیرے سے اس سے پوچھا تو اسے کچھ یاد آیا۔ ”ہاں۔ وہ علاقے کا ڈاکٹر ملا تھا۔ اس نے بتایا کہ کوئی نوجوان اسماعیل کے ساتھ ہم پٹی کروانے اس کے دوا خانے آیا تھا۔ تجھے چوٹ لگی ہے کیا“ میں نے گھبرا کر موی کی طرف دیکھا ”ہاں۔ کدھے پر ہلکی سی خراش آگئی تھی۔ اب ٹھیک ہوں۔“

لیکن مجھے لگا کہ جیسے سارنگا میرے جواب سے کچھ خاص مطمئن نہیں ہوا۔

میں نے اس کا دھیان بنانے کے لئے نواب سے سوال کیا۔

”آپ کو وہ شخص اپنے ہاں کس بجس میں درکار ہے۔“ نواب نے پاشا کی طرف دیکھا ”کچھ بھی ایسا کچھ جس سے وہ دشمن سے کچھ خاص سمجھ کر چڑکتا نہ ہو سکے۔ مثلاً ہماری بیٹی فقط کا تالیق فقہ کی زیادہ تر پردش اس کی ماں کے ہاں ایمان میں ہوئی ہے۔ ہم بہت دنوں

سے اس کے لئے یہاں کی تہذیب اور تاریخ کا کوئی استاد رکھنے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔۔۔ بلکہ پاشا صاحب تو دوسرے اخبار میں اشتہار بھی دے چکے ہیں لیکن کوئی بھی کل وقتی بنیادوں پر یہ کام کرنا نہیں چاہتا۔ اور جزوقتی بنیاد پر ہم کسی کو رکھنا نہیں چاہتے۔ قطعہ کو اس خطے کی تہذیب اور تاریخ سے بے حد لگاؤ ہے۔ میں نے کسی گہری سوچ میں گم رنگا کی طرف دیکھا اور دوسرا سوال کیا۔ ”اخبار میں اشتہار دینے کی صورت میں یہ عمل کتنے دن میں مکمل ہو سکتا ہے۔“ پاشا نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”پندرہ تیس دن تو لگ ہی جائیں گے۔ اور پھر تم جزئیات طے کرنے کے بعد استاد کی زمرہ حویلی میں منتقلی تک سمجھو مہینہ پورا ہو جائے گا۔“ میں نے موسیٰ کی طرف سوال طلب نظروں سے دیکھا۔ اس نے دھیرے سے سر ہلا کر مجھے ”ہاں“ کا اشارہ دیا۔ مطلب وہ دن رات ایک کر کے ایک مہینے کے اندر میری تربیت کا ہم حصہ مکمل کر داسکتا تھا۔ میں نے سر رنگا کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا اس نے سر ہلایا

”ہاں کیا ہو رہا چاہتا ہے۔“ میں نے نوب سے کہا۔ ”آپ اخبار میں اتالیق کا اشتہار دے دیں۔ پاشا صاحب کی دوسرواری لگا دیں کہ وہ مجھے کامیاب امیدوار جن لیں جو میں ہوں گا۔ اور پھر میں دکھاوے کے لئے باقاعدہ کسی دوسرے شہر سے زمرہ حویلی میں اتالیق کے طور پر وارد ہو جاؤں گا۔“

نوب کی آواز میں جوش تھا۔ ”لیکن ابھی تو تمہارے استاد محترم نے فرمایا کہ تم یہاں کے نہیں ہو۔“ ”ہاں۔ لیکن یہی بات آپ کے حق میں بھی تو جاتی ہے، کیونکہ اس طرح مجھے کوئی اڈے کے آدمی کی حیثیت سے وہاں شناخت بھی نہیں کر پائے گا۔“

رنگا نے مسکراتے ہوئے میری پیٹھ پھینکی۔ ”لیکن پیارے۔۔۔ ڈے کا کوئی بڑا چاچا چل پائے گا۔ دشمن بڑا گھگ ہے اور وہاں سب کچھ اُن بھی پڑ سکتا ہے۔ تجھے کچھ ہو گیا تو میں تیرے باوا کو کیا جواب دوں گا۔ جن میں نے رنگا کو اطمینان دلایا۔“ آپ مطمئن رہیں۔ آپ کا امتحان پاس کیے بغیر میں ان کے ہاں نہیں جاؤں گا۔ رنگا بھائی کی سرکار پر کوئی آنچ نہیں آئے گی میرے نام سے۔ ”سر رنگا نے کچھ حیرت سے پہلے مجھے اور پھر موسیٰ کو دیکھا۔ ”لگتا ہے کوئی کھجڑی پک رہی ہے چچا بھتیجے کے درمیان ٹھیک ہے بھئی۔ سناچ کو آنچ کیا پر یہ روکھ آگ پر پھل کر دکھائے گا تب ہی اجازت ملے گی تجھے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ نوب صاحب نے خوش ہو کر پاشا سے کہا۔ ”آپ تمام انتظامات کر لیں۔ اشتہار ایک ”دھون میں آجانا چاہئے۔“ کچھ دیر بعد وہ لوگ سر رنگا سے اجازت لے کر رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد رنگا نے ہم سے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ کچھ توقف کے بعد میں نے سر رنگا سے وہ سوال بھی پوچھ لیا جو بہت دیر سے میرے ذہن میں کلبلا رہا تھا۔ ”لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ نوب صاحب کا دشمن بھی ایک ماہ تک انتظار کرے۔ وہ اس تیس دنوں کے وقفے میں بھی تو کوئی جان لیوا کر سکتا ہے؟“ رنگا نے مسکرا کر موسیٰ کی طرف دیکھا۔ ”دیکھ بھائی اب اڈے والوں کی طرح سوچنے لگا ہے۔ لگتا ہے یہاں کا پانی اثر کر رہا ہے۔“ موسیٰ بھی ہنس دیا۔ ”نوب صاحب یک ماہ کے لیے براں جا رہے ہیں۔ کچھ جدی چستی زمین داری کے سسٹے بنانے ہیں۔ اسی لیے یہ وقفہ کسی استاد کے چناؤ میں لگانا چاہتے ہیں۔“

کچھ دیر بعد محفل برخاست ہوئی اور میں اپنے کمرے میں چھ آیا۔ پھر وہی تنہائی اور پھر وہی یادوں کے آسیب۔ دن تو جیسے تیسے کٹ

جاتا تھا مگر یہ کم بخت رات جیسے رک سی جاتی تھی۔ آج شام جب میں نے ناہید کے ہاں اسے دیکھا تھا تب سے جو کہ ذرا سا آرام نصیب ہو تھا وہ بھی شدید بے چینی میں تبدیل ہونے لگا تھا۔ ہم محبت کرنے والے بھی کتنے معصوم ہوتے ہیں۔ چار دن اپنے محبوب کو اپنی نظروں سے و جھل رکھ کر اور اس سے کوئی بات یا رابطہ نہ کر کے یہ بھگنے لگتے ہیں کہ ہم اسے بھلانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ جبکہ حقیقت تو یہ ہے کہ صدیوں او جھل رہنے کے بعد بھی محبوب کی پہلی جھلک ہمیں ٹھیک اسی مقام پر دھکیل دیتی ہے جہاں سے ہم نے ترک ملاقات کی ابتدا کی ہوئی ہے۔ سچ ہے کہ محبت سے کوئی فرد فراموش نہیں۔ شاید محبت بھی موت کا دوسرا نام ہے۔ محبت جان لیا ہے۔

میں بھی اسی جان کنی کے عالم میں ساری رات اپنے بچے پر سر پھٹتا رہا، مگر محبت کا اندھا تیرا ہرے خون میں کچھ ایسا زہر چھوڑ جاتا ہے کہ پھر نیند اور خواب جیسی نعمتیں ہمیں کم ہی نصیب ہوتی ہیں۔ صبح موٹی کی پہلی دھلک پر ہی میں جھٹ سے باہر نکل آیا۔ اس نے غور سے مجھے دیکھا "لگتا ہے آج رات پھر خود سے اڑتے رہے ہو" کبھی کبھی تو میں تجھ سے اڑ جاتا ہوں شہزادے اتنی آگ اپنے اندر مت جلا کہ دوسرے بھی بھسم ہو جائیں۔" اس روز سے موٹی نے مجھے ہر قاعدہ ایک ہاتھ میں رہی ہر اندھ کر اور دوسرے ہاتھ میں چاقو دے کر مشق کروائی۔ یہ رہی ہم دونوں کی باتیں کلائی کو بیکڑے رہی اور صرف ہمارا دہنا ہاتھ ہی آرا درہ کردار کر سکتا تھا۔ ہم دونوں کے پاس چینیترے بدستے کے لیے بھی نہایت کم جگہ تھی کیونکہ موٹی نے کبھی رشتن پر سفید چوڑے سے ڈان ہوا نہ بھی بہت چھوٹا کر دیا تھا۔ اس روز موٹی نے مشق ختم ہونے پر فرار خان دلی سے میری پیٹھ تھپتھپائی۔

"شاہاں! تو واقعی مہینوں کا کام دنوں میں سیکھ رہا ہے۔ بڑی صفائی آتی جا رہی ہے تیرے ہاتھ کے اندر۔ شاید یہ تیرے اندر کی اسی نادار کاثر ہے شہزادے! ناکام محبت گر بہت کچھ لے جاتی ہے تو بدلے میں دل جلوں کو کچھ ایسا دے بھی جاتی ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو جھونک دیں تو دیا بچ کر سکتے ہیں۔"

شاہد موٹی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ محبت میں ناکامی ہمیں بیک وقت دو مختلف انتہاؤں کی طرف کھینچتی ہے۔ ایک انجام خود کو اور دنیا کو ترک کر دینے کی صورت میں لگتا ہے جو انسان کو ہمیشہ کے لیے غروب کر دیتا ہے اور وہ پھر سدا کے لیے ایک عضو معطل کی طرح زندگی گزارتا ہے۔ اسے دن رات کا ہوش نہیں رہتا اور وقت اسے گزر رہا ہے۔ جبکہ دوسری انتہا اس کے اندر کے انسان کو بطور عکس کر دیتی ہے۔ اس کے اندر کا غصہ وردہ اور جلن کی کاٹ اسے کچھ ایسا کرنے پر مجبور کر دیتی ہے کہ جس سے وہ دنیا کی نظروں میں آجائے۔ چاہے بدنامی کی صورت ہی کسی پر اس کا تذکرہ کسی طور تو اس کے محبوب تک جا پہنچے۔ ایسے میں اسے کسی انجام کا خوف یا راہ میں آئی کسی بھی رکاوٹ کی جھجک اپنے مقصد سے روک نہیں پاتی۔ مجھے بھی شاید وہی دوسری انتہا اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ ورنہ خود کو اس جنوں اور اس اذیت میں ڈالنے رکھنے کی اور کوئی وجہ مجھے سمجھ نہیں

آ رہی تھی۔ میری زندگی سے جیسے ایک ہل میں ہی تمام خواہشیں، سب منزلیں اور تمام مقاصد ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئے تھے۔ محبت ہمیں اپنوں سے بیگانہ اور غیروں کے معاملے میں بے حس بنا دیتی ہے، مگر میرے اپنے مجھے بھلا کیسے بھول سکتے تھے۔ صبح نو بجے کے قریب اسماعیل نے مجھے ریجن کے آنے کی اطلاع دی۔ وہ میرے لیے امی کا پیغام لے کر آیا تھا کہ آج صبح کی گاڑی سے وہاں سے شہر سے چالیس کلومیٹر دور قصبے میں رہائش پذیر تاجاں کی طراح جرسی کے لیے نکل چکے ہیں اور اب ان کی دہائی شام چار بجے تک ہوگی ہذا میں کسی بھی طرح ان سے ملتے جاؤں۔ ریجن نے

مجھے دھمکی آمیز نظروں سے دیکھا ”دیکھو۔ اس دن میں نے تمہاری بات نہائی تھی۔ لیکن آج اگر تم نے میری بات نہ مانی تو ان سب کے سامنے تمہیں باندھ کرے جاؤں گا۔“ ریحان کے تہوار اور گنگے میں پڑا مضر تیار ہاتھ کہ آج وہ واقعی بچپن کا کھیل دھرنے کے موڈ میں ہے۔ میں نے مسکرا کر اسے دیکھا ”اچھا میرے تھانے دار کپڑے ہرنے کی اجازت تو ہے نا“ ریحان بھی ہنس دیا۔ میرے دل سے صد آئی کہ کاش میرا بھائی یونیورسٹی سدا ہوتا رہے۔ ”کاش اسے کبھی کسی سے محبت نہ ہو۔“ ریحان جب مجھے لیے گھر میں داخل ہوا تو برآمدے میں سے برتنوں کی ٹرے اٹھائے گزرتی چھوٹی کے ہاتھ سے سارے برتن گر گئے۔ چند لمحے تو اسے یقین ہی نہیں آیا کہ میں اس کے سامنے صحن میں کھڑا ہوں اور پھر وہ می کو آواز دی دیتی ہوئی میری جانب دوڑی۔ اسی بھی اس کی آوازیں سن کر ہڑبڑائی ہوئی سی کمرے سے نکل آئیں اور پھر کچھ ہی دیر میں سب جل قفل ہو گیا۔ یہ مائیں اور بہنیں اپنے اندر اتنے آنسو کہاں چھپا رکھتی ہیں۔ بڑی مشکل سے میں نے ور ریحان نے ان دونوں کو چپ کر دیا، لیکن پھر بھی بات بہ بات امی کی کچھ چٹک ہی جاتی تھی۔ انہوں نے مجھے پہلا اور آخری حکم یہی صادر کیا کہ میں فوراً ہا سے معافی مانگ کر گھر واپس آ جاؤں ورنہ وہ مجھے اپنا حق نہیں بخشیں گی وغیرہ وغیرہ ان ماؤں کے پاس بھی اپنے بچوں کو دھمکانے کے کیسے کیسے گھر ہوتے ہیں، لیکن ماں کا سب سے بڑا ہتھیار تو اس کی محبت ہوتی ہے۔ میں بھی پٹی ماں کی دھمکیاں سن کر مسکاتا رہا۔ پھر بڑی مشکل سے میں نے انہیں یقین دلایا کہ میں بہت محفوظ ہاتھوں میں ہوں اور کچھ ایسا کرنا چاہتا ہوں کہ میری بھی ابا کے سامنے کچھ شناخت بن سکے۔ ہاتھوں ہاتھوں میں نے قواب صاحب کے ہاں نوکری کی بات بھی ان کے کان میں ڈال دی۔ کیا کریں، ماں کو س کو بہانا بھی تو بڑا مشکل ہوتا ہے، اور میری بھوئی امی بھی آخر کار بھل ہی گئیں۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ اگر تین ماہ تک میں خود کو ثابت نہ کر سکا تو جیسا ابا کہیں گے، چپ کر کے وہی کروں گا۔ حتیٰ کہ اسسٹنٹ پروفیسر کے امتحان میں بھی پوری تیاری کر کے بیٹھ جاؤں گا۔ امی نے دوپہر کے کھانے میں ہر چیز میری پسند کی بنائی اور شام چار بجے سے پہلے میں بمشکل اس وعدے پر گھر سے نکل پایا کہ وہ جب بھی ریحان کو مجھے لینے کے لیے بھیجیں گی میں ضرور ان سے ملنے آؤں گا۔

مجھے کے کپ ڈنڈ میں اپنے کسی ساتھی کو نہ پا کر میں نے سکون کا سانس یا کیونکہ میں با کے آنے سے پہلے ہی جلد از جلد کالونی سے نکل جانا چاہتا تھا، اور پھر سڑک پر ”کر میرے قدم سادست محلے کی طرف اٹھ گئے۔ محل میں نے ستارہ سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کے گھر ضرور آؤں گا۔ کچھ وعدوں کا پاس نہ چاہتے ہوئے بھی کرنا پڑتا ہے۔ میں جانتا تھا کہ اس نے میری آمد کا ذکر گھر میں بھی ضرور کیا ہو۔ سادات محلے کی چوڑی گلی میں مڑتے ہی مجھے ایک اور حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔ سامنے کی دوکان سے برقعے میں ملبوس ستارہ اور بڑی سی کان شل میں لپٹی گہنا نکل رہی تھی۔ میں ابھی اسی شل و خ میں تھا کہ انہیں آواز دوں یا نہیں کیونکہ یوں سر بازار انہیں پکارنا مجھے محبوب لگ رہا تھا کہ اچانک گلی کے کنارے کھڑے چند وہاں لڑکوں نے خواہ مخواہ بات سب سے بات زور زور سے ہنسا دہشت کی دھم پر کچھ گنگنا نا شروع کر دیا۔ صاف ظاہر تھا کہ ان کا نشانہ اور مخاطب وہی دونوں تھیں۔ میں نے اتنی دور سے بھی ان دونوں کی چال میں واضح پریکشی کی لڑکھاہٹ اور تیزی محسوس کر لی۔ مجبوراً مجھے اوٹ سے نکل کر ان کے سامنے آنا ہی پڑا۔ ”آپ لوگ یہاں تنہا شیخ صاحب کہاں ہیں“ گہنا اور ستارہ کی جیسے جان میں جان آ گئی۔ ”اوہ شکر ہے یہ آپ ہیں اہم تو ڈری گئے تھے۔“ میں نے پلٹ کر ان نو عمر لڑکوں کی طرف دیکھا۔ شوکی سے جھکڑے کے بعد یہیں کا ہر فرد میری شکل خوب اچھی

طرح پچھا مٹا تھا۔ وہ مجھے پتی چاہتا تھا کہ دیکھ کر بھلا سے گئے درجہ بازی میں ایک دوسرے سے ہاتھ دھڑکواہاں سے رو پکڑ ہو گئے۔

میں نے ستارہ اور گہنا کو چپنے کا شرہ کیا "لیکن آپ دونوں یہاں کیا کر رہی ہیں" ستارہ نے نقاب کے پیچھے سے گہنا کو گھورا "یہ سب اسی کی کارستانی ہے۔ میں نے گہنا کو کہا بھی تھا کہ اب قریبی بازار تک گئے ہیں سو اسلف لانے کے لیے۔ وہ آجائیں تو ان کے ساتھ ہی چلیں گے۔ لیکن اس نے تو کسی کی بات نہ ماننے کی قسم کھا رکھی ہے" گہنا بڑی بہن کی ڈانٹ سن کر روہانسی ہو گئی "اچھا آپ! اب ڈانٹیں تو نہیں پہلے ہی ان بدتمیزوں کی وجہ سے میرا آدم خون خشک ہو چکا ہے۔" میں انہیں ساتھ لیے ان کی گلی میں داخل ہو گیا۔ دروازے پر دستک کے چند لمحوں بعد اندر سے قدموں کی چاپ ابھری۔ گہنا نے دھیرے سے ستارہ سے کہا "لگتا ہے اباجی واپس آ گئے ہیں۔"

چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور اس کے پتوں بیچ کسی کا کرشت چہرہ ابھرا۔ اس کو دیکھ کر ستارہ اور گہنا کی جان نکل سی گئی۔ وہ دریاخان سے بڑی عمر کا کوئی نوجوان تھا۔ اس نے چھوٹے ہی شدید غصے میں گہنا اور ستارہ سے پوچھا "تم دونوں اس وقت باہر کیا کر رہی ہو اور اب کہاں ہیں؟" وہ شیخ صاحب کا بیٹا تھا جو اپنے آپ کی مکان کی رکھولی کے لیے سیلاب زدہ علاقے سے شاید تاجری واپس آیا تھا۔ ستارہ اور گہنا خوف کے مارے کچھ بول ہی نہیں پائیں۔ اس نے انہیں جھڑا "اور یہ کون ہے تم لوگوں کے ساتھ؟" تم لوگ تو چلو اندر تم سے بعد میں بات ہوگی "وہ دونوں تیزی سے لپکتی چپکتی گھر کے اندر چلی گئیں۔ حمید نے اب مجھے کڑی نظروں سے گھورا۔ "جی فرمائیے، کس سے ملتا ہے آپ کو۔"

"شیخ صاحب سے، انہوں نے مجھے یاد کیا تھا۔ میرا نام آیا ہے۔"

"اچھا؟ لیکن اب تو اس وقت گھر پر نہیں ہیں اور آپ ستارہ اور گہنا کے ساتھ ہی آئے ہیں یا یہ صرف محض ایک اتفاق ہے؟"

"نہیں۔۔۔ وہ دونوں مجھے گلی کی کڑ پر گھر کی طرف آتی ہوئی ملی تھیں۔ آپ چاہیں تو اسے اتفاق بھی سمجھ سکتے ہیں۔"

حمید کی آنکھوں میں اب بھی بے یقینی کی ایک لہر تیر رہی تھی۔ ایک سخت گیر بھائی کو شاید یہ بتا دینی کرنا چاہئے تھا۔ میں وہی کے لیے پنا۔

"ٹھیک ہے شیخ صاحب" جاسم تو انہیں میرا عدم دیکھنے کا خدا حافظ "میرے مڑتے ہی شیخ صاحب خود مجھے لمبے لمبے ڈنگ بھرتے ہوئے گلی میں داخل ہوتے نظر آئے۔ وہ مجھے اور حمید کو دروازے پر کھڑا دیکھ کر ہماری جانب لپکے۔ حمید کی آمد کی خبر انہیں بھی نہیں تھی، باپ بیٹا مل چکے تو وہ میری جانب متوجہ ہوئے۔

"ارے آیاں میاں تم باہر کیوں کھڑے ہو اندر بیٹھ کر باتیں ہوں گی" میرا جی چاہا کہ ان سے کہوں کہ آپ کے فرزند شاید میرے دروازے پر موجودگی سے بھی ناراض ہیں اور آپ مجھے گھر کے اندر لیے جاتے ہیں۔ شیخ صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندر لے گئے اور تمام مذاقات کے دوران حمید کو میرے اب تک کے کارنامے سناتے رہے لیکن میں چائے ختم کرتے ہی معذرت کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ حمید کا برتاؤ شیخ صاحب کے خاندان سے مختلف تھا۔ اور اس کے اندر کی تلخی کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ شیخ صاحب جیسے نرم دل باپ کا بیٹا ہے۔

میں سادات محلے سے نکل رہا تھا تب مجھے پہلے دوکاندار نے سلام کیا "آیاں بھیا سلام" میں نے سر ہلا کر جواب دیا تو سامنے ٹھہرے والے نے ہاتھ جوڑ دیے "الو بھئی سلام عرض کرتا ہوں" میں نے کچھ حیرت سے دوبارہ جواب دیا تو نگڑ والے پان کے کھوکھے سے ہنواڑی

باقاعدہ ہاتھ جوڑتا ہوا باہر نکل آیا۔ ”سلام انو بھائی۔۔۔ آپ سے ایک عرض تھی۔۔۔“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب لوگ میرا نام کس طرح جانتے ہیں اور مجھے اس قدر عزت و تکریم سے کیوں پکار رہے ہیں۔ پھر اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔ یہ لوگ مجھے اب سارنگ کے توسط سے جانتے ہیں۔ میں اب صرف آیان نہیں رہا اس علاقے کا ’بھائی‘ بن چکا تھا۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 19

میں اپنی جگہ گم سم سا کھڑا تھا اور کچھ ہی دیر میں میرے آس پاس ہزاروں کے دوکانداروں کا جھمگسا اکٹھا ہو چکا تھا۔ ان میں سے ہر کوئی بس اتنا ہی چاہتا تھا کہ میں دو گھڑی اس کی دوکان پر ٹھہر جاؤں۔ ان سب کے پاس سارنگا کی سرکار میں پیش کرنے کے قابل کوئی نہ کوئی عرضی یا درخواست تھی۔ جب تک آیین احمد صرف ایک شریف النفس ہیڈ ماسٹر کا بیٹا تھا وہ ان کی نظروں سے اوجھل اور تہیت غیر اہم تھا اور آج جب اسی غریب گھرانے کے آیین کا نام سارنگا کے اڈے کے ساتھ جڑ گیا تھا تو ان سب کے لیے وہ دنیا میں سب سے اہم ہستی بن چکا تھا۔ اسی ہزار میں جب میں نے شوکی کو مارا چاہا تھا تو کوئی میری مدد کو آگے نہیں آیا تھا۔ دیکھ کر جب اسی ہزار میں مجھے ہاتھ جوڑ کر شوکی سے مدد مانگنی پڑی تھی تب بھی یہ سب خاموش تھے لیکن آج مجھ سے بات کرنا ان کے لیے قابل فخر ہو چکا تھا۔ شاید ہمارے اندر کی اسی منافقت نے اس معاشرے کو اس قدر مکروہ اور قابل نفرت جگہ بنا دیا ہے۔

اس عدالت کے دوکانداروں کے لیے میرا یہ احسان ہی کافی تھا کہ اب ان سے کوئی زبردستی ہفتہ وصول نہیں کرتا تھا۔ وہ سارنگا کے بن برائے نام کارندوں کے خوف سے آزاد ہو چکے تھے لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ انہیں اس خوف سے آزاد کر داتے کرواتے خود میں اپنا سب کچھ گروی رکھ چکا تھا۔ میرے ذہن میں موسیٰ کی ایک فصیح گوشتی "یاد رکھ شہزادے" اس دنیا میں بس زور کو سلام ہے۔ تو زور آور ہو گا تو لوگ تیرے آگے ہلکیں بچھنے کو بھی تیار ہو جائیں گے۔ اور اگر کم زور پڑ گیا تو یہ تجھے روند دھتے ہوئے آگے بڑھ جائیں گے۔"

اور آج میں اپنے سامنے اسی "زور کو سلام" کا ایک مظاہرہ دیکھ رہا تھا۔ اب کے خدشات تھی جلدی حقیقت کا روپ دھار میں گئے۔ یہ میں نے نہیں سوچا تھا۔ انہیں یہی ڈرتا تھا کہ لوگ مجھے اڈے کی جگہ سے جائیں گے اور سلام کریں گے اور آج مجھے پور بازار سلام کر رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے ان سب سے پیچھا چھڑایا کہ جس کو بھی کسی مدد کی ضرورت ہو وہ یعقوب مینشن "جائے"۔ اگر وہ حق پر ہوا تو اس کی دادی ضرور کی جائے گی، لیکن اس کے لیے انہیں سارنگا سے خود بات کرنی ہوگی۔"

مینشن وہیں پہنچ کر بھی میں بہت دیر تک ایک عجیب سی کیفیت سے دوچار رہا۔ ہم لوگ اپنے گھروں کی بند چار دیواریوں میں جن لوگوں کی طاقت کا رونا روتے ہیں اور غلط اعتبار پر نہیں براہد کہتے اور معتوب کرتے ہیں، باہر کی کھلی فضا میں ان کے سامنے ہی سر کیوں جھکا دیتے ہیں۔ کیا دنیا کی سب سے بڑی طاقت واقعی "خوف" کی طاقت ہوتی ہے؟

موسیٰ نے اسی روز سے میری تربیت کو دن کے تین حصوں میں تقسیم کر دیا تھا اب صبح فجر کے بعد دو گھنٹے کی تربیت کے علاوہ مجھے دن گیرہ سے یک اور پھر شام چار سے سات بجے تک تربیت دی جاتی تھی۔ ناہید کے پرچے شروع ہو چکے تھے لہذا اب اسے ٹیوٹن کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اب میری تربیت باقی استادوں سے کچھ ڈھکی چھپی بات نہیں رہ گئی تھی مگر پھر بھی وہ س رہائشی صحن کی طرف "نے" سے گر بڑی کرتے تھے جہاں موسیٰ

مجھے یہ سب سکھا رہا تھا۔

آخر وہ دن بھی آگیا جب مجھے سارنگا کے سامنے امتحان کے لیے پیش کر دیا گیا۔ وہ شام کی معمول کی مشق کا وقت تھا جس کی گمرانی سارنگا خود کیا کرتا تھا۔ موسیٰ نے جب مجھے احاطے میں چنے کا کہا تو میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ تربیت و مشق گرسب کے درمیان ہوتا انسان کو اپنے قد کاٹھ کا اندازہ بھی ہوتا رہتا ہے، کیونکہ وہ دوسروں کا پیمانہ بھی دیکھ چکا ہوتا ہے مگر میرا مسئلہ یہ تھا کہ میرا اندازہ صرف موسیٰ کی حد تک محدود تھا۔ میں خود کو صرف اس کی نظر میں ہی قول سکتا تھا کیونکہ اس کے علاوہ میرا آج تک کسی سے سامنا ہی نہیں ہوا تھا۔ لہذا دوسروں کے بارے میں میرے اندازے کا پیمانہ بالکل خالی تھا۔ اب یہ خدائی بہتر جانتا تھا کہ میں اڈے کے معیار پر پورا بھی اترتا تھا یا پھر وہی سدا کا بے معیار تھا۔

سارنگا نے مسکرا کر مجھے دیکھا "چھ تو موسیٰ کا بیٹا آگیا ہے میدان میں بھی واہ دیکھیں تجھے کتنے کندن بنایا ہے تیرے استاد نے"

سارنگا نے میری پہلی آزمائش پنجہ بازی ہی رکھی۔ شاید وہ سب سے پہلے میری کلائی کا دم خم دیکھنا چاہتا تھا۔ اس پر کھ کے لیے اس نے پھر اسی سینڈ کو میدان میں آنے کا حکم دیا جو مجھے پہلے بھی اس مقابلے میں شکست دے چکا تھا۔ سینڈ مسکراتے ہوئے میرے مقابل آکر بیٹھ گیا اور اس نے اپنی کہنی تختے پر رکھ دی۔ میں نے پٹی کلائی کا توازن سمجھ کیا اور اپنا پنجہ سینڈ کے پنجے سے بھرا دیا۔ کچھ لمحے تک ہم دونوں کے جڑے ہاتھ اسی مقام پر ساکت بنے رہے اور پھر میں نے سینڈ کی نظر میں پریشانی کی جھلک دیکھی وہ اپنی کلائی کا زور میرے پنجے پر منتقل کرنے کی کوشش میں پسینہ ہو رہا تھا۔ آج بھی وہاں سے گروا سی دن جتنی ہی بھیڑ تھی لیکن آج وہ سب دم سادھے یوں خاموش کھڑے یہ مقابلہ دیکھ رہے تھے جیسے ان میں سے کسی کی بھی سرگوشی یہ سارا طعم توڑ دے گی۔ میں نے چند لمحے سینڈ کی جانب سے کسی تحریک کا انتظار کیا۔ یہ اس کی اڈے پر پنی ہوئی ساکھ کو برقرار رکھنے کے لیے بھی ضروری تھا۔ پھر میں نے موسیٰ کی جانب اجازت طلب نظروں سے دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا تو میں نے دوسرے ہی لمحے سینڈ کی کلائی ایک جھٹکے میں گرا دی۔ کچھ دیر تو جھوم کے اندر کھیلوں جیسی جھنجھٹا ہوتی رہی اور پھر ایک جھجکاؤ گئی۔ سب لپک لپک کر موسیٰ کو مبارکباد دے رہے تھے اور میرے کاٹھ سے اور بازو سہل رہے تھے۔ سارنگا نے سینڈ کو ڈانٹا "دھت تیرے کی حرام خور۔ ساڈ کا ساڈ ہے پر اپنی تو آج کر کر کی گروادی نا" میں نے مسکرا کر سینڈ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور سے سمجھ کر کھڑا کر دیا۔ سینڈ میرے گلے لگ گیا "ج انو بھائی آج بہت عرصے کے بعد ہارنے میں مزہ آیا ہے"

سارنگا نے مجھے مسکراتے ہوئے خبردار کیا "ذرا ٹھہر جا سورا۔ ابھی اصل امتحان باقی ہے۔" اڈے کی روایت کے مطابق دو بند چا تو ایک چاندی کی تھا۔ میں سارنگا کے سامنے رائے گئے۔ اس نے ان دونوں پر ہاتھ رکھ کر گویا مقابلے کی اجازت دے دی۔ ان میں سے ایک چا تو کو میں بخوبی پہچانتا تھا۔ یہ موسیٰ کا وہی چا تو تھا جو اس نے تمام تربیت کے دوران استعمال کیا تھا۔ ہاروں کی بھیڑ میں سے ایک پکی عمر کا شخص سارنگا کے اشارے پر آگے بڑھا۔ میں نے اسے احاطے میں شاگردوں کو تربیت دیتے ہوئے کئی بار دیکھا تھا۔ اس کا نام اشرف تھا۔ رنگا نے اشرف کو آگے بڑھنے کی دعوت دی مگر اس نے ریت کے مطابق اپنے سب سے مضبوط اور مستند شاگرد کو آگے بڑھا دیا۔ میں نے موسیٰ کا چا تو اٹھایا اور میرے حریف

نے دوسرا چاقو، پٹی پھسل میں تول۔ پھر ہم دونوں نے رواج کے مطابق، اپنے اپنے چاقو سرنگا کے قدموں میں ڈال دیے۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ ہم سرنگا کو کسی اپنا سب سے بڑا استاد اور گروہ مانتے ہیں۔ سارنگا نے پس بیک کریم دونوں کو اپنے انداز میں شابشی اور دعا دی۔ ہم دونوں نے چاقو اٹھا لیے اور کھلے احاطے میں آ گئے۔ کچھ دیر تک میرا حریف چاروں جانب گھوم کر مجھے نظروں ہی نظروں میں تولتا رہا۔ جبکہ میرے ذہن میں موسیٰ کا ایک ہی جملہ گردش کر رہا تھا کہ اگر سامنے والے کی طاقت اور چال کا اندازہ نہ ہو تو اپنے دونوں پیروں پر اپنا بوجھ برقرار رکھو اور صرف اس کی نظر پڑھتے رہو۔ میں نے بھی یہی کیا اور کھڑے کھڑے اپنے حریف کی حرکت کے ساتھ گھومتا رہا۔ میرے مقابل نے میرا وہ بیان ٹٹانے کے لیے اپنے چاقو کو تیزی سے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ اس کے اندر واقعی بجلی بھری ہوئی تھی لیکن میری نگاہیں اس کے ہوا میں ادھر سے دھر منتقل ہوتے چاقو کے پھل سے زیادہ اس کی آنکھوں کی چلیبوں پر لگی ہوئی تھیں۔ فضا میں چاقو کی دھار کی چمک سورج کی ایک کرن سے ٹکرا کر منعکس ہو رہی تھی اور میرے لیے حریف کی چال پر نظر رکھنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ تبھی میں نے دکھوے کی خاطر ایک ہل کے لیے اپنی آنکھیں موندھ لیں اور میرا حریف اسے میری بھوں سمجھ کر میری جانب پکا، لیکن یہ خواہ اس کی اپنی چوک ثابت ہوئی مجھے ایسے ہی کسی لمحے کے ہزاروں حصے کا اٹھنا تھا۔ میں نے ذرا سا پہلو بدلا اور دوسرے ہی لمحے حریف کی داہنی کلائی میرے بائیں ہاتھ کے پنجے میں جکڑی جا چکی تھی۔ اس نے بوکھلا کر ہاتھ چھڑانے کے لیے زور سے کھینچی اور میں نے ایک دم اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ ذرا سا لڑکھڑایا اور اگلے ہی ہل میرا چاقو اس کی شرنگ کو چھو رہا تھا۔ میں نے اس کے لڑکھڑانے کے دوران بائیں ہاتھ سے اس کے شانے کے اندر سے ہاتھ ڈال کر اسے جکڑ لیا تھا اور میرے داہنے ہاتھ میں پکڑا چاقو اب اس کی گردن پر تھا۔ میں نے حریف کو آزاد کر دیا اور مقابہ ختم ہو گیا۔ رینگا دونوں ہاتھوں سے تالیاں پیٹتے ہوئے جوش میں چل دیا۔ ”واہ صاحب، موسیٰ کی جوانی یا دول دی۔“ موسیٰ نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ چوم لیا۔ میں نے اڈے کے سب سے مشق چاقو بار کو بہت کم وقت میں مات دے دی تھی۔

رنگا نے شرف استاد کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ اشرف استاد چاقو تھامے زمین پر لگے چوٹے کے دائرے میں آکر کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں کے بائیں ہاتھ کی کلائی کو کسی سے باندھ دیا گیا اور صرف داہنے ہاتھ کو آزاد رہنے دیا گیا۔ اب ہم میں سے جس کا قدم بھی دائرے سے باہر نکل جاتا وہ مقابہ ہار جاتا۔ اشرف استاد دائرے کے پرانے استادوں میں سے ایک تھا، اور اس کی یہاں بڑی دھماک تھی۔ ہم دونوں کچھ دیر تک نظروں نظروں میں یک دوسرے کو تولتے رہے، اور پھر اشرف نے جھکا دینے کے لیے اپنا چاقو ہو میں، چھلا، ٹھیک، اسی لمحے اس نے میری کواکب زوردار جھٹکا دیا اور اگر میری نظر ہوا میں اچھلے چاقو کی طرف ہوتی تو میں ضرور اوندھے منہ دائرے سے باہر جا کر تالیاں میں سے چاقو کی طرف دیکھنے کی غلطی نہیں کی۔ اشرف نے دوسرے ہی لمحے بازی گروہ جیتسی پھرتی کے ساتھ اپنا ہوا میں اچھا چاقو پھر سے پکڑ لیا اور دھیرے سے مجھے داد دی ”شاباش جوان یونہی ڈسے رہنا۔“ میں نے دائیں ہاتھ سے ہی چاقو چھو کر تول اور جا کسی منصوبے کو ظاہر کیے ری کو تیزی سے اپنی کلائی کے گرد دوہل دے کر اپنے اور اشرف کے درمیان فاصلہ کم کرتے ہوئے چاقو کی نوک سے اشرف کے بازو پر وار کیا لیکن یہ وہ بیان رکھا کہ میرے چاقو کی نوک اس کے بازو کے گوشت کو چھو نہ پائے اور صرف اس کے کرتے کو ہی گزند پہنچے۔ میرا اندازہ ٹھیک رہا اور اشرف کے بازو پر کرتا کٹ کر، ایک جانب کو جھول گیا۔ مجھے میں ایک تیزی خیر آمیز سرگوشی ابھری۔ میرا مقصد پورا ہو گیا تھا، میں نے ری ڈھکی کرتے ہوئے خودی دائرے سے باہر قدم رکھ دیا۔

میں نے اشرف استاد کے آگے اپنی ہار خود تسلیم کر لی تھی۔ سب ہی کو سنا پ سو گئے تھے اور پھر سب سے پہلے اشرف استاد نے ہی اپنا چاقو پھینک کر مجھے لگے لگا لیا۔ فٹ بیٹوں، تالیوں، درغروں کے شور سے گونج اٹھی۔ میں نے خود کو ایک استاد کے سامنے مقابلے کے لیے پیش تو کر دیا تھا کہ یہ موسیٰ کی عزت کا سواں تھا مگر موسیٰ کے دسپے ہوئے فن کی ایک جھلک دکھا کر میں نے خود کو مقابلے سے دست بردار کر کے اس استاد کی سالوں کی محنت کا مان بھی رکھ لیا تھا۔

موسیٰ نے مجھے دونوں بازوؤں میں اوپر اٹھایا۔ ”تو نے آج موسیٰ کو خرید لیا ہے شہزادے جیتا رہا۔“
سارنگا نے قریب آ کر اپنے دونوں ہاتھ میرے شانوں پر رکھ دیے۔ ”مارڈل جنال۔۔۔ رنگا کو مارڈل آج تو نے۔۔۔ ہر رتی رواج پکی طرح سیکھ کر اتر ہے آج تو میدان میں۔“ رنگا نے آگے بڑھ کر موسیٰ کو سینے سے لگا لیا اور اس کے ہاتھ کی پشت پر ایک بوسہ دیا ”تیرے ہاتھ میں آج بھی جادو ہے موسیٰ“ موسیٰ نے عقیدت سے رنگا کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں پر لگایا۔ ”سب آپ سے ہی سیکھا ہے، ملک۔“
سارنگا نے اپنی سونے کی چین گئے سے اتاری اور میرے گلے میں ڈال دی۔ انھوں نے خوشی سے نعرے لگائے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سارنگا نے مجھے اپنے اڈے کا مستند اور ماہر تسلیم کر لیا اور اسی خوشی میں اس رات سارنگا کی طرف علاقے کے تمام استادوں، اپنے احاطے کے تمام شاگردوں اور ارد گرد کے سارے اڈے کے لوگوں کو رات کے بڑے کھانے کی دعوت دی گئی، اور اسی رات مجھے پتہ چلا کہ آس پاس کے تمام بڑے لیڈر اور سپرستادن بھی رنگا کی طرف سے دی گئی اس دعوت میں شریک تھے۔ طاقت کی اس شطرنج پر مجھے تمام مہرے آج اس محفل میں موجود تھے۔ آج مجھے سارنگا کی اصل طاقت کا راز بھی پتہ چل گیا تھا ”سیاست“ سیاست دان رنگا کی طاقت کا سہارا لے کر، واپس آتے تھے اور لوگوں پر راج کرتے تھے، لیکن ان کا یہ راج رنگا کی طاقت کا مہونہ منت تھا۔

اس رات رنگا نے میرے تعارف ایسے لوگوں سے بھی کروا دی جن سے ہینڈ مشو تو قیصر احمد کے بیٹے آریان کی حیثیت سے ملنے کے لیے شاید ایک جہنم بھر کا انتظار بھی کافی نہ ہوتا، لیکن آج وہ لوگ خود آگے بڑھ بڑھ کر مجھ سے مل رہے تھے، فلم، ٹی وی، سیاست، تجارت، ثقافت، غرض کون سا شعبہ تھا جس کے لوگ اس دعوت میں شریک نہیں تھے۔ دن کی روشنی میں یہ لوگ اڈے اور اس سے وابستہ لوگوں کو برا بھلا کہتے تھے اور حکومت سے مطالبے کرتے تھے کہ شہر کے امن و امان کو قائم رکھنے کے لیے ایسے زیر زمین اڈوں کا خاتمہ کیا جائے، لیکن رات کے اندھیرے میں یہ لوگ اس زیر زمین سرکار سے اپنی دانگی ظاہر کرنے کے لیے چہروں پر مسکراہٹ سجائے۔ اس محفل میں چھ آرہے تھے۔ میں نے دعوت میں بعض پولیس افسران کو بھی دیکھا جو سادہ لباس میں خوش گھیاں کر رہے تھے۔ اس رات نہ جانتے کیوں مجھے رنگا اور اس کے ساتھیوں کا قدان سب ہونوں کے مقابلے میں بہت اونچا لگا۔ کم سے کم وہ ان سب کی طرح منافق تو نہیں تھے۔ وہ جو تھے، سب کے سامنے تھے۔ برے تھے یا بھلے تھے مگر سچے تھے۔ چھپ کر وار نہیں کرتے تھے۔ کھلے دل کے تھے۔ خوشی کو خوشی اور غم کو غم کی طرح مناتے تھے۔

میں بھی باقی بھیڑ کو چھوڑ کر صرف موسیٰ کے آس پاس ہی موجود رہا چاکل مجھے ایک گوشے میں شوکی اپنے دوستوں کے ساتھ دبکا سا کھڑ نظر آیا۔ میں ایک دم ہی اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تو کچھ بل کے لیے مجھے دیکھ کر وہ بالکل ہی ہکا بکا سا رہ گیا۔ یقیناً اسے بھی دیگر اڈے والوں کی

طرح دعوت پر ہوا یا گیا ہوگا مگر شاید وہ میری وجہ سے سب کے سامنے آنے سے کتر رہا تھا۔ میری زندگی کا رخ بدلنے میں اس لڑکے کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ میں گھر سے بے گھر ہوا اور آج آبیان احمد سے انو بھائی بن چکا تھا۔ سارنگا کے خاص آدمی کی حیثیت سے شوکی جیسے سینکڑوں کارکن آج کے جمعہ میرے ایک اشارے کے منتظر ہوں گے لیکن شاید یہی میری تقدیر تھی۔ شوکی تو اس بے رحم تقدیر کا ایک کم زور سا مہرہ تھا۔ مجھے شوکی کے سامنے کھڑے اور سینہ تانے دیکھ کر اس پاس اڑے کے لوگوں میں بے چینی سی پھیل گئی۔ شاید وہ اتنی بڑی محفل میں میری جانب سے کسی بد مزگی کے خیال سے سراپا ہو گئے تھے۔

موسیٰ جو مجھ سے کچھ فاصلے پر تھا اس نے بھی پہچان لیا۔ کچھ دیر تک میں شوکی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا اور وہ سر جھکائے آنکھیں جراتا رہا۔ پھر میں نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ شوکی کو کچھ دیر تک تو میرا دوستی کے لیے بڑھایا ہوا ہاتھ دیکھ کر یقین نہیں آیا۔ پھر اس کی آنکھیں بھرا گئیں اور اس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ سب کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے شوکی سے پوچھا "اب تو رنگا بھائی کے نام پر بہت اکٹھا نہیں کرتے" اس نے کالوں کو ہاتھ لگایا "نہیں انو بھائی۔ میرے بزرگوں کی بھی توبہ" "میں، شوکی اور اس کے دوست سبھی ہنس پڑے۔ رات گزری تو صبح میں نے رنگا سے زمر دھولی جانے کی اجازت مانگ لی۔ "میں نے آپ کی شرط پوری کر دی۔ اب مجھے بھی آپ کے لیے کچھ کرنے کی اجازت دے دیں۔" میرے لیے تو آپ لوگوں نے بہت کچھ کر لیا۔ میں نواب کے دشمن کو پکڑ کر آپ کے محسن ابراہیم کا کچھ قرض اتارنا چاہتا ہوں۔"

سارنگا نے غور سے میری جانب دیکھا۔ موسیٰ بھی اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔ "کبھی کبھی تو تو اپنا ہی کوئی ہنم جایا لگتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ جا چلا جا زمر دھولی۔ تیرا رب راکھ۔"



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 20

میں اس وقت اپنے شہر سے پینتیس 35 کلومیٹر دور مصفاات میں واقع اس چھوٹے سے ویران ریلوے اسٹیشن پر کھڑا تھا جہاں سے مجھے کمال پاشا لینے آیا تھا۔ زمر دھولے ہمارے شہر کی حدود سے باہر لیکن ایک ہی ضلع کی حدود میں آتی تھی۔ میرا حید اس وقت کسی یونیورسٹی سے تازہ تازہ ماسٹر کر کے نکلے اتنا بقیہ جیسا ہی تھا۔ سادہ سا کرتا شلوار کرتے کے اوپر کالی واسکٹ اور واسکٹ کے جیب میں لگے چند پین۔ ہاتھ میں فلسفے کی ایک مشہور کتاب اور سوٹ کیس میں تاریخ و سوشیا لوجی کی بہت سی کتابیں۔ میں پاشا صاحب کے دیے گئے اشتہار کی تمام شرط پوری کرنے کے بعد اور زمر دھولے کے بوڑھے منبر کے دریلے لیے گئے انٹرویو میں پاس ہونے کے بعد باقاعدہ نوکری کے لیے یہاں پہنچا تھا۔

اوائل دسمبر کی خشک ہوا دھیرے دھیرے میرے وجود کے ریشوں کو کاٹنے لگی تھی۔ گاڑی کو مجھے اسٹیشن پر اتارے، اور پیٹ فارم پر چھوڑے آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا، لیکن نو ب صا حب کے ہاں سے ابھی تک کوئی مجھے لینے کے لیے اسٹیشن نہیں پہنچا تھا۔ اسٹیشن کے آس پاس دور دور تک کھیت پھیلے ہوئے تھے اور مغرب کی جانب واں اونچی پہاڑی کی چوٹی پر سورج کی سنہری کرلوں کا تاج سمایا ہوا تھا۔ سورج ڈوبتے وقت کتنا مہربان ہو جاتا ہے۔ شاید ہر غروب ہوتی ہوئی شے اپنے کیے کی تلاقی کرنا چاہتی ہے۔ اس رویے کی تلاقی جو اس نے طلوع ہونے کے بعد اپنے عروج کے دور میں روار کھا ہے۔ کافی دیر کھڑے رہنے کے بعد جب میری گرم سانس باقاعدہ بھپ بھپ بن کر ذہنی شام کے دھوئیں میں مدغم ہونے لگی تو میں نے پیٹ فارم پر نصب ویمنز ریلوے (WR) کی مہر والے اور عام سائز سے دو گئے فلیاے پیسے رنگ کے ٹیچ پر اپنا سوٹ کیس رکھ کر اسی سے ٹیک لگایا۔

اور پھر کچھ دیر بعد میں نے دور اسٹیشن کی طرف پگھلائی پر سنہری دھول اڑتے ہوئے دیکھی۔ پر نے ماڈل کی ایک رولٹر اس کار جواب ہمارے ملک میں چند گنے چنے لوہاؤں کے پاس ہی رہ گئی تھی۔ اپنے باوردی ذرا نیور کے ساتھ دوڑتی چلی رہی تھی۔ پیچھے کمال پاشا صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ گاڑی تیزی سے موڑ کاٹ کر اسٹیشن کے بیرونی دروازے کے قریب رک گئی۔ میں نے اپنا سامان اٹھالیا۔ پاشا صاحب نے آتے ہی معذرت کی۔ معاف کرنا سہاں یہاں ریلوے کراسنگ پر پھانگ نہیں ہے اور ٹرین بھی مین اسی وقت وہیں کھیتوں میں سے گزرتی کر سنگ پر آکر ٹنگ گئی تھی۔ لہذا دیر ہو گئی۔ ویسے اسٹیشن سے نظارہ بہت خوب دیکھنے کو ملتا ہے۔ میں اور نو ب صاحب تو جب بھی کچھ فارغ ہوں چائے بنوا کر میٹیں چماتے ہیں۔ بڑا سکون ملتا ہے یہاں۔۔۔“

میں نے اپنا سامان اٹھایا اور ان کے ساتھ چل پڑا۔ انہوں نے ذرا نیور کو مدد کرنے کا اشارہ کیا مگر میں نے اسے روک دیا۔ یہ اسٹیشن شہر کے باہر مصفاات میں ہونے کے باوجود شہر سے اس قدر قریب تھا کہ یہاں شاد و نادر ہی کوئی ٹرین سے تباہ ہوگا۔ کیونکہ سڑک کا راستہ آدھا تھا اور وقت کی بچت کے ساتھ سہولت بھی موجود تھی مگر میں منصوبے کے مطابق جان بوجھ کر ٹرین سے یہاں اتر تھا کیونکہ ہمیں حویلی والوں پرنا ہر کرنا مقصود تھا کہ میں کسی دور پار کے شہر سے یہاں آیا ہوں اور یہاں پہنا گواہ بنی ذرا نیور تھا جو پاشا کے ساتھ مجھے لینے کے لیے اسٹیشن آیا تھا۔ پاشا صاحب نے

راستے میں اسے سنانے کے لیے میرے اس فرضی شہر اور وہاں کے موسم کے بارے میں چند سوالات بھی کیے۔ کچھ ہی دیر میں ہم اسٹیشن کی پگنڈی سے ہوتے ہوئے پکی سڑک پر آ گئے۔ وہ یہ سڑک ہمیں سیدھی زمر دھوئی کے دروازے تک لے گئی۔ واقعی سارنگانے ٹھیک کہا تھا۔ حویلی کیا تھی پورا محل تھا۔ جس کے ہز سنگ مرمر کے دالوں اور ستونوں میں کچھ ایسی چٹکی کاری کی گئی تھی کہ دور سے وہ پورا محل ہی زمر و کا بنا ہوا لگتا تھا۔ مرکزی دروازے سے ایک سفید سنگ مرمر کی سڑک سیدھی کار پورج تک جاتی تھی اور سفید سڑک کے دونوں طرف سرو کے درختوں کی قطار موجود تھی۔ جس سے پرے دونوں اطراف گھاس کے بڑے بڑے میدان تھے جن میں چابجا پھوس کی کیاریاں، پانی کے نوارے اور چھوٹی چھوٹی ندیاں اور بیٹھنے کے لیے مناسب فاصلوں پر بنی راہداریوں میں سنگ مرمر کے بڑے بڑے خوبصورت تخت نما صلیب رکھے ہوئے تھے۔ طرز تعمیر کی پہلی جھلک ہی مغلوں کے ہاتھ کی گواہی دے رہی تھی۔ مغل ہمارے خطے میں کیسے کیسے شاہکار بنائے۔ کاش تاج محل بھی ہماری طرف ہوتا، میں ایسی کئی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ کار حویلی کے پورج میں جا کر رک گئی۔ ستونوں کی لمبائی تھی اونچی تھی کہ پورج میں ہی تیس منزلیں ڈالی جاسکتی تھیں۔ کہتے ہیں ستون اور چھت کی اونچی قوم کے ظرف کو بھی ظاہر کرتی ہے۔ گویا یہ حویلی بھی کسی اعلیٰ طرف کے خیال کا کارنامہ تھی۔

ہم پورج سے مرکزی ہال میں داخل ہوئے تو ایک بار پھر سے کسی مغل شہزادے کے محل کا تصور تازہ ہو گیا۔ آج تک میں نے ایسے وسیع و باریک ہال دور اونچی بالکنیاں صرف تاریخی فلموں میں ہی دیکھی تھیں۔ جھروکے، ریشمی پہناتے پردے، مردان خانے، زنان خانے، دیوان خاص و عام، راہداریاں، روشیں اور غلام گردشیں۔ سبھی کچھ تو موجود تھا اس محل میں۔ کچھ ہی دیر میں نواب صاحب بھی پہنچ گئے اور بڑی گرم جوشی سے مجھ سے ملے۔ یہ مردان خانے کا حصہ تھا جس میں ہم ابھی موجود تھے۔ بیگمات کے لیے زنان خانہ مخصوص تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ شہر کی تیز اور بھاگ دوڑ والی زندگی کو یک دم ہی جیسے بریک سی لگ گئی ہو۔ جیسے کسی ماڈرن سائنس فکشن فلم کے دوران اچانک ہی چالیس یا پچاس کی دھائی کی کوئی ریل جڑ گئی ہو۔ یہاں وقت بھی گنتی آہستگی سے گزرتا تھا۔ میں نے اوپر لگے گھڑیاں پر نظر ڈالی۔ ابھی مجھے یہاں پہنچنے صرف ایک گھنٹہ ہی ہوا تھا لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا کہ پورا مہینہ بیت گیا ہے۔

کچھ ہی دیر میں نوکروں نے کہا نا لگنے کی اطلاع دی اور ہم سب مرکزی ہال میں متصل کھانے کے کمرے میں آ گئے جو بذات خود ایک درمیانے ناپ کا ہال ہی تھا۔ کھانے کی میز کافی طویل اور خوان ہے شمار تھے۔ کھانے پر نواب کی پہلی بیوی سے ان کے دونوں بیٹے بھی موجود تھے۔ بڑے کا نام وقار اور چھوٹے کا نام سجاد تھا۔ دونوں کے نام کے ساتھ ملک کا راجہ بھی جڑ ہوا تھا۔ وقار ملک اور سجاد ملک، لیکن شاید دونوں ہی اس قدیم خاندانی مہر سے بے زور تھے لہذا تعارف کرواتے وقت انہوں نے صرف وقار اور سجاد ہی کہا۔ لہذا لگانے کا فریضہ خود نواب دیر ملک ادا کرتے رہے۔ دونوں بھائی ایک دوسرے سے کچھ اکھڑے، اکھڑے دور بے زور نظر آئے۔ بڑے والے نے تو در پردہ باپ کو یہ پیغام بھی پہنچا دیا کہ وہ نہیں سمجھتے کہ ان کی سوتیلی بہن کے لیے ایسے کسی استاد یا اتالیق کی ضرورت بھی تھی۔ اس نے کون سا ہمیشہ یہاں رہنا ہے۔ جہاں بیاد کر جانے گی وہاں خود ہی سب باتوں سے آشنا ہو جائے گی، لیکن نواب صاحب نے سنی ان سنی کرتے ہوئے اعلان کر دیا کہ اب میری رہائش یہیں مردان خانے کے مہمان کے طور پر ہوگی اور انہوں نے حویلی کے پرانے خادم اور شیجر جیم کو مہمان خانہ کھولنے اور میری تمام ضرورتوں کا خیال رکھنے کی ہدایت کر دی۔ حویلی کا خاندان اعظم (Chef) شیر عرف حسین بھی ایک ایسا کردار تھا جس کا آگے چل کر مجھ سے کچھ زیادہ واسطہ پڑنے والا تھا، کیونکہ میرے

کھانے پینے کی ذمہ داری اس کے سر پر ڈالی گئی۔ زمر دھو لی کے اصول کے مطابق رات کے کھانے پر سب کو مردان خانے کی کھانے کی میز پر اکٹھا ہونا پڑتا تھا۔ صبح کا ناشتہ اور دوپہر کا کھانا البتہ نواب صاحب زنانہ خانے میں اپنی بیگم اور بیٹی فضلہ کے ساتھ کرتے تھے۔ یہ ساری تفصیلات مجھے وقفہ وقفہ سے پاشا صاحب کی زبانی مل رہی تھیں۔ وہ خود بھی نواب صاحب کے خاص مہمان کی حیثیت سے مردان خانے میں ہی مقیم تھے، مگر ان کا کمرہ بارائی منزل پر تھا۔ کھانے کے دوران ہی مجھے نواب صاحب کے محفظہ خاص نواز علی سے ملنے کا اتفاق بھی ہوا۔ وہ ہمہ وقت مجھے نواب صاحب کے آس پاس ہی بھٹکتا دکھائی دیا۔ حتیٰ کہ کھانے کے دوران بھی میں نے اسے باہر کی رہداری میں ٹھہرتے ہوئے آس پاس کھانا لاتے جاتے نوکروں پر کڑی نظر رکھتے ہوئے دیکھا۔ میرے دس میں ایک اور کھٹکا بھی تھا کہ کہیں نواب کے دونوں بیٹوں میں سے کوئی مجھ سے تاریخ یہ تہذیب و ثقافت کے مضمون کی کسی ڈگری کے بارے میں نہ پوچھے یا اس بارے میں میری قابلیت جاننے کے لیے کوئی سوال نہ کر بیٹھے۔

ان دونوں کو اپنے باپ سے اپنے روزانہ کے خرچ اور ضرورتوں پر بحث کرنے سے ہی فرصت نہیں ملی لہذا میرے مضمون کی طرف ان کا دھیان کم ہی گیا۔ میں گزشتہ ایک مہینے سے یعقوب میٹنشن میں چار گھنٹے روزانہ ان مضامین کی دو مستند سٹاؤں سے ٹیوشن لیتا رہتا تھا کیونکہ مجھے انہی مضامین کے بھیس میں زمر دھو لی میں اتنا تھا مگر پھر بھی میری معلومات ابھی ابتدائی درجے سے ذریعہ اوپر کی تھیں۔ آج تو یہ ہے کہ گزشتہ ایک ماہ میں میں نے اتنا کچھ پڑھا اور مانگا کر یاد کیا تھا جتنا اب تک میں نے اپنے پورے تعلیمی کیریئر میں نہیں پڑھا تھا۔ عجیب خشک مضامین تھے یہ تاریخ وغیرہ بھی، لیکن مجھے ہر صورت یہاں آنے سے پہلے ان چند موٹی موٹی کتابوں کو گھول کر پنا جانا تھا کیونکہ یہاں میرا واسطہ انہی مضامین کی شائق ایک شاگرد سے پڑنے والا تھا۔ اس تمام تجربے کے دوران مجھے ایک اور سبق بھی ملے کہ صرف کتابیں پڑھ لینے سے اور کم از کم وقت میں انہیں اذکر کر لینے سے انسان کسی علم کو پا نہیں سکتا۔ وہ اس عمل سے صرف پتی یادداشت بڑھا سکتا ہے اور مختلف حوالے سے اپنے ذہن میں ترتیب وار بچھا سکتا ہے۔ اصل علم کتاب سے بھی پرے کی کوئی چیز ہے۔

کھانے کے بعد سبز قوے کا ایک دور چلا اور محفل برخواست ہو گئی۔ شمعیں مجھے میرے کمرے تک پہنچانے کے لیے آیا۔ اس کا بے حد باوقوفی ہونا میرے لیے فائدہ مند بھی تھا۔ بہت سی باتیں اس نے مجھے بتا دی تھیں ہی بتا دیں کہ نواب صاحب کی پہلی مرحومہ بیوی اپنی آخری سالیں تک نواب صاحب کی ایمان میں دوسری شادی کو قبول نہیں کر پائی تھیں۔ جاتے جاتے یہ نہروہ اپنے دونوں بیٹوں کو بھی منتقل کر گئیں مگر شوخی قسمت کہ دونوں بھی یوں میں خود ہمیشہ شخصی ہی رہی۔ بڑا امینا وقار قص و سرور کی محضوں کا دلدادہ تھا اور اس کی شامیں رنگیں ہی رہتی تھیں۔ چھوٹے واسے سجاد کے شوق البتہ کچھ مردانہ تھے، وہ وہ ہنٹولی آس پاس کے جنگلوں میں اپنے خاص نوکروں سمیت شکار کی تلاش میں بھٹکتا رہتا تھا۔ اور اس کی شکاری بندوبست ہمیشہ بھری ہوئی اور جیب ہمیشہ تیار رہتی تھی۔ شمعیں نے زرداراندہ زمین میں مجھے یہ بھی بتایا کہ بڑے بیٹے وقار کو اس راہ پر ڈالنے والے اس کے ادب و احترام دوست تھے جن کا سربراہ رئیس نام کا ایک بگڑا ہوا مگر قد نواب زادہ تھا جو اپنے باپ کی تمام جائیداد تو طوفانوں، ویرانوں پر نہا دی چکا تھا مگر اب اس کی نظر وقار کی جاگیر اور حصے پر تھی۔ بڑے نواب صاحب یہ سب کچھ جاننے اور دیکھتے رہتے تھے مگر خون کے گھونٹ پینے کے سوا اور کچھ کر نہیں سکتے تھے کیونکہ ان کی مرحومہ بیوی جاتے جاتے دونوں بیٹوں کو ان کے خلاف اور گستاخ کر گئی تھیں۔ شمعیں کچھ دیر مزید بھی میرے کمرے میں موجود رہنا چاہتا تھا مگر دھو لی کے فیجر رجم نے ڈپٹ کر اسے میرے آرام کی خاطر کمرے سے باہر بھیج دیا اور مجھ سے معذرت کی کہ شمعیں کی قیمتی کی طرح چلتی

زبان کو روکنے کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں تھا۔

میں نے ن دونوں کے جانے کے بعد کمرے کا جائزہ لیا۔ قارئین، صوفوں اور پردوں کے رنگوں کی یکساںیت، در کمرے کے بھاری فرنیچر کی نشست کا بیاں طویل تھا۔ ایک طرف پڑھنے والوں کو نہ بھی مخصوص تھا اور دوسری طرف گنگے شیف میں میرے مطلب کی بہت سی کتابیں ترتیب سی رکھی ہوئی تھیں۔ شاید نواب صاحب کو بھی اس بات کا اندازہ تھا کہ میں ان مضامین سے ناہم تھا اور میرے لیے ان کتابوں کو دہراتے رہنا بہت ضروری تھا۔ تاہم تنقید میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر یہاں سے واپس چلا جاؤں۔ میں نے رات ڈھلنے کا انتظار کیا اور پھر نصف شب کے قریب اٹھ کر مردان خانے کا سرسری جائزہ لیا۔ اس طرح کہ مجھے اگر کوئی یوں آدھی رات کو بھٹکا ہوا دیکھ بھی لے تو اسے چہل قدمی سے زیادہ اہمیت نہ دے۔

مجھے کوئی غیر معمولی بات دکھائی نہیں دی۔ سوائے اس کے کہ نواز اور اس کا عہد باہر فیصل پر اور مرکزی دروازے پر نہایت چاکہ و چوندا حاضر تھا اور ان کی موجودگی میں کوئی پردہ بھی اندر پر نہیں مار سکتا تھا۔ نواز نے مجھے بھی اپنے کمرے سے باہر نکلتے دیکھا تو وہ تیزی سے میری طرف آیا۔ ”خیر تو ہے آجین صاحب کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔“

”نہیں ہں۔۔۔ نیند نہیں آ رہی۔۔۔ شیدائی جگہ کاڑ ہے۔۔۔“ نواز نے سر ہلایا ”ہو سکتا ہے۔۔۔“ مجھے بھی نئی جگہ پر ڈراما شکل سے ہی نیند آتی ہے“ تو، زکا چہرہ حسب معمول سپاٹ تھا جب سے میں یہاں آیا تھا میں نے اسے ایک بار بھی مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔

میں نے باہر گھاس کے میدان میں کچھ دیر چہل قدمی کی۔ اور گن اکھیوں سے اس پاس کا جائزہ لیتا رہا۔ زنان خانہ مردان خانے کے پیچھے ایک علیحدہ محل نما عمارت میں تھا اور مردان خانے سے کچھ رہدار یوں کے در بے ضلک تھا۔ البتہ مردانہ اور زنانہ دونوں حصوں میں داخلے کے لیے الگ الگ راستے مخصوص تھے۔ میں نے چہل قدمی کے دوران حویلی کا محل وقوع خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لیا۔ میرے ذہن میں سارنگا کی کہی ہوئی باتوں کی بازگشت ابھی تک موجود تھی جو اس نے یہاں بھیجے سے پہلے وہاں تو قاتل مجھے بطور نصیحت اور سبق سکھائی تھیں۔ انہی میں سے ایک بات یہ بھی تھی کہ ”اجنبی منڈیوں پر چڑھنے سے پہلے ان کا نقشہ اچھی طرح ذہن میں بنانا ضروری ہوتا ہے۔“

میں کچھ دیر چہل قدمی کے بعد اپنے کمرے میں واپس آ کر بیٹ گیا۔ مجھے اگلی صبح ایک اور امتحان سے گزرنا تھا اور نواب کی صاحبزادی سے اس کے امتیاق کے روپ میں منانا تھا۔ اس کے لیے میرے ذہن کو باقی کسی قسم کی بھی سوچ یا فکر سے آزاد ہونا چاہئے تھا۔ ذہن کی گتھیں کھیں اور ابھی ہوں تو کبھی کبھی ان جانے میں ہم چنا آپ ظاہر کر جاتے ہیں اور میرے لیے اپنا بہروپ قائم رکھنا بہت ضروری تھا۔

لیکن وہ ایک چہرہ مجھے ایک سو رہنے ہی کب دیتا تھا۔ جیسے ہی میں نے پلکیں موندیں وہ میرے ذہن کے پردے پر پھٹکا چلا گیا۔ وہی آسانی جو آ اور وہی کان شال۔ آسان پر گھٹائیں تو سب نے دیکھی ہیں لیکن گھٹائوں پر آسان شاید آج تک کسی نے نہ دیکھا ہو۔ میں زمر دھو بیلی آنے سے پہلے آخری مرتبہ شیخ صاحب کو ملنے کے لیے دوون پہلے ہی سادات محلی کی دلیز تک گیا۔ دس کے اندر کے چور کا تو پہنچ نہیں بلکہ ذہن کا بہانہ ہی تھا کہ جانے سے پہلے انہیں خدا حافظ کہہ آؤں کہ جانے پھر کب ملاقات ہو، لیکن دروازے پر جمید کا چہرہ دیکھ کر میں مایوس ہو گیا۔ خلاف معمول آج اس کے چہرے کی کرنشلی کچھ کم تھی۔ شیخ صاحب گھر پر نہیں تھے۔ میں واپس پلٹنے لگا تو حمید نے ”وازی“ اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہو تو ہم اندر بیٹھ کر کچھ بات کریں“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا، لیکن اس کے چہرے پر بخیریدگی طاری تھی۔ کچھ دیر بعد ہم اسی بیٹھک میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں

میں کئی بار پہلے بھی آپ کا تھا۔ حمید چائے کے برتن خود، نذر سے اٹھا لیا اور چائے کیوں میرے کان ابھی تک ان مانوس آنکھوں ورتھموں کی چاپ کو محسوس کرنا چاہتے تھے جو ب میرے لیے ناعمر ہو چکی تھی۔ حمید نے کچھ دیر بھی باتوں کے بعد اصل بات شروع کی۔ ”معاف کیجئے گا میں اس روز آپ کے ساتھ کافی تلخ بول گیا۔ دراصل دو جوان بہنوں کی ذمہ داری انسان کو تلخ بنا ہی دیتی ہے۔ اور پھر اس روز حالات ہی کچھ ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ میں غصے کی رو میں بہہ گیا۔ دراصل میں جب گھر پہنچا تھا تو میں نے مجھے کے چند اوباش لڑکوں کو ہماری گلی میں ادھر ادھر بے مقصد پھرتے اور ہمارے دروازے کی طرف جھانکتے دیکھا تھا۔ پہلی جھڑپ ان کے ساتھ ہوئی اور گھر پہنچا تو ستارہ گہنا بھی موجود نہیں تھیں اور پھر جب دروازے پر ن کو آپ کے ساتھ دیکھ تو مجھے کیا کچھ کہہ گیا۔ بعد میں ستارہ نے جب مجھے ساری بات بتائی اور ہانے پہلے دن سے سے کہ تب تک آپ کی طرف سے کی گئی مدد کے بارے میں بتایا تو مجھے اپنے رویے پر بڑی شرمندگی ہوئی۔“

میں نے سے اس تکلف سے باز رکھنے کی کوشش کی اور ٹھیک اسی لمحے مجھے پردے کے پیچھے وہ مانوس سی خوشبو بھی محسوس ہوئی ”آپ خود کو نہ بھانسیں جو ہوا سو ہوا میرے دل میں کوئی مار نہیں ہے۔“

”یہ آپ کا بڑا اپنا ہے۔ میری آپ سے ایک اور درخواست ہے۔۔۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو۔۔۔“

”جی فرمائیے“ حمید نے زبان سے ادا ہونے سے پہلے اپنی بات کو تولا ”میں نے اس علاقے میں آتے جاتے آپ کا نام سنا ہے۔ لوگ آپ کی بہت قدر کرتے ہیں لیکن افسوس یہ شہرت ایک اڈے کے ساتھ جڑی ہے۔ میرے گھر میں دو جوان نہیں ہیں۔ مجھے آپ کے کردار کی سچائی کے لیے کسی بھی گواہی کی ضرورت نہیں کہ اب کو انسان کی خوب پرکھ ہے۔ لیکن آپ کی اس اڈے سے وابستگی ہماری دھیز پر آنے والوں کے ذہن میں ہزار سوال پیدا کرتی ہے۔ لوگ اگر ہمارے سامنے نہیں تو ہماری پیٹھ پیچھے ایک دوسرے سے سوال ضرور کرتے ہوں گے کہ آخر ایک اڈے سے وابستہ بندہ یہاں کیوں آتا ہے۔ امید ہے آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔“ میرے ذہن میں بیک وقت کئی حیرانہ اندھیاں اور طوفانی جھگڑا چل رہے تھے۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا ایک بد معاش کا بھلا کسی شریف کے در پر کیا کام اور کیسی غرض۔

میں کھڑ ہو گیا ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں کسی بھی اڈے سے وابستہ بدنامی آپ کی دلیرانہ نہیں آتی چاہئے۔ کاش یہ بات خود مجھے آپ سے پہلے سمجھ میں آ جاتی تو اچھا تھا۔ بہر حال آپ اس بارے میں ذرا بھی فکر مند نہ ہوں میں اب کبھی اس دروازے کی چوکھٹ پر نہیں کروں گا۔“ حمید نے کچھ کہے کی کوشش کی لیکن شاید اب کچھ کہنے کے لیے باقی نہیں رہا تھا۔ میں شیخ صاحب کے گھر سے نکل آیا۔ میرا دماغ اس وقت بالکل سن تھا، لیکن حمید نے ایسا نہ کیا کہا تھا۔ اس کی بہن بھی تو مجھے کسی مافوق آوارہ سے کم نہیں سمجھتی تھی۔ حمید نے تو میں کچھ دوسرے غفلتوں میں وہ بات صرف دہرائی تھی۔

میرے دل میں اس بات کو یاد کر کے وحشت کی ایک ایسی شدید ہراسی کہ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ کمرے کا گھڑیاں صبح کے ساڑھے آٹھ بج رہا تھا مجھے یاد آیا کہ نواب صاحب نے ٹھیک نو بجے مجھے زبان خانے میں طلب کرنے کا وقت بتایا تھا۔ میں جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ میرے پاس وقت بہت کم تھا۔



باب 21

ٹھیک فوجی زنان خانے کی جانب سے شہس پیغام لے کر بڑ بڑا ہوا سا میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کا لہجہ ہمیشہ کی طرح نستعلیق اور قافیہ درست تھا۔ ”آپ کو نواب صاحب زنانے میں یاد کرتے ہیں۔“ میں نے، سے چھیننے کی نیت سے دوبارہ پوچھا ”نواب صاحب کیا کرتے ہیں۔“ وہ مسکرا دیا ”ابھی یاد کرتے ہیں آپ کو صاحب۔“ میں بھی ہنس دیا ”میرا نام آیاں ہے۔“ مجھے صاحب نہ کہا کرو۔۔۔“ شہن کا چہرہ کھل گیا ”واقعی آپ کا کٹہرہ تھا ہی آپ کے وسیع ظرف کی نشان دہی کرتا ہے۔ تو آیاں مہاں کہہ یا کروں۔“ ہم دونوں مختلف راہداروں سے گزرتے ہوئے زنان خانے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ”جو تمہارا بی چاہے کہہ سکتے ہو۔“ میری نظریں تیزی سے آس پاس کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن مجھے کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ شہن کی زبان پڑھنے پر چل رہی تھی۔ ”بس کیا بتائیں آیاں میاں۔“ حویلی کی ساری ذمہ داری بھی پر تو ڈال رکھی ہے نواب صاحب نے۔ سب ہی میری سنتے ہیں بس ذرا بڑی بہو ہیں ناں۔ نواب خاتون ان کا حراج ذرا کڑوا ہے۔ ان سے ذواق کرے گا۔“ وہ شاید نواب کے مرحوم بڑے بھائی کی بیوہ کی بات کر رہا تھا۔ پاشا صاحب کی دی ہوئی اطوار کے مطابق حویلی کا کُل نظام در پردہ نواب خاتون ہی دیکھتی تھیں اور انتہائی سخت مزاج خاتون مشہور تھیں۔ ان کے کیے گئے فیصلوں میں نواب دیر بھی دخل نہیں دیتے تھے۔ آخری راہداری سے نکلنے ہی ہم ایک کٹہرہ پائیں باغ نماط میں نکل آئے۔ سامنے ہی زنان خانے کی سفید و سبز سنگ مرمر سے بنی پر شکوہ عمارت غرور سے سر تانے کھڑی تھی۔ نواب صاحب اور ایک نازک سی خاتون باہر زنان میں چھپی چھتریوں کے سائے تلے بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے میرا استقبال کیا اور شہن کو ہاتھ کے اشارے سے جانے کا کہا ”آؤ آیاں میاں آؤ۔“ ان سے ملو۔ یہ ہماری تنظیم خانم جان ہیں۔“ میں نے اس طرح سے چہرے والی عورت کو سلام کیا۔ انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔ خانم جان نے اپنے سر پر مخصوص ایرانی سکارف کو حجاب کی طرح باندھ رکھا تھا اور صبح کی خنک ہوا سے بچنے کے لیے انہوں نے نیلے رنگ کا ایک مہاسا کوٹ پہن رکھا تھا۔ ان کی آواز بڑی شستہ تھی۔ ”تو تم ہمارا قصہ کے تالیق، بھی ہم تو کسی کمرہ کائے اور نظر پر مونا چشمہ لگائے بزرگ کا انتظار کر رہے تھے۔ تم تو ابھی خود طالب علم لگتے ہو۔“

”جی بس طالب علم ہی سمجھیں علم کا سلسلہ تو کبھی رکتا نہیں۔“ وہ مسکرائیں ”دوست، دوست، ماشاء اللہ“ نواب نے خانم سے پوچھا ”بھئی آپ کی صاحب زادی نہیں آئیں ابھی تک۔“ ان کی بات کھل ہونے سے پہلے ہی اندر سے فلیپر، کوٹ اور سر پر دی مخصوص ایرانی حجاب نماسکارف باندھے، ایک نوجوان لڑکی نمودار ہوئی۔ میں استراٹھا کھڑ ہو گیا۔ ”یہ تو بھی آگئیں فصد۔“ فصد خانم کی ہی کوئی نوجوانی کی تصویر معلوم ہو رہی تھی۔ خانم نے سے ہلکے سے سمجھا پوچھا ”اس کزدیر۔“ (اتنی دیر) فصد نے جدی سے تلافی کی ”محذرت۔“ سوچنا (معافی چاہتی ہوں)۔“ نواب نے اس سے میرا تعارف کر دیا ”یہی بی بی آیان احمد صاحب ہیں۔ آپ کے تالیق۔“ فصد نے جدی سے مجھے سلام کیا ”خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ کب سے میں آما جان سے درخواست کر رہی تھی کہ میرے لیے کسی ٹیوٹر کا انتظام کر دیں۔ لیکن اس

دیر نے میں آنے کے لیے کوئی تیار ہی نہیں ہوتا تھا۔۔۔ آپ کا بہت بہت شکریہ جناب۔۔۔ تشکر۔۔۔

دونوں ماں بیٹی کی زبان سے ک اور ق کا فرق بہت بھر محسوس ہوتا تھا۔ میں نے مسکرا کر اس عفت تاب کے تشکر کا جواب دیا۔ فضلہ کی پکیلیں اپنی ماں کی طرح گھنٹی، اور یہ تھیں۔ ایران کا حسن پہلی نظر میں خیرہ نہیں کرتا، مگر اس کے جو ہر دھیرے دھیرے کھلتے ہیں اور پھر وہ سنہری عارض اور وہ سر مئی آنکھیں اپنا سکھایا جاتی ہیں کہ بڑے بڑے شہنشاہ اس کو نے یہ میں جھک کر حاضری دیتے ہیں

میری فضلہ سے صبح کی یہ ملاقات مختصر رہی اور طے پایا کہ روزانہ شام 4 بجے ایک گھنٹہ کے لیے کہیں زنان خانے میں ڈرائنگ روم یا رن وغیرہ میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ میں نے وہی کے لیے رخصت طلب کی تو نواب صاحب کو کچھ یاد آیا "ارے آیات میاں مردان خانے کی بالائی منزل پر حویلی کی لائبریری بھی موجود ہے۔ وہاں دنیا بھر کی کتابیں اکٹھی کر رکھی ہیں مرحوم بڑے نواب صاحب نے تم چاہو تو وہاں سے بھی اپنے مطلب کے حوالے جمع کر سکتے ہو۔" اسنے میں ایک بوڑھی نوکرانی نے آکر اطلاع دی کہ گر نواب صاحب ملاقات سے فارغ ہو چکے ہوں تو نواب خاتون ان سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتی ہیں۔ نوب نے فوراً اثبات میں سر ہلایا "ہاں ہاں کیوں نہیں بلکہ وہ یہیں کیوں نہیں آجائیں خاتم اور فضلہ بھی یہیں ہیں" میں نے مزید وہاں رکنا مناسب نہیں سمجھا اور چارٹ کے لیے نواب صاحب کی طرف دیکھا۔ نواب صاحب نے اسی خادمہ کو مجھے مردان خانے تک چھوڑ کر آنے کا حکم دے دیا۔ واپس پلٹتے وقت میں نے روٹی غارے کے لباس میں ایک کچی عمر کی عورت کو تے دیکھا جس کے چہرے سے نغوت اور بے راہی ٹپک رہی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب سے گزرے تو اس نے سر سے ہیر تک مجھے غور سے دیکھا اور تھک نہ بچے میں بولیں "رکو" میں ٹھہر گیا "تو تم ہی ہو فضلہ کے نئے استاد؟ لیکن چہرے سے تو سنہرے نہیں لگتے" میرا جی چاہا کہ انہیں جواب دوں کہ آپ بجز فرماتی ہیں میں استاد ہوں لیکن رنگا بھٹی کے اڈے کا" کچھ دیر تک وہ میرا قدانہ جائزہ لیتی رہیں اور پھر انہوں نے مجھے جانے کی اجازت دے دی "اچھا ٹھیک ہے جاؤ لیکن زنان خانے کے آداب کا خیال رہے۔" اب میں انہیں کیا بتاتا کہ مجھے تو ابھی تک مردان خانے کے آداب کا بھی نہیں پتہ لیکن میں بنا کچھ کہہ سلام کر کے آگے بڑھ گیا۔

شام تک میرے پاس کافی وقت تھا اور میں نے یہ وقت کمرے میں بند رہ کر صرف کرنے کے بجائے زمر حویلی کے کس پاس مصافحات کا جائزہ لینے میں گزارنے کا فیصلہ کیا۔ حویلی کے کس پاس گندم کے کھیت در در رنگ پھیلی خاموشی تھی۔ جانے کیوں مجھے اس سے بہت دن پہلے کا کہیں پڑھا جون ایلیا کا شعر یاد آ گیا۔

قابل رحم ہیں وہ دیوانے

جن کو حاصل نہیں ہیں دیرانے

میں نے ایک بات خاص طور پر محسوس کی کہ نواز اس ترم عرصے میں مجھ پر خصوصی نظر رکھے رہا، لیکن مجھے اس کی مستعدی سے زیادہ اس کمزور کڑی کی تلاش تھی جہاں سے نوب صاحب پر گلا حملہ ممکن ہو سکتا تھا۔ کمرے میں واپس آ کر میں نے حویلی میں اب تک میری جن لوگوں سے ملاقات ہوئی تھی ان سب کی ایک فہرست بنالی اور موتی کی ہدایت کے مطابق ان سب کو شک کے دائرے میں ایک ایک کر کے رکھا اور پھر ایک نئی

فہرست بنائی جس میں نمبر شمار میرے زیادہ ٹھک کی بنیاد سے ہو کر نیچے تک جاتے تھے۔ اس فہرست میں سب سے اوپر نواب تھا۔ پھر نواب صاحب کے دونوں بیٹے، ان کے ذاتی محافظ اور اسی طرح میں پتی پہلی کیفیت کے حساب سے سب ہی کو ٹھک کی نظر سے دیکھنا، سوچنا اور پھر رد کرنا گیا لیکن کسی بھی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔

چار بجے کے قریب ایک بار پھر مہین مجھے لینے کے لیے آگیا۔ وہ منہ ہی منہ میں نہ جانتے کیا بڑبڑا رہا تھا۔ میں نے اس کے گڑے موڑ کی وجہ پوچھی تو وہ پھٹ پڑا۔ ”س کی تائیں آین میوں۔ ان دونوں بھائیوں کی سہیلی چچاٹلش نے ہم نوکروں کا جین حرام کر رکھا ہے۔ ایک کی بات، نو تو دوسرے گڑ جاتا ہے، ایک کوئی حکم دیتا ہے تو دوسرے اس کی ضد میں اس سے بھی بڑی فرمائش کر بیٹھتا ہے اور قہر نہ ہونے پر ڈانٹ ہم غریبوں کو پڑتی ہے۔“

”لیکن یہ دونوں تو گئے بھائی ہیں نا۔ پھر ان میں آپس میں اتنی دشمنی کی وجہ کیا ہے۔“ مہین کی آواز جیسی ہوئی ”اب ہم کچھ بویں گے تو راز افشائی کا طعنہ سنیں گے۔ سہ ہے دونوں نواب خاتون کی کسی بھانجی پر فدا ہیں۔ سہلی نام ہے بچی کا۔ لیکن نواب خاتون دونوں کو ہی ہاں کہتیں ہیں۔“

”سچ کیوں تو مجھے اس دشمنی کا خاتمہ صرف نواب خاتون کے ہاتھوں لکھا نظر آتا ہے۔ کیونکہ دونوں ہی بھائی ان کی بہت سنتے ہیں۔“

مہین جاتے جاتے مجھے ایک نیا ذرا یہ بھی دکھا گیا تھا۔ میں زمان خانے کے داران تک پہنچا تو فصد مجھے وہیں حویلی میں بہتی ایک چھوٹی سی پانی کی مصنوعی نہر کے کنارے ڈال ہوئی کرسی پر بیٹھی نظر آگئی۔

”میں آپ ہی کا تھرا کر رہی تھی۔“ وہ حسب معمول سر پر اپنے جہن سے میل کھاتا سکارف باندھے ہوئے تھی اور نہر کے پانی میں پڑتی ہوئی کتوں کا ٹکس اس کے چہرے کو جھلکا رہا تھا۔ میں بھی اس کے قریب پڑی دوسری ٹاٹ کی کرسی پر بیٹھ گیا اور میں نے اندازہ لگانے کے لیے اس سے کہا کہ وہ اس علاقے کی تاریخ و تہذیب کے بارے میں جو کچھ خود جانتی ہے، پہلے مجھے وہ بتائے۔ اس سوال کا مقصد خود اپنے آپ کو جانچنا بھی تھا کہ میں کتنے دن تک فصد کو اپنے محدود علم کی بنیاد پر پڑھا سکتا تھا، لیکن فصد کی ان دونوں مضامین میں پہنچ دیکھ کر مجھے سی دن اندازہ ہو گیا کہ یہ بتل زیادہ عرصے تک مندر نہیں چڑھ پائے گی۔

”آپ کو تو یہاں کی تاریخ کی ابھی خاصی سوجھ بوجھ ہے اور علاقے کی قدیم اور جدید تہذیب کے موضوع پر بھی آپ کی گرفت مضبوط ہے۔ تو پھر یہ خصوصی طور پر کسی استاد کو رکھنے کی وجہ سمجھ نہیں آتی۔“

فصد ہنس پڑی ”سچ بتاؤں تو میں بھی کوئی بزرگ نا، تالیق ہی تصور کیے بیٹھی تھی۔ سوچا تھا کہ ان سے خوب لے لی، لے لی، بحث کر کے اپنی قابلیت کا رعب بھی جماؤں گی اور ان کے تجربے سے اپنے اندر کے سوالات کی پیاس بھی بجھ دوں گی۔ مجھے اردو بھی ایسے ہی ایک بزرگ، استاد کی وساطت سے سیکھنے کا شرف حاصل ہوا تھا مگر آپ کو دیکھ کر میں اور موسو دونوں ہی بہت حیران ہیں۔ برآمدہ مائے گاہکین آپ بھی میری طرح ابھی تازہ مگر بجوین ہی لگتے ہیں، لیکن اگر آغا جان نے آپ کا انتخاب کیا ہے تو ضرور کچھ سوچ کر ہی کیا ہوگا۔ مجھ سے کوئی گستاخی ہوئی ہو تو معاف کر دیجئے گا۔“

میراجی چاہا کہ میں اس معصوم سی لڑکی کو سچ بتا دوں لیکن بڑی مشکل سے میں نے خود کو باز رکھا۔ تنے میں خانم بھی اندر سے نکل کر بیس والان میں بیٹھا دیکھ کر ہماری جانب چلی آئیں ”تم دونوں یہاں بیٹھے ہو۔ میں چائے کا پوچھنے آئی تھی کہ اندر لگوؤں یا بیٹھیں بیچ دوں۔“ فصد

نے ہاں کر دیا "آپ بیٹھیں موصوفان۔ چائے نہیں آجائے گی۔ میں نے کہہ رکھا ہے۔"

خانم نے مسکراتے ہوئے میری جانب دیکھا۔ "ہاں تو کیا بات ہو رہی تھی شاگرد اور اتالیق کے درمیان۔" میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا "یہ کہ انہیں پہلے ہی مضامین کے بارے میں اتنا زیادہ علم ہے کہ کچھ دنوں میں یہ میری اتالیق بن جائیں گی۔" دونوں ماں بیٹی زور سے ہنس پڑیں۔ خانم نے مجھ سے کہا "تمہاری ایک بات مجھے بہت پسند آئی۔ تم نے آتے ہی اپنی قابلیت کا رعب ڈالنے کی کوشش نہیں کی کسی پر علم انسان کو سمندر کی طرح گہرا بنا دیتا ہے۔ اسے بار بار پھٹکنے سے روکتا ہے۔"

میں نے صاف دلی سے کہا "میں سمجھتا ہوں آپ کی صاحبزادی کو مجھ سے کہیں زیادہ تجربہ کار استاد کی ضرورت ہے جو صرف اب ان کے اندر بہتے علم کے دریا کو کوڑے میں بند کر سکے۔ میری یہاں موجودگی صرف ان کے وقت کا ضیاع ہی نہ ثابت ہو۔" فصد جلدی سے بول پڑی "ارے نہیں نہیں۔ ایسا کیوں کہا۔ آپ نے میرا یہ موصو کا مقصد ہرگز یہ نہیں تھا۔ ہر انسان دوسرے انسان کو کچھ نہ کچھ دے کر رہی جاتا ہے۔ اب یہ ہم پر منحصر ہے کہ ہم اس سے کیا فیض حاصل کرتے ہیں۔ آپ سے میری یہ گزارش ہے کہ آپ مجھ سے ایک اچھے دوست کی مانند رہیں۔ سب ممانیں جو آپ کے پاس ہے۔ چاہے وہ کتابی نہ بھی ہو۔ کتاب ہی مقصد ہوتا تو وہ میں خود بھی پڑھ سکتی تھی۔ آپ مجھ سے اپنی وہ سوچ بانٹیں جو ان کتابوں میں لکھی تعلیم نے آپ کے اندر پیدا کی ہے۔ بدلے میں میں بھی کچھ تقسیم کرنے کی کوشش کروں گی۔"

فصد کی بات سن کر میرے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ تر گیا۔ کچ تو جی تھ کہ کتابی علم کی صورت میں اسے دینے کے لیے میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ میں کیا سوچتا تھا اگر اس سے ہم دونوں کی اس علم کی تحریک کو کوئی فائدہ ملتا تھا تو یہ ہم دونوں کے لیے ہی منافع بخش سودا تھا۔ کیونکہ بدلے میں مجھے بھی تو اس کی سوچ جاننے کا موقع مل رہا تھا۔ جانے ہمارے تعلیمی ادروں میں کتابیں ذہن میں ٹھونسنے پر ہی کیوں زور دیا جاتا تھا۔ کتاب کے ذریعے سوچ کو پروان چڑھانے کے عمل کو فروغ کیوں نہیں دیا گیا آج تک؟؟

پہلے دن کا اعتقاد بہتر طریقے سے ہونے پر میں نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا، لیکن مردان میں داخل ہوتے ہی تیز تیز بولنے اور جھگڑنے کی آوازوں نے میرے قدم روک لیے۔ وقار اور سجاد میں تیز بحث جاری تھی اور نواب صاحب سر جھکائے دونوں کے درمیان پریشان بیٹھے ہوئے تھے۔ وقار نے چلا کر کہا "بس بہت ہو گیا۔ آپ کے پاس اس کی شکاری فضول خرچیوں کے لیے تو رقم کی کوئی کمی نہیں۔ اور میں اگر کبھی اپنے دوستوں کی دعوت کے لیے کچھ روپے اضافی مانگ لوں تو آپ کو اپنے اصول یاد آ جاتے ہیں۔" سجاد نے ترکی پر ترکی بلند آواز سے کہا "میں شکار پر خرچ کرتا ہوں کٹھنوں پر نہیں۔ میری برابری کرنے کی کوشش نہ ہی کریں تو بہتر ہے۔" بڑے بھائی سے یہ جملہ برداشت نہیں ہوا اور وہ تیزی سے چھوٹنے کی جانب بڑھا "بہت زبان چھنے لگی ہے تمہاری۔ آج اس کا بھی بندوبست کیے دیتا ہوں۔" نواب صاحب کی برداشت جواب دے گئی اور وہ زور سے چلا کر اٹھ کھڑے ہوئے "شرم آتی چاہئے تم دونوں کو۔ اب تو باپ کی موجودگی کالی ظن نہیں رہا کسی کو۔ میں نے بہت برداشت کر لیا۔ اب اگر تم دونوں نے اس بات کو بڑھایا تو دونوں کو ہی عاقبت کر دوں گا۔" وقار نے باپ کی جانب دیکھا "میں جانتا ہوں کہ آپ ایسے ہی کسی موقع کی تاک میں ہیں تاکہ میرے جھکے کی برداشت بھی اپنی اس لڑائی جی کو منتقل کر سکیں۔" وقار پھر بیٹھا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ میں ایک اوٹ

میں کھڑا تھا لہذا اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی۔ چھوٹا سا دھبہ بھی بکنا جھلکا وہاں سے چلا گیا جاتے جاتے اس نے باپ سے اپنے حصے کی جائیداد کی عید کی کا مطالبہ بھی کیا۔ ان دونوں کے جاتے کے بعد میں مرکزی ہال میں ہوتے اس تماشے کے آخری کردار نواب ویر کے سامنے آ گیا۔ وہ ابھی تک اپنا سر تھامے بیٹھے ہوئے تھے۔

”آؤ آیات میاں۔ تم نے اس تاخلف اور ادکی زبان و رازی تو دیکھ لی ہوگی۔ جانے میری تربیت میں ہی کچھ کی تھی یا پھر کہیں اور چوک ہو گئی ہے مجھ سے۔ یہ دونوں پہلے تو ایسے کبھی نہ تھے۔“ میں نے ایک تلخ سوال کیا ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ان دونوں میں سے بھی کوئی آپ کی جان کے درپے ہو سکتا ہے، تاکہ آپ کی وراثت اسے جمدی فخل ہو سکے۔“ نواب صاحب بری طرح چونک گئے۔ خون کے رشتے بعض اوقات انسان کی آنکھوں پر گہرے کالے پردے ڈالے رکھتے ہیں۔ ”نہیں نہیں۔ یہ دونوں کتنے بھی نافرمان کیوں نہ سہی۔ مگر اپنے باپ کی جان نہیں لے سکتے۔ مجھے یقین نہیں آتا۔“

میں نے نواب صاحب کو زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ ندی میں نے شخص سے سنی بات ان کے کان میں غڑی لی کہ اس اچانک تبدیلی کی وجہ کہیں ان کی پتی بھ بھی نواب خاتون تو نہیں کیونکہ کسی بھی حتی فیصہ پر پہنچنے سے پہلے مجھے ابھی بہت سے کام انجام کو پہنچانے تھے۔ بہت سے چہروں کو ٹٹولنا تھا۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 22

وہ رات میں نے اپنے کمرے میں ہی گزاری۔ دونوں بھائی ناراض ہو کر شام ہی سے گھر سے باہر جا چکے تھے۔ صبح تک ان کی واپسی کی کوئی امید نہیں تھی۔ پاشا صاحب اپنے کسی قریبی رشتے دار کے ہاں کسی شہر میں گئے ہوئے تھے اور ان کی واپسی اب اگلے ہفتے ہی متوقع تھی۔ گویا مردان خانے میں اس رات میرے درحالی کے ملازموں کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں تھا۔ میرا بار بار باہر نکلنا فواز کو مشکوک کر سکتا تھا لہذا میں نے خود کو کمرے تک ہی محدود رکھا۔ جانے کیوں آج مجھے رعبہ بالا اور مٹی تینوں ہی بہت یاد آ رہے تھے۔ جانے وہ کیسے ہوں گے۔ مجھے یاد تو ضرور کرتے ہوں گے۔ کیسے فراق میں ان کی مخلصیں اب بھی اسی طرح جتنی ہوں گی یا نہیں۔ چچا فراق کیسے ہوں گے۔ مرزا اب بھی ان تینوں کے لیے فرق بچا ہے چھپا کر فریض رول اور گرم پینز رکھتا ہوگا یا نہیں؟ سب کچھ وہ ہی ہوگا۔ بس میری کمی ہوگی۔

میں جانے کن خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ اچانک مجھے باہر کسی کھٹکے کی آواز سنائی دی۔ میں چونک کر ٹھہ بیٹھا اور پھر دوسرے کھٹکے سے پہلے ہی میں ہنسی سے اپنے کمرے سے نکل چکا تھا۔ آواز اوپر والی منزل سے آئی تھی میں دب پاؤں مگر تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر دپ رہدی میں آگیا۔ راہداری سب سے پہلی ہوئی تھی۔ اسی منزل پر حویلی کی رابریری بھی تھی۔ میں نے چاروں طرف گھوم کر، چھی طرح جائزہ لیا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں کچھ دیر انتظار کے بعد واپس اپنے کمرے میں گیا۔ اگلی صبح میں نے نواب صاحب سے بریکفیل تذکرہ پوچھا کہ مردان خانے کی دوسری منزل پر عام حالات میں کون رہائش پذیر رہتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ کوئی مستقل رہائشی نہیں ہے دوسری منزل کا بس کبھی کبھار چوکیدار یا محافظ رات کو وہاں کا چکر لگا لیتے ہیں لیکن جانے کیوں مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی مفقہ کی آہٹ نہیں تھی۔ میں نے بات ٹال دی۔

شام کو فضا اپنی کل والی جگہ پر ہی میرا انتظار کر رہی تھی لیکن آج وہ کہیں سے نہیں آئی تھی۔ بلکہ اس کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک ضرور موجود تھی۔ جس میں اس نے اس علاقے کی طرز تعمیر کے بارے میں اپنے کچھ مشاہدات درج کیے ہوئے تھے ”آپ کیا سمجھتے ہیں مغل اس خطے کے آرکیٹیکچر Architecture پر اتنا اثر انداز کیوں ہو پائے؟“

”شاید اس لیے کہ وہ اپنے ساتھ ایک نئی تازگی اور تعمیرات میں کسی خوبصورت تصویر جیسی باریکیاں لے کر آئے تھے۔ اب آپ اپنے اس محل کو ہی لے لیں۔ یہ بذات خود اس وادی میں اور ان کھیتوں کے درمیان کسی یک خوبصورت پینٹنگ کی طرح ہی تو لگتی ہے۔۔۔ مغل واقعی مصور تھے۔“ فضا مسکرائی ”آپ مغلوں سے بہت متاثر لگتے ہیں۔“

”نہیں خود اپنے آپ سے کیا متاثر ہونا ہم بھی مغل ہیں“ فضا خوشی سے بے یقینی سے چوٹی ”اچھا واقعی“ وہ یہ کتنی حیرت کی بات ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں واقعی مغلوں سے بہت متاثر ہوں۔ سب سے مل کر خوشی ہوئی سر آہن مغل ”ہم دونوں ہنس پڑے۔ اس دن ہم دونوں نے بہت دیر تک مغل تہذیب، اور طرز تعمیر پر اپنے اپنے خیالات بانٹے اور اپنا اپنا نظریہ پیش کیا۔ فضا ایک اچھا لڑکی تھی اور

اس کی سوچ کے زاویے بہت منفرد تھے۔ وہ شاید زمر دھولیلی میں تنہائی کا بھی شکار تھی کیونکہ ماں کے علاوہ کسی اور کے پاس یہاں اس کے لیے وقت نہیں تھا۔ میں جان بوجھ کر کم بولتا اور سے زیادہ مختار رہا۔ اور وہ تھی بھی کچھ ایسی ہی قابلِ سماعت۔ خود میرے بھی بہت سے مبہم زاویے اس کی معلومات سے واضح ہوتے گئے اور پھر ہمارا یہ روز کا معمول بن چکا گیا۔ ہم روزِ زمر دھولیلی کی اس نہر کے کنارے بیٹھ کر خود اپنے اندر کو کھوجتے اور فضا ہم ہاتھیں نوٹ بک میں درج کرتی رہتی۔ اب میں اس کا استاد نہیں تھا بلکہ ہم دونوں ہی اپنی اپنی سوچ اور خیال سے، ایک دوسرے کو تعلیم دے رہے تھے۔ دیرے دیرے خود مجھے بھی ان مضامین سے اچھی محسوس ہونے لگی تھی اور میں نے خود اپنی معلومات کے لیے اپنی مائی ہوئی اور لہریری میں موجود کتابیں کھگانا شروع کر دی تھیں۔ اب جب میں فضا سے یہاں کی تاریخ اور تہذیب پر بات کرتا تھا تو وہ ماضی کی طرح میرے رٹے رٹائے جیسے نہیں ہوتے تھے بلکہ میری اپنی کھوج اور تحقیق ہوتی تھی۔ فضا کی صحبت، یون احمد کو بھی کتابوں سے محبت کرنا سکھائی تھی یا شاید میں اندر سے تبدیل ہو رہا تھا لیکن جس اصل مقصد سے میں زمر دھولیلی میں داخل ہوا تھا وہ ابھی تک میری نظروں سے اوجھل تھا۔ پاشا صاحب بھی وہیں آچکے تھے اور دن گزرتے جا رہے تھے۔ مجھے فضا جیسی سچی اور صاف گولڑی کے اپنی حقیقت چھپانا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن عجیب الجھن تھی کہ میری شناخت کا چھپا رہنا خود اسی کے گھرانے کے لیے ضروری تھا۔

آخر کار مجھے زمر دھولیلی میں داخل ہونے دو ہفتے سے زیادہ ہو گئے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب ہمیں حمد اور کا چھپ کر بھاگ کر آنے کے بجائے اسے خود آگے بڑھ کر حمد کرنے کی ترغیب و راج دینا ہوگی۔ میں نے نواب صاحب کو اپنے منصوبے سے آگاہ کیا تو پاشا صاحب لگے مند ہو گئے۔ ”لیکن میاں یہ بھی تو سوچو کہ اگر ہم سے ڈرا سی بھی چوک ہوگی تو نواب صاحب کی جان کو واقعی خطرہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے ان پر واضح کیا کہ ہم اعدان کی حد تک یہ مشہور کریں گے کہ نواب صاحب اپنی پیغم خانم سے کسی کھٹ پٹ کی وجہ سے مردانے کی خوب گاہ میں منتقل ہو رہے ہیں جبکہ اصل میں وہ اپنی مردانے والی خواب گاہ میں نہیں میرے کمرے میں سوئیں گے۔ دوران کی خواب گاہ میں ان کے بستر پر میں موجود رہوں گا۔ نواب صاحب نے بھی میری حفاظت کے پیش نظر کچھ تامل کیا لیکن میں نے آخر کار انہیں قائل کر دی کیا کہ شکار کو اس کی کمین گاہ سے لکالنے کے لیے یہ چارہ ڈھانا بہت ضروری ہے۔ طے یہ پایا کہ نواب صاحب ایک آدھ دن میں میرے منصوبے کے مطابق مردانے میں منتقل ہو جائیں گے اور خانم کو اس معاملے میں اعتماد میں لینے کی ضرورت پڑی تو اس سے بھی دریغ نہیں کیا جائے گا۔

اس رات میں اپنے منصوبے کی جزئیات پر غور کرنے کے لیے بہت دیر تک جاگتا رہا۔ ویسے بھی فیندا کا اور میرا ساتھ تو جانے کب کا چھوٹ چکا تھا کبھی یہ فیندا میری کتنی گہری سہیلی ہوتی تھی۔ مجھے اپنے گھر کی فیندا یاد آتی۔ می، ریحان اور چھوٹی دن چڑھے تک مجھے جگا جگا کر تھک جاتی تھیں، اور پھر آخر کار بابا کے حکم پر ریحان باقاعدہ بالائی بھر پائی لڑ کر مجھ پر انڈیل دیا کرتا تھا۔ کاش ہمارے من میں فیندا اور بے داری کا بھی کوئی مخصوص خود کار نظام ہوتا تو کم از کم اپنی آدمی زندگی تو اپنی مرضی سے بتا سکتے۔ میری فیندیں تو اس حسن بے پرواہ نے برباد کر دی تھیں جسے آخری لمحے یہ احساس بھی نہیں ہوا کہ کوئی اس کے لیے دیرے دیرے اندر سے مر رہا ہے۔ گہنا کا خیال آتے ہی میرے آس پاس پھر سے اسی، اسی کی گہری دھند اور کبر چھا گیا جو میرے آس پاس باقی تمام مناظر دھندل دیتا تھا۔

اچانک مجھے اوپر کی منزل سے پھر وہی ہلکے قدموں کی چاپ اور کسی تالے کے کھٹنے جیسا کھٹکانی دیا۔ اس بار مجھے اپنی سماعتوں پر بالکل شک نہیں ہوا۔ میں بجلی کی تیزی سے پتے کمرے سے لٹک اور اوپر کی منزل کی جانب پڑکا۔ اوپر پر ہداری مکمل اندھیری اور سناٹ تھی۔ اچانک ایک ستون کے پیچھے نیچے دالان سے آتی روشنی کے ایک ٹکڑے میں مجھے کسی ہولے کا سایہ سادکھائی دیا۔ کوئی شخص، پتے آپ کو بڑی سی کالی چادر میں پیٹے میری موجودگی سے سب خبر دوسری منزل پر بنے کسی کمرے میں داخل ہو گیا۔ میرے پاس فیصلہ کرنے کے لیے بہت کم وقت تھا۔ دوسرے ہی لمحے میں اس دروازے کے باہر دیوار سے ٹیک لگا کر پناہ سانس روکے کھڑا تھا۔ اس کمرے کا ایک ہی دروازہ کھلا تھا اور دوسرے بڑے دروازے کے باہر لگا ہوا سانا۔ مجھے یہاں سے بھی بند نظر آرہا تھا۔ لمحے برسوں کی طرح گزرنے لگے۔ جانے وہ اتنی دیر تک اندر کیا کر رہا تھا۔ قریباً بیس منٹ میں صدیوں کی طرح بتانے کے بعد میں نے آخر کار خود اندر جانے کا فیصلہ کر لیا لیکن ٹھیک اسی وقت اندر سے کسی کے دھیمے قدموں کی چاپ نے مجھے پھر سے دم سادھنے پر مجبور کر دیا۔

کوئی دھیرے دھیرے چلا ہوا دروازے تک آیا اور پھر اس نے ہاتھ قدم رکھا ہی تھا کہ میرے ہاتھ کے پنجے کی مضبوط گرفت نے اس اجنبی کی کلائی کو جکڑ لیا۔ مجھے موٹی کا دیا ہوا بتدی سبق یاد آیا۔ دشمن کے ہاتھ کو سب سے پہلے قابو کر لو تو وہ آدھارہ جاتا ہے کیونکہ سب سے پہلی جدوجہد اور کوشش ہاتھ کی ہی ہوتی ہے۔ مخالف کا ہاتھ تار کا رہ کر دو تو آدمی جیت پہلے ہی اپنے نام ہو جاتی ہے۔

لیکن اس سے پہلے کہ میں اس کی کلائی کو جھٹکا دے کر تار کا رہ کر تافرش پر بہت سی کالنج کی چوڑیاں اور نگن ٹوٹ کر گرنے کی آواز گونجی۔ میں نے گھبرا کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ یہ شال کے نیچے سے ایک سسکی سی ابھری۔ میں نے دوسرے ہاتھ سے اجنبی کی چادر اٹکادی۔ فضا میں ایک کونسا سا لپکا اور کسی کی منہری ریشم تیز ہوا سے اڑیں اور کسی چاند چہرے سے لپٹ کر خود نقاب بن گئیں۔ وہ فضا تھی جو اس قدر خوف زدہ ہو چکی تھی کہ اس کے کانپتے ہوں سے آواز تک نہیں نکلتی تھی۔ اس کی کلائی سے چوڑیاں ٹوٹنے کی وجہ سے خون کی ایک چٹلی سی لکیر ابھر کر بہنے کو تیار تھی۔ میں نے اس سے پہلے آج تک کبھی بھی فضا کو بنا اسکارف یا کھلے بالوں کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے سر کو ڈھانپے رکھتی تھی۔ میرے سامنے لرزتی کانپتی سی ایک نئی فضا کھڑی تھی۔ اس سے پہلے وہ خوف کے مارے بے ہوش ہو کر گر پڑتی میں نے جدی سے اسے شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”ہوش میں آئیے۔ یہ میں ہوں۔ آجیانا۔۔۔“

قطعہ نے ایک جھرجھری سی کی۔ میں نے جدی سے اپنی جیب سے رومال نکال کر اس کی کلائی پر باندھا۔ ”آپ اس وقت آدمی رات کو یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ ہلکائی میں میں تولد بھری سے چند کتابیں لینے اور پرانی دھن رکھنے آئی تھی۔ دراصل میرے بھائیوں کو میرا دن کے وقت یہاں مرد ہونے کی لہریری میں تاپستہ نہیں ہے۔ اس لیے میں چھپ کر رات کو یہاں آتی ہوں۔ مفتے میں دوسرے ”میری نظر قطعہ کے دوسرے ہاتھ میں پکڑی ایک کتاب پر پڑی“ لیکن آپ اس وقت یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ ”مجھ سے کوئی جواب نہیں بن پایا“ میں میں تو آہٹ من کر اوپر آ گیا تھا۔ میں سمجھ کوئی اجنبی کسی غلط ارادے سے حویلی میں آگھا ہے۔ ”قطعہ قطعہ کو پتے پڑا اور کھلے سر کا خیل آیا اور اس نے جدی سے خود کو اسی بڑی شال سے ڈھانپ لیا۔ ہم دونوں ہی بڑی عجیب سی صورت حال میں پھنسے ایک دوسرے سے نظریں چر

رہے تھے۔ پھر فضلہ نے ہی مشکل کا حل نکال دیا۔ ”اب میں چلتی ہوں۔۔۔ مومو جاگ گئیں تو پریشان ہوں گی۔ میں انہیں بتائے بنا آئی ہوں۔۔۔“

”پچھلیں میں آپ کو زنان خانے کی راہداری تک چھوڑ دیتا ہوں۔ راستے میں بہت اندھیر ہوگا۔“ فضلہ دھیرے سے مسکراتی ”مجھے اندھیرے سے ڈر نہیں لگتا۔ لیکن آج اندھیرے کے محافظ نے بری طرح ڈرا دیا۔ آپ بھی جا کر سو جائیے بہت دیر ہوگئی ہے۔“ فضلہ وہاں سے پست کر چل دی۔ میں اپنی جگہ یوں ہی ساکت کھڑا رہا۔ اس نے راہداری کے اختتام پر مڑنے سے پہلے مجھے پلٹ کر دیکھ اور دھیرے سے آداب کا اشارہ کرتی ہوئی اندھیرے میں غائب ہوگئی۔ مجھے میری ہتھیلی میں ہلکی سے جھین کا احساس ہوا میں نے ہاتھ کھول کر دیکھا تو میری ہتھیلی میں فضلہ کی ٹوٹی ہوئی چوڑی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا کھب کر چھن رہا گیا تھا۔ میں نے بے خیالی میں وہ خوبصورت ”پھانس“ اپنی ہتھیلی سے نکال اور خود میری ہتھیلی پر بھی خون کی چند نفیسی منی بوندیں ابھرا آئیں۔

میں تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں لوٹ آیا مگر پھر صبح تک نیند میری آنکھوں سے میرے نصیب کی طرح روٹھی رہی۔ صبح ناشتے پر پاشا صاحب نے مجھے اطلاع دی کہ نواب صاحب آج سے مردانے میں منتقل ہونے کی خبر مشہور کروادیں گے اور پھر سب سے پہلے حویلی کے ڈسٹنڈر پی جھمن نے ہی مجھ تک راہدارانہ اعداد میں یہ خبر پہنچائی ”کیا بتائیں آیان میاں۔“ لگتا ہے حویلی کو کسی کی سیاہ نظر کھا گئی ہے۔ اب پتہ چلا ہے کہ نواب صاحب اور خانم بیگم کے درمیان کچھ ناچاقی ہوگئی ہے شاید۔ تبھی تو انہوں نے اپنی مردانہ خانے والی خوب گاہ کی صفائی کا حکم دے دیا ہے۔ آج شام سے وہ خود بھی مردانے میں منتقل ہو رہے ہیں۔ اللہ ہی خبر کرے۔“ جھمن نہ جانے اور کیا کچھ کہتا رہا لیکن میری نظر بار بار اپنی ہتھیلی کے اس ننھے منے سے گاؤ پر جا کر ٹپکتی جاتی تھی جو گزشتہ رات سے میری تقدیر کی اندھیری لکیروں میں کسی جگہ کی طرح جگمگا رہا تھا۔

چار بجے میں ٹیوشن کے لیے زمان خانے پہنچا تو لفافہ کو جلی مرتبہ کچھ بے اعتدال اور اجھڑا سا پایا۔ میں خود بھی اس سے نظر مٹانے سے نہ جانے کیوں کتر اڑا ہوا تھا۔ اس روز ہمارا موضوع بھی کچھ تشنہ ہی رہا۔ فضلہ مجھ سے تاریخ اور اس فسطے کی ایجادات کے بارے میں کچھ بات کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے غلط کچھ بے ربط سے تھے ”آپ انہیں سمجھتے کہ نور جہاں نے عطر ایجاد کر کے اپنے عہد کو کتنا عظیم تحفہ دیا تھا“ میں مسکرایا ”کون جانے وہ ایجاد نور جہاں کی ہی تھی یا پھر ملکہ نے اپنی کسی کنیر یا خدام کی تحقیق کو، اپنے نام کر لیا تھا۔“ وہ بحث کے موڈ میں تھی ”نہیں۔ آپ صرف اپنے اندر کے ایک شک کی وجہ سے اتنا بڑا سہرا اس ملکہ سے نہیں جھین سکتے، اور پھر ایک عطر کی ایجاد پر ہی کیا منحصر۔ کیا ہر دور میں ایسی کئی ایجادات کے ہاتھوں نے ہمارے لیے زندگی بے حد سہل اور آسان نہیں کر دی؟ ہم سے پہلے کے لوگ بھی کچھ تو کر گئے ہیں ہمارے لیے۔“ میں نے ایک گہری سانس لی ”لیکن کتنا بڑا المیہ ہے کہ انسان نے انسان کے لیے ایجادات کی صورت میں جو بھی آسانیاں پیدا کیں ہم انسانوں نے ہی ان کا حصول چند سکوں سے منسلک کر کے خود اپنی ہی زندگی کو پھر سے اپنے لیے کس قدر مشکل بنا دیا ہے۔“ کاش اس دنیا میں یہ روپے پیسے اور سکے وجود میں ہی نہ آتے۔ اگر ہم زندگی کو اس بے جان اور مادی پیانے پر نہ پرکھ سکتے تو کتنا چھ ہوتا۔ تب یہاں کوئی امیر ہوتا نہ کوئی غریب۔ صرف انسان ہوتے۔ سب برابر اور یکساں انسان۔“

فضلہ غور سے میری جانب دیکھتی رہی ”کبھی کبھی آپ بالکل فرہاد کی طرح باتیں کرتے ہیں۔ اسے بھی یہ دنیاوی تقسیم اور روپے پیسے کی

غیر پروا نہ تھی۔ وہ بھی بالکل آپ جیسا تھا۔ "فضہ پنی رو میں کچھ کہتے کہتے رک سی گئی۔ میں نے اس کے چہرے کے ترستے چڑھتے رنگ کو بخور دیکھا۔ "یہ فراہ کوکن ہے؟" فضہ نے مجھ سے نظریں چر لیں "ہے نہیں تھا، تہران یونیورسٹی میں میرا ہم جاعت تھا۔ میرا بہترین دوست میرا ہم لیس۔"

"تھا کیوں ہے کیوں نہیں؟" فضہ دور خدا میں دیکھ رہی تھی "آغا جان کو میرا اس سے ملنا جتنا پسند نہیں تھا۔ وہ غریب تھا مگر اس کے خیارات انقلابی تھے اور رئیس داسرہ کو انقلاب ذرا کم ہی بہتا ہے۔" میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

"تو آپ نے ہتھیار کیوں ڈال دیے، آپ بھی اس انقلاب میں فراہ کی مددگار کیوں نہیں بن گئیں۔۔۔؟" فضہ اداں ہو گئی۔ "انقلابیوں کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی انقلاب تین چار نسوں تک صرف ایک مراب ہی رہتا ہے۔ میں اس کے ساتھ چلنے کے لیے تیار تھی مگر وہ مجھے ان کانٹوں میں گھسیٹنے کے حق میں نہیں تھا۔ لہذا چپ چاپ سب چھوڑ چھا ذکر اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے وظیفے پر جرمنی چلا گیا، اور میں دوسرا بعد آغا جان کے اصرار پر یہاں آ گئی۔ تب سے ہمارا کوئی رابطہ نہیں رہا۔" فضہ نے آج پہلی بار اپنا دل میرے سامنے کھولا تھا۔ تو اس ناگزین کو بھی دنیا میں منفرد اور جدا رکھنے والا یہ "محبت" نامی پاس ہی تھا۔ ہاں۔۔۔ سچ ہے۔ محبت کی تاثیر بھی تو پاس پھر جیتی ہی تھی۔ جس نے آج تک جس کسی کو بھی چھو سے سوتا کر دیا، لیکن اس کے اندر سے روح کھینچ لی۔ دنیا کے سبھی محبت کرنے والے اس پاس سے چھو جانے کے بعد عار و روح ورجان کے سونے کی مورتیوں جیسی زندگی ہی تو گزارتے ہیں۔ میں نہ جانے کن خیارات میں کھویا رہا اور مجھے یہ بھی نہیں چلا کہ فضہ مجھے غور سے دیکھ رہی ہے۔

"کیا آپ کی زندگی میں بھی کوئی ہے یہ تھا جس کے لیے آپ کی یہ آنکھیں ہار ہار جھلداں جاتی ہیں۔"

میں نے چونک کر جلدی سے آنکھیں مسل ڈالیں۔ کبھی کبھی ہاری نظریں میں چلتا پھرتا اشتہار رہتا رہتی ہیں۔ "پتا نہیں۔ وہ تو بھی کہ نہیں۔ محبت ایک طرف ہو تو اس کا نام محبت نہیں الزام رکھ دینا چاہئے۔ مجھ پر بھی اسی اور جی محبت کا الزام ہے۔ اور شاید سدا ہے گا۔" میں نے فضہ کو گہنا کے بارے میں مختصر آیتا دیا۔ وہ چپ چاپ سنتی رہی۔ میں نے رنگا کے اڑے سے تعلق کے علاوہ اسے یہ بھی بتایا کہ ستارہ کا یہ کہنا ہے کہ کبھی کبھی محبت ہم پر ظاہر ہونے اور اپنا آپ منو نے میں بہت وقت ہتی ہے، اور کبھی کبھی خود ہمارے اندر کی یہ دیر کئی ہاڑیاں پھٹ دیتی ہے۔ لیکن میں تو یہی کہی بازی ہی اس بری طرح ہارا تھا کہ اب کسی اور محبت کی گنجائش ہی کب پکی تھی میرے اندر۔ مجھے تو اب اس عظمت سے ہی خوف محسوس ہوتا تھا۔ اس دن میں فضہ کے پاس سے اٹھ تو آیا لیکن ہم دونوں کے اندر گئی خدا اور کئی سول تشہرہ گئے تھے۔

شام کو نواب صاحب بھی مردان خاصے والی اپنی خواب گاہ میں منتقل ہو چکے تھے اور مردان خاصے کے نوکر دوں کی جان پر بنی ہوئی تھی۔ صحن ڈانٹ ڈانٹ کر سب کو حکم دے رہا تھا۔ نو، زکی تیز نظریں سب پر جمی ہوئی تھیں۔ نواب کے دونوں بیٹے بھی رات کے کھانے پر موجود تھے لیکن دونوں کے انداز میں سرد مہری نمایاں تھی۔ کھانے کے بعد نواب صاحب نیند کا بہ نہ کر کے جلدی اٹھ گئے اور اپنی خواب گاہ کی جانب بڑھ گئے میں نے قہوے کے دور چلنے تک کچھ توقف کیا اور پھر میں بھی اجازت لے کر اٹھ آیا۔ کسی کو یہ نہیں چل پایا کہ پاشا صاحب نے نواب صاحب کو کس وقت میرے

کمرے میں منتقل کیا اور کب میں اپنے کمرے کی جانب جاتے جاتے نواب صاحب کی خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ دونوں ہی کمرے چکی منزل پر تھے اور تقریباً ایک دوسرے کے باقاعدگی بھی تھے۔ میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی صفر کے ایک باب کے علاوہ باقی تمام روشنیوں گل کر دیں۔ پتہ نہیں کیوں آج میرا دل کسی انہونی کی گواہی دے رہا تھا۔ میں نے خود کو بستر پر ڈال دیا اور آنکھیں موندھ کر اپنے اندر کے اندھیروں سے گزارا کیا۔ رات کے دو بج چکے تھے اور اب گھڑیاں کی ٹک ٹک باقاعدہ میرے دہن پر کسی ہتھوڑے کی طرح بج رہی تھی۔ اچانک کمرے کی باغیچے کی جانب کھنکھنے والی بالکنی میں ہلکا سا کھٹکا ہوا۔ آواز بہت مدہم اور خفیف سی تھی، اگر میں ہلکی سی غنودگی میں بھی ہوتا تو مجھے ہرگز پتہ نہ چلتا۔ میں نے اپنی سانس روک لی۔ اندھیرے میں ایک ہاتھ کھڑکی کی ہلکی سی کھلی درز سے اندر داخل ہوا مطلب وہ جو کوئی بھی تھا اس نے اپنے اندر آنے کا راستہ پہلے سے ہی ہموار کر رکھا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکا۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 23

آنے والے نے خود کو نقاب اور ایک کالی چادر سے ڈھانپ رکھا تھا۔ سیاہ رنگ شاید اپنے اندر مدغم ہو جانے والا سب سے زیادہ گہرا رنگ ہوتا ہے۔ سچی تو اس کی رت کے اندھیرے سے اس قدر دوستی ہوتی ہے۔ نقاب پوش نے نہایت احتیاط سے ہر مقام پر رک کر اطمینان کیا کہ کہیں اس کی کوئی آہٹ سونے والے کو ہوشیار نہ کر دے۔ میں نے جسم پر پڑی چادر کو اس طرح چہرے تک اوڑھ لیا تھا کہ صرف ایک ہلکی سی جھری ہوتی تھی جس کے ذریعے مجھے اس کی حرکات و سکنات کی ایک ناقابل سی جھلک نظر آ رہی تھی۔ افسوس مجھے نقاب پوش کے ہاتھ میں کسی خنجر کی دھار صفر کے بلب کی ادھوری روشنی میں چمکتی نظر آئی۔ میرا سراپا جسم اکڑنے لگا۔ مجھے اپنی موت کو اپنے اس قدر نزدیک آنے دینا تھا کہ وہ قاتل میرے ہاتھوں سے نکل کر مجھ سے قضا نہ ہو جائے، ورنہ اس کے لیے مجھے اس کے قدموں کو گھسنے رہنا تھا کیونکہ چادر کے نیچے سے اب وہ مجھے کسی پر چھائیں کی طرح بھی دکھائی نہیں دے پا رہا تھا۔ میں نے موسیٰ کا سبق یاد کیا۔ اندھیرے میں دشمن کی چاپ اور اس کی سانس کے ہچکنے کی آواز سے اس کا اندازہ لگاتے رہو اور ٹھیک وقت پر اس پر جھپٹ پڑو۔ لیکن یاد رہے کہ اندھیرے میں کیسے گئے دور سے دونوں کو بیک وقت ایک جیسے خطرہ رہتا ہے۔ لہذا ہاتھ چوک گیا تو سمجھو کہ کہیں ختم "میں نے دل ہی دل میں ایسی گفتی شروع کر دی۔" پانچ، چار، تین، دو، ایک۔ اور اچانک ہی میں نے چادر ہٹ کر پھینک دی۔ ٹھیک میرے اندازے کے مطابق نقاب پوش کا ہاتھ مجھ پر حتمی وار کے لیے فضا میں بند ہو چکا تھا۔ میرے کروٹ میں نے اور اس کے گھبرا کر تیزی سے نیچے آتے ہاتھ میں شاید سکیٹر کے کسی ہزدروں جیسے کافر تھا۔ میں نے کروٹ لی اور خنجر میرے کرتے کو چیرتا ہوا بستر کے نرم فوم میں دھنس گیا۔ نقاب پوش نے گھبرا کر خنجر دوبارہ نکالنے کی کوشش کی لیکن تب تک میرا ہاتھ اس کی کلائی کو جکڑ چکا تھا کہتے ہیں وحشت میں انسان کی طاقت دوگنی ہو جاتی ہے۔ اس کا مقابلہ میرے سامنے تھا۔ دوسرے ہی لمحے نقاب پوش باقاعدہ اپنی پوری قوت سے مجھ پر اپنا سارا بوجھ ڈال چکا تھا۔ اس کا فوراً ہی گھٹنا ٹھیک میری شدہ رگ کے اوپر پنا قاتل دباؤ بڑھا رہا تھا جب کہ وہ دوسرے ہاتھ سے اپنے خنجر کو پھر سے توڑنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ موسیٰ ہمیشہ کی طرح میرے ذہن میں اپنے تمام داؤد اور گروں کے ساتھ موجود تھا۔

"نڈھال پڑنے لگو تو بازی پلٹنے سے پہلے اپنی تمام طاقت مجتمع کر کے مخالف پر پل پڑو۔ یاد رہے کبھی کبھی زیادہ دیر تک خود کو روکے رکھنا بھی مات کا باعث بن سکتا ہے۔" میں نے بے تک اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ نقاب پوش کو کوئی ایسی چوٹ نہ لگ جائے جو جان بچاؤ کا باعث ہو سکتی ہو کیونکہ اس کی موت سے ہمارا مقصد حل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ زندہ رہتا تو ہمیں بہت سے راز کھول جاتا، لیکن اب میں نے یہ حقیقت ترک کر کے اس سے پہلے کا فیصلہ کر لیا اور خود کو قتل کر پوری قوت سے اسے پیچھے کی جانب اچھال دی۔ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گئیں دور جا کر اور پھر میں نے اسے ٹھنڈے کاموقع نہیں دیا۔ میری ٹھوکروں نے تھوڑی ہی دیر میں اسے باؤ نہ بلند چیخنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے کھڑکی کی جانب کود کر باہر بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کی کلائی پر میری گرفت بہت مضبوط تھی۔ فضا میں پڑی ترخنے کی آواز گونگی اور اس کے منہ سے بیک بند چنچ ابھری اور وہ اپنا ہاتھ پکڑ کر وہیں نڈھال ہو کر

گر پڑا۔ اس عرصے میں اس تمام شور و غل سے حویلی کے مردان خانے کے بھی افراد جاگ کر میرے دروازے پر جمع ہو کر بری طرح سے پین رہے تھے میں نے آگے بڑھ کر شباب پوش کے چہرے سے نقاب کھینچ لیا، اور میرے منہ سے بے اختیار رگڑا ”رجیم تم مگر مگر کیوں“ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ سب سے آگے نواب صاحب اور ان کے عقب میں دونوں بیٹے۔ پاشا اور نواز سیت بھی تیزی سے کمرے میں گھس آئے۔ ان کے سامنے حویلی کا سب سے پرانا اور بظاہر سب سے زیادہ خدمت گار اور وفادار ملازم رجیم جو حویلی میں نیچر کی حیثیت سے برسوں سے یہاں موجود تھا اس وقت زمین پر آڑھ ہاتھ پر چھاپڑا اور سے کرارہ ہاتھ نواب صاحب تو بخیر حال ہو کر دیں ڈھسے گئے ”رجیم تم نے یہ سب کیوں کیا میری شفقت میں کیا مکی رہ گئی تھی۔“ بولو۔ ”جواب دو۔“ لیکن نواب صاحب کے سواں کے جواب میں رجیم کے پاس ایک خاموشی تھی۔ نواب کے بیٹے چلائے ”یہ سب کیا ہو رہا ہے ؟ اس لڑکے نے رجیم کی یہ حالت کیوں بنائی ہے۔ یہ سب حویلی میں کیا چل رہا ہے ؟“

نواب صاحب نے سب کو واپس اپنے اپنے کمروں میں جانے کا حکم دے دیا ”اس وقت کچھ بھی کہنا مناسب نہیں ہوگا۔ کل صبح دس بجے مرکزی دانات میں سب کے سامنے یہ راز بھی کھوں دیا جائے گا۔ فی الحال آپ سب اپنے اپنے کمروں میں جا کر آرام کریں۔ میں تنہائی میں رجیم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں“

وقار اور عہد نہ چاہتے ہوئے بھی بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے نکل گئے اور پھر سب نوکر ایک ایک کر کے وہاں سے چل دیے۔ نواب صاحب نے آخر میں مجھے اور پاشا صاحب کو واپس روک لیا۔

رجیم اب سکرٹ کر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ چکا تھا۔ میں نے سب کے جانے کے بعد دروازہ بند کر دیا اور نواب صاحب کی طرف پلٹا ”نواب صاحب آپ کا دشمن آپ کے سامنے ہے لیکن اس پر میرا رابھی افشا ہو چکا ہے لہذا اب اس کا زہر دہنا ہم میں سے کسی کے منہ میں نہیں بہتر یہی ہے کہ اس کی قبر ہمیں حویلی کے پچھوڑے بنادی جائے باقی سب سارنگا استاد سنبھال لے گا“ سارنگا کا نام سن کر رجیم کے ساکت جسم میں ایک جھرجھری سی پیدا ہوئی۔ پاشا صاحب میرا اشارہ کچھ چکے تھے۔ انہوں نے بھی میری تائید کی ”ہاں آیان ٹھیک کہہ رہا ہے نواب صاحب اب یہ کھیل ہمیں ختم ہو جائے تو بہتر ہے۔ آپ کا مسئلہ تو حل ہو ہی چکا“ نواب صاحب کو اب ہماری افشا سمجھ میں آئی اور انہوں نے ایک لمبا سا سانس بیا ”ٹھیک ہے مگر آپ دونوں کی یہ مرضی ہے تو یوں ہی کہی لیکن دھیت رہے یہ میر بہت پرانا آدمی ہے۔ زیادہ تکلیف نہ ہو“ نواب صاحب وہاں جانے کے لیے پٹے اور رجیم پک کر ان کے قدموں سے لپٹ گیا ”خدا کے لیے مجھے ان کے حوالے کر کے نہ جائیں مجھ سے بہت بڑی بھوں ہو گئی صاحب میں سب بتانے کے لیے تیار ہوں مجھے اس کام کے لیے نواب بیگم سنے کیا تھا۔“ ہم سب کے سر پر ایک ہم بیٹھے پھونا اور ہم سب ساکت کے ساکت کھڑے رہ گئے، لیکن سب سے زیادہ صدمے کا شکار نواب صاحب تھے۔ وہ بالکل قریبی صوفے تک پہنچے اور بنا کچھ کہے وہیں ڈھسے گئے۔ پاشا صاحب ان کی حالت دیکھ کر بڑکھلا گئے اور بڑی مشکل سے ہم نے انہیں چند گھونٹ پانی پلا کر کچھ دیر کے لیے لٹا دیا۔ رجیم جواب پنے مالک کی جان بیٹنے کے در پے تھا اور چند لمحے پہلے ان کے سینے میں خنجر گھونٹنے کے لیے بے تاب تھا اب خود روتے ہوئے تیزی سے بھاگ بھاگ کر نواب صاحب کی خدمت کر رہا تھا۔ ان کے ہاتھ پاؤں مس کر انہیں ہوش میں لانے

کی کوشش کر رہا تھا اور نہ جانے دل ہی دل میں کون کون سی دعائیں پڑھ کر ان پر پھونک رہا تھا۔ انسان کے کتنے رنگ ہیں یہ شاید کبھی کوئی نہ جان پائے۔ شیطان اور رحمان کتنے ٹکڑوں میں بٹ کر اس کے اندر چلے ہیں اس کا اندازہ آج تک کوئی نہیں لگا پایا۔

خدا خدا کر کے دو گھنٹے بعد نواب صاحب کی طبیعت کچھ سنبھلی، لیکن اب وہ ایک ہارے ہوئے جواری کی طرح خاموش بیٹھ رہا۔ رحیم نے دھیرے دھیرے ساری بات کھوں دی کہ نواب خاتون کے دل میں یہ خناس آج کا نہیں بلکہ برسوں پرانا ہے جب ان کے شوہر یعنی نواب صاحب کے بڑے بھائی نواب امیر الملک کا ایک حادثے میں انتقال ہوا تھا۔ دونوں بھائی شکار کے لیے گھر سے نکلے اور پھر بھوپال کے جنگلات میں سے ان دو میں سے ایک بھائی ہی واپس گھر پہنچا تھا۔ کہتے ہیں کہ اونچی چٹان کا عین شیر کے صلبے کے وقت ٹوٹ جانا اور بڑے بھائی کا زمین پر گر جانا اس حادثے کا باعث بن گیا تھا۔ اس وقت رحیم کا باپ جوان دو بھائیوں کی غیبری کرتا تھا وہ بھی اپنے بڑے مالک کو بچانے کے لیے نیچے کود گیا مگر انیسویں صدیوں میں سے کوئی نہیں بچ پایا۔ جنگل سے دو لاشیں گھر پہنچیں تو ایک کہرام مچ گیا۔ تین دن تک تو نواب خاتون کو کوئی ہوش ہی نہیں تھا۔ پھر نہ جانے کس بدخود نے ان کے کان میں یہ بات ڈال دی کہ بھائی کی مدد کو نیچر کے بجائے چھوٹا بھائی کیوں نہیں کودا۔ رفتہ رفتہ یہ سوال ان کے اندر پک پک کرنا سو رہتا چلا گیا اور انہیں یقین ہو گیا کہ دولت، جائیداد اور جاگیر کی خاطر چھوٹے بھائی نے بڑے بھائی کو مار ڈالا، اور پھر نواب خاتون نے اپنے اس خود ساختہ یقین کے سہارے نواب دیر اور ان کے پورے خاندان سے نظام لیے کی نشان دہی۔ گھر کے اندر دونوں بھائیوں میں سدا کے یہ پھوٹ ڈال کر انہوں نے ہر طرح سے گھر کا سکون ہمیشہ کے لیے برباد کیے رکھا لیکن ایک عورت ہونے کی وجہ سے ان کی بھی کچھ محجوریات تھیں لہذا انہوں نے رحیم کو اپنے ساتھ ملنے کا منصوبہ بنایا۔ رحیم کا باپ بھی اس حادثے میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا اور رحیم کو اس کے باپ کی وفاداری کے صے میں نیچر کی نوکری دی گئی تھی، لیکن نواب خاتون نے رحیم کے دل میں شک کا بیج بویا کہ وہ دونوں کسی حادثے میں نہیں بلکہ باقاعدہ ایک منصوبے کے تحت موت کے گھاٹ اتارے گئے تھے، اور پھر آخر کار شک کا وہ کڑوا تر ہر رحیم کی رگوں میں بھی پھیل چلا گیا کہ اس کے باپ کا قاتل بھی نواب دیر ہی ہے۔ لہذا اس نے نواب خاتون کا ساتھ دینے کی ہامی بھری۔ تب سے اب تک وہ نواب پر تقریباً سست و در کر چکا تھا مگر نواب کی غذا پر ہمیشہ نواب خاتون کی تدبیر کے ڈس آتی رہی اور آج آخر کار اس کہانی کا انجام بھی ہمارے سامنے تھا۔

رحیم بات ختم کر کے سر گھٹنوں میں دیے بیٹھ رہتا رہا۔ نواب صاحب نے ہم سے درخواست کی کہ وہ کچھ دیر کے لیے تمہارا ہٹا چہتے ہیں لہذا ہم اب اپنے کمروں میں جا کر آرام کریں اور انہیں تنہا چھوڑ دیں۔ رحیم سے انہوں نے بس اتنا کہا کہ وہ آزاد ہے۔ جہاں جانا چاہے جاسکتا ہے۔ ہمارے کمرے سے نکلنے کے بعد انہوں نے اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ پاشا صاحب ان کی دائمی حالت کے مد نظر بہت سے مشکوک شبہات کا شکار تھے۔ خود میرے دل میں بھی صبح تک عجیب عجیب وسوسے آتے رہے اور پھر اس بچے شبنم تنیزی سے بھاگتا ہوا میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی سانس پھوں ہوئی تھی۔

”وہ نواب صاحب نواب صاحب“ میں گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”کیا وہ نواب صاحب صاحب کو۔“



باب 24، 25

چند لمحے کے لیے تو مجھے یوں لگا کہ میرے سارے حواس ہی معطل ہو چکے ہیں۔ میں نے شہن کو ڈانٹا "بولتے کیوں نہیں؟" نواب صاحب ٹھیک تو ہیں نا "شہن نے اپنی سانس درست کی" کیا کیوں کہ ٹھیک ہیں بھی یا نہیں لگتا ہے ساری رات کسی شدید کرب میں روتے رہے ہیں۔ انہوں نے حویلی کے راتے اور مردانے کے سبھی لوگوں کو بڑے دلدان میں جمع کرنے کا کہا ہے مجھے... سچ... سچ تو مجھے ان سے شدید خوف محسوس ہو رہا ہے "شہن مجھے اعلان دے کر باقی لوگوں کو بٹانے کے لیے اٹنے پاؤں دوڑ گئی۔ نواب صاحب نے حویلی کے سبھی افراد کو ایک ساتھ کیوں طلب کیا ہے؟ میں یہی سوچتے ہوئے کچھ دیر بعد زمر حویلی کے مرکزی داندان میں پہنچا تو فضا، خانم، نواب کے بیٹوں سمیت حویلی کا ہر فرد چھوٹے بڑے سبھی لازم، نواز اور اس کا عملہ، حتیٰ کہ دربان بھی وہاں موجود تھے۔ ایک جانب رحیم بھی گرم سم سا کھڑا تھا۔ اس نے نواب کی پیشکش کے باوجود فرار کی راہ اختیار نہیں کی تھی۔ کہتے ہیں نسان کا سب سے بڑا فرار خود اس کے اندر لگے سینے سے اٹھل ہوتا ہوتا ہے۔ اگر کوئی اس آئینے سے نہ چھپ سکے تو چمردنیا کے سبھی قرار میں برائے نام ہیں۔ کوئی چھپنے کی کوشش کرے تو خود سے چھپے ورنہ خود کو تھکانا حاصل ہے، اور پھر کچھ دیر بعد نواب خاتون بھی نئے ہوئے چہرے اور سوجی ہوئی سرخ آنکھوں کے ساتھ وہاں آ گئیں۔ ان کی آمد پر حسب معمول نواب دیر سمیت حویلی کے ہر فرد نے انہیں اٹھ کر تعظیم دی۔ نواب خاتون کی وہ دو مخصوص خدائیں جو ہمیشہ ان کے ساتھ ہوتی تھیں آج بھی ان کے پیچھے دائیں بائیں موجود تھیں مطلب ان سے بھی تک "مراعات" وائس نہیں لی گئیں تھیں، لیکن نواب خاتون کا چہرہ بتا رہا تھا کہ انہیں رحیم کے ذریعے ساری بات کھل جانے کی اطلاع مل چکی ہے لیکن میں نے آج بھی نواب صاحب کو ان کی تعظیم کے لیے ٹھٹھے دیکھ تو مجھے ریت رواجوں میں بندھے اس شخص کے لیے خود اپنے دس میں بڑی قدر محسوس ہوئی۔ نواب دیر واقعی ایک اعلیٰ ظرف انسان تھے۔

نواب صاحب نے کچھ دیر تک سب کے بیٹھ جانے کا انتظار کیا۔ پھر انہوں نے پاشا صاحب کو تمہید باندھنے کا اشارہ کیا۔ پاشا صاحب اٹھ کر نواب صاحب کے ساتھ سب کے سامنے جا کھڑے ہوئے "آج چند ایسی باتیں آپ لوگوں کے علم میں آئیں گی جس سے آپ میں سے کوئی بھی پہلے واقف نہیں تھا۔ دراصل کچھ عرصے سے نواب صاحب کی زندگی کو شدید خطرات لاحق ہو گئے تھے۔ کوئی ان دیکھ دشمن نواب صاحب کی زندگی کے درپے تھا اور وہ جتنے بھی حادثے آج تک اس حویلی میں اتنا قید سمجھے گئے تھے وہ سب کے سب اس اجنبی قاتل کی نواب صاحب کی جان لینے کی کوششیں تھیں۔" سارے مجمعے کو جیسے سانپ سا سونگھ گیا اور پھر سبکی نے سرگوشتیوں میں ایک دوسرے سے کچھ پوچھا شروع کر دیا۔ خانم پریشانی میں اپنی جگہ کھڑی ہو گئیں۔ "نواب صاحب یہ سب کیا ہے یہ پاشا صاحب کیا کہہ رہے ہیں؟" نواب صاحب نے خانم سے بیٹھ جانے کی درخواست کی۔ پاشا صاحب نے اپنی بات جاری رکھی۔

"آپ سب کو پہلے اس حقیقت سے اس لیے آگاہ نہیں کیا گیا کیونکہ نواب صاحب اس بات کی تشہیر و روحی کی بدنامی کو روکنا چاہتے تھے

اور پھر شروع میں تو خود نواب صاحب بھی اس بات سے لاعلم تھے کہ یہ سب کچھ باقاعدہ کی منصوبہ کے تحت کیا جا رہا ہے، لیکن تیسرے حادثے کے بعد ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔ لہذا نواب صاحب اپنے طور پر غلط تو ہو گئے لیکن وہ انجنا دشمن و کر کرنے سے نہیں رکا۔ لہذا میں نے اور نواب صاحب نے طے کیا کہ ہمیں پوچس یا کو تو ملی کو درمیان میں ڈالے، بنا اس دشمن کو کھوجنا ہو گا تا کہ گھر کی بات گھر میں ہی رہے اور باہر کوئی نئی داستان نہ بن پائے۔ اس کام کے لیے ہم نے لریز مین دنیا سے رابطہ کیا اور ایک مہربان کی وساطت سے آیان میاں کو قلعہ پٹنا کے اتالیق کے روپ میں حویلی میں مدعو کیا گیا، لیکن وہ دراصل نواب صاحب کی جان کے دشمن کے خاتمے کے لیے یہاں بلائے گئے تھے۔ "اُس لمحے میں نے فعد کے چہرے پر بہت سے رنگ آکر جاتے دیکھے۔ اس نے کچھ ایسی نظر سے میری طرف دیکھا جس کا بیان ممکن نہیں۔ پاشا صاحب فعد کے دل کی حالت سے بے خبر ہو لیتے رہے۔

"اور پھر آخر کار کل رات آیان کو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوئی گئی۔ انہوں نے پٹی جان پر کھیل کر اور خود نواب صاحب کی خواب گاہ میں اپنے آپ کو شکار کے لیے بیٹھ کر دیا اور وہ انجنا دشمن اس وقت رحیم کی صورت میں آپ کے سامنے موجود ہے۔" سب ہی کی نفرت بھری نگاہیں رحیم پر ٹک گئیں۔ نوار کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسی وقت رحیم سے ویسے حساب بے باک کر لے۔ پاشا صاحب نے رحیم کی سنائی ہوئی داستان ایک بار پھر سے سب کو سنا دی کہ اس دشمن کی ابتدا، بھوپال کے حادثے سے ہوئی اور اس کا انجام کل رات نواب کی خواب گاہ میں کیسے ہوا۔ اس تمام عرصے کے دوران نواب خاتون بالکل خاموش اور ساکت سی بیٹھی رہیں۔ پاشا صاحب نے پٹی بات ختم کی تو بہت دیر تک، حول پر خاموشی چھائی رہی۔ نواب صاحب خود بھی مضمحل سے کھڑے تھے جیسے ن کا دل مردہ ہو چکا ہو۔ انہوں نے پاشا صاحب کو اشارہ کیا اور پاشا صاحب نے دوبارہ کلام کا سلسلہ جڑا جس حادثے پر قتل کا شک کیا جا رہا ہے اس کا ایک یعنی گواہ جو بھوپال کے جنگل میں اس شکار کے دوران بڑے نواب یعنی نواب خاتون کے شوہر نواب امیر ملک کا سب سے قابل اعتماد ساتھی بھی تھا اور نواب امیر ملک کے دائیں بازو کے طور پر مشہور تھا۔ اس کا نام اکبر ہے۔ جسے نواب صاحب نے راتوں رات اپنی خصوصی گاڑی بھیج کر یہاں سے تین گھنٹے دور کی مسافت پر اس کے قصبے سے بلا لیا تھا اور وہ اب سے کچھ دیر پہلے ہی یہاں پہنچا ہے۔ "پاشا کے اشارے پر نواز نے اپنے عقب میں کھڑے ایک بہت ضعیف شخص کو آگے آنے کا اشارہ کیا۔ کبر کو دیکھ کر پہلی مرتبہ نواب خاتون کے چہرے پر حیرت و ریا دماضی کے کچھ آثار نمودار ہوئے۔ اکبر سلام کر کے ایک جانب کھڑا ہو گیا۔ پاشا نے کہا "اس روز بھوپال کے جنگل میں جو کچھ پتا کبر نے خود اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور آج آپ کے سامنے وہ پھر سے وہی سب بیاں کرے گا۔ یاد رہے کہ کبر وہ اکبر ہے جس پر نواب امیر اس قدر بھروسہ کرتے تھے کہ ان کی خواب گاہ کی ایک کچی ہمیشہ اکبر کے پاس رہتی تھی۔ اکبر دو قدم آگے بڑھ آیا اور اس نے کانپتی ہوئی آواز میں اس شام کا ذکر چھیڑ دیا۔ چنانچہ خود کبر نے جنگل کے دیگر شکاری کارندوں کے ساتھ مل کر بندھوا لی تھی اور اس کے نوٹنے کی بات درست نہیں تھی۔ دراصل نواب امیر نشانہ دینے کے لیے خود خطرناک حد تک آگے کوچھکے ہوئے تھے، دور کنارے کی لکڑی کا بوجھ سہارہ نہ کی اور جھک کر علیحدہ ہو گئی۔ ٹھیک اسی لمحے شیر کا حملہ ہوا اور رحیم کا باپ جو اسی چن پر موجود تھا اپنے مالک کی مدد کے لیے نیچے کود گیا۔ نواب دیر کچھ فاصلے پر دوسری پھان میں بیٹھے تھے اور ان کی گولی نے شیر کو گھائل ہو کر بھگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نواب دیر نے نشانہ لینے اور گولی چلانے میں ایک بل کی دیر

بھی نہیں کی تھی لیکن تب تک وہ درندہ بڑے نواب اور رحیم کے باپ کو خاصہ زخمی کر چکا تھا۔ نواب دیر نے اپنے بھائی کا بہت خون دیکھ کر اپنے حواس نہیں کھوئے، اور جس قدر جلد ممکن ہو سکتا نہیں اپنی پیٹھ پر ماد کر دو کمپ میں کھڑی گاڑیوں تک پہنچے کیوں کہ گھنی جھڑیوں اور درختوں کی وجہ سے گاڑی چان تک نہیں پہنچ سکتی تھی لیکن لمبے رستے کی وجہ سے ہسپتال تک پہنچنے ان دونوں کا خون اس قدر زیادہ بہہ چکا تھا کہ یکے بعد دیگرے دونوں مالک نوکر نے ہسپتال میں ہی جان ہار دی۔ اکبر نے اس لحاظ بھی کو بھی دور کر دیا جو بڑے نواب کی موت کے بعد اس کی اچانک گم شدگی کی صورت میں افواہوں کا باعث بنی تھی۔ اس نے بتایا کہ بڑے نواب کے بعد اس کا دس بی نہیں چاہا کہ وہ روزانہ اپنے مہربان مالک کی یادوں کو کریدنے کے لیے حویلی "لہذا اس نے چھوٹے نواب سے اجازت لے کر خود کو، اپنے قصبے تک محدود کر لیا اور آج بھی وہ صرف اپنے مالک کے عزیزان جن چھوٹے بھائی پر لگے، الزام کو دھونے کے لیے اپنے گھر سے نکلا ہے۔

ساری بات آئینے کی طرح واضح ہو چکی تھی۔ نواب صاحب نے کچھ دیر توقف کیا اور پھر جب وہ بڑے تو برسوں کے بیمار لگ رہے تھے۔ "میں نے نواب خاتون کو ہی ہمیشہ اس حویلی کا بڑا سمجھا ہے اور آج بھی وہی اس خاندان کی بڑی ہیں۔ کاش وہ اپنے دل کا یہ کائنات بھی مجھے بھی دکھا پائیں تو آج یہ قیامت نہ آتی۔ بہر حال دیر آ کر، درست "ند۔ میں نے بھائی جان کی موت سے بے کراں تک ان کے حصے کی ایک سیک پائی نواب خاتون کی خدمت میں ہی پیش کی ہے لیکن اگر وہ آج تک یہی سمجھتی رہیں کہ یہ سارا مکروہ کھیں ہی دراشت کا ہے تو آج میں نے ان کے نام یہ سادہ مختار نامہ (Power of Atrony) دستخط کر دیا ہے۔ وہ اس پر جوتی چاہے پھر کر اپنے نام کر سکتی ہیں۔ میں نے یہ زمر دھوی بھی ان کے نام کر دی اور خود اگلے ۱۱ ماہ میں منتقل ہو کر باقی ساری زندگی وہیں بسر کرنے کی ضمان لی ہے۔ رحیم کو میں نے پہلے ہی معاف کر دیا ہے وہ چاہے تو سی حویلی کے منیر کے طور پر اپنی نوکری جاری رکھ سکتا ہے۔ میں نے نواب خاتون کو بھی معاف کیا اور ان سے بھی اپنے تمام حقوق بخشنے کی التجا کرتا ہوں۔"

بات ختم کرتے کرتے نواب صاحب کی آنکھوں سے آنسوؤں ہو چکے تھے۔ پاشا نے جلدی سے انہیں سنبھال دیا، ایک کونے میں کھڑا رحیم بھی رو رہا تھا اور پھر میں نے شبن سمیت حویلی کے سبھی ملازمین کی آنکھوں کو بیگٹے ہوئے دیکھا۔ حیرت ہے وہ ایک شخص جو اپنے غلاموں کے دلوں میں بھی بستا تھا۔ خود اپنے ہی خون کی نظروں میں ساری عمر کے لیے محبوب ٹھہرا تھا۔

دفعہ نواب خاتون اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔ ان کا سارا جسم لرز رہا تھا۔ ان کی زبان سے صرف اتنا ہی نکلا "دیر میں تو تم سے معافی مانگنے کے قابل بھی " اور اگلے ہی لمحے نواب خاتون زمین پر ڈھلے چکی تھیں۔ ہم سب ان کی طرف دوڑے۔ نواب خاتون کے ہونٹ نیچے پڑ چکے تھے۔ ہلکا سا ہبتا کھ اس بات کی نشان دہی کر رہا تھا کہ شاید انہوں نے نواب صاحب کی جان لینے کے لیے جو زہر بچا رکھا تھا، اسے وہ یہاں آنے سے پہلے خود گھول کر پی چکی تھیں۔ انتہائی غلت میں انہیں شہر کے ہسپتال میں منتقل کیا گیا۔ وہاں چند گھنٹوں بعد انہوں نے آنکھیں بھی کھولیں، لیکن شاید یہ ان کے لیے قدرت کی جانب سے کفارے کے لیے دیا جانے والا آخری موقع تھا۔ انہوں نے اپنے سر پہنے بیٹھے نواب دیر سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی اور پھر ہمیشہ کے لیے آنکھیں موندھ لیں۔ زمر حویلی ایک بار پھر جڑ گئی۔ نواب خاتون نے اس روز بڑے دانات میں آنے سے پہلے ہی زہر چکھ لیا تھا۔ انہیں شبہ تھا کہ نواب دیر بھی معاف نہیں کریں گے اور سارے زمانے میں ان کی رسوائی مانگ ہوگی لہذا انہوں نے یہ آخری بازی مات

ہونے سے پہلے ہی، اپنی زندگی کی بازی ہار جانے کا فیصلہ کر لیا۔ کاش وہ نواب صاحب کے طرف کا تھوڑا سا بھی اندازہ کر لیتیں تو یہ سب کچھ نہ ہوتا، لیکن بات اگر طرف کی شناخت کی ہی ہوتی تو وہ بھر نواب دہیر کے خلاف اتنے سال تک اپنے دل میں یہ عداوت اور دشمنی ہی کیوں پاے رکھتیں۔ ۹۹

نواب خاتون کا تیسرا بھی ہو گیا اور حویلی کی وحشت اور ویرانی میں کوئی کی نہیں ہو پائی۔ میں اب نواب صاحب سے اجازت پرانا چاہتا تھا کیونکہ میرا کام یہاں ختم ہو چکا تھا، لیکن اس سے پہلے مجھے اس مدد جس سے بھی معافی مانگنی تھی جس سے اپنی شناخت چھپانے کے جرم کا بوجھ اب مجھے کچلے جا رہا تھا، لیکن کوئی ایسا موقع یا بہانہ مجھے مل نہیں پایا کہ میں فصد تک اپنا پیغام کاٹیجی سکوں۔ رحیم نہ جانے کہاں چلا گیا تھا اور حویلی کے زیادہ تر فرائض اب نواز اور شبن کے کندھوں پر آن پڑے تھے۔ اس رات کے وقت کے بعد نواز اور حویلی کے باقی کچھ مدد زمین کی نظروں میں حیرت کے ساتھ ساتھ میرے لیے ایک خاص احترام کی جھلک بھی واضح دکھائی دیتی تھی۔ جب سے انہیں یہ پتہ چل چکا تھا کہ میرا تعلق سارنگا کے اڈے سے ہے اور میں نواب صاحب کی حفاظت کی خاطر یہاں آیا تھا تب سے وہ میرا خصوصی خیال رکھنے لگے تھے۔ نواز دن میں تین چار بار سلام کرنے ضرور آتا تھا اور شبن نے تو جیسے میرے کمرے کی راہ ہی پکڑ لی تھی۔ ”آیہ میاں“ شبن کی نظریے تو پہلے روز ہی بھانپ رہا تھا کہ آپ ضرور کسی خاص مقصد سے یہاں آئے ہیں۔ آپ کی نگاہ کا تو میں پہلے دن سے متحرف ہو گیا تھا جب آپ نے طراندہ جائزہ لیا تھا زمر حویلی کا۔ آپ جانتے ہیں کہ جب سے رحیم پکڑا گیا ہے چاروں طرف آپ کے تمام کی دھوم ہے حویلی میں۔ اور وہ کھڑوس نو ز تو جیسے آپ کا مرید ہی ہو گیا ہے۔ کہتا ہے میں آیات بھائی سے کچھ سیکھ کر ہی انہیں جانے دوں گا۔ آخر آپ سارنگا کے اڈے کی شان جو ہو ”گویا ڈے“ کے ساتھ جڑی شہرت یا بدنامی نے حویلی میں بھی ڈیرہ جما لیا تھا۔ میں نے شبن ہی کے ذریعے فصد کو پیغام بھجووانے کی ٹھان لی، لیکن براہ راست منے کے بجائے حقیقہ خانم کو وسیدہ بٹانے کا سوچ کر میں نے کاغذ پر فصد کے لیے دو سطریں لکھیں کہ میں کل اس حویلی سے رخصت ہو رہا ہوں، اور جانے سے پہلے اس سے ایک بار ملنا چاہتا ہوں۔ کاغذ کو کھانے میں ڈال کر میں نے شبن کے حوالے کیا کہ وہ اسے خانم کے ہاتھ میں دے آئے۔ میں جانتا تھا کہ خانم میرا پیغام فصد تک ضرور پہنچائیں گی۔ اب میرا فصد کے ساتھ ایسا کوئی تعلق نہیں رہ گیا تھا کہ میں زمان خانے میں اپنی مرضی سے جاسکتا۔ میری توقع کے مطابق خانم نے شبن کے ہاتھ ہی جو بی پیغام بھجوایا کہ ”آج شام کی چائے میں ان لوگوں کے ساتھ زمان خانے میں ہی بیٹھیں۔“

چار بجے مجھے لینے کے لیے خانم کی خاص نوکرانی ”گنی“۔ زمان خانے کے دروازہ پر ایک عجیب سا سکوت طاری تھا۔ فصد نہر کے قریب سنگ مرمر کی سوں والی اپنی پسندیدہ جگہ پر موجود نہیں تھی۔ جانے اسے خانم نے میرے آنے کی اطلاع دی ہوگی یا نہیں؟ خانم مرکزی ہال کے دروازے پر میرا انتظار کر رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ ہلکے سے مسکرائیں ”تم نے اندر حیرتوں کی اتنی زیادہ سوغات دیے، ستنے پر سکون کیسے رہ سکتے ہو جاؤ جا کر مل لو اس سے وہ اپنے کمرے میں ہی ہے میں چائے گلو اگر تم دونوں کو اطلاع کر دوں گی۔ نواب صاحب کو بھی میں نے زبردستی مدعو کر رکھا ہے آج کی چائے کے لیے۔ ورنہ انہوں نے تو اپنے کمرے سے نکلنا ہی چھوڑ دیا ہے“ میں خانم کا شکریہ ادا کر کے خادمہ کی سربراہی میں آگے بڑھنے لگا تو انہوں نے پیچھے سے مجھے آواز دی۔

”آیان ..“ میں نے پٹ کر انہیں دیکھا۔ ”میں تشکر کے دو بولوں کر تمہارے احسان کا رتبہ کم نہیں کروں گی۔ بس اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ زندگی کے کسی موڑ پر بھی یہ نہ بھولنا کہ اب ہم بھی تمہارے انہوں میں سے ہیں۔ بس ہمیں چنا بھنا“

میں نے دھیر سے مسکرا کر کہا ”یہ اعزاز مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔“ آپ بے فکر رہیں“ خادمہ نے رہداری کے کونے میں آخری کھلے دروازے کے جانب اشارہ کیا اور خود واپس پٹ گئی۔ کمرے کے اندر چاروں جانب کھلی کھڑکیوں سے باہر ڈھلتے سورج کی روشنی نے عجیب زردی مائل سا اجال پھیل رکھا تھا لیکن یہ پیلا ہٹ فضا کے چہرے پر پھیلی زردی سے بہت کم تھی۔ کمرے کے شیفت کتابوں سے بھرے ہوئے اور گل دانوں میں بھرے پھوس مر جھانے ہوئے لگ رہے تھے۔ شاید بہت دنوں سے ان پھوس کو تہہ زل نہیں کیا گیا تھا۔ کمرے کی دیواروں پر ایران کے چند مشہور مصوروں کی بنائی ہوئی تصاویر لگی تھیں۔ ایک جانب پڑے ہوئے موسیقی کے جدید سسٹم (Audio system) کے قریب ردو در فارسی کی غزلیوں کی چند سکس بھی نظر رہی تھیں۔ مجھے یاد آیا کہ فضا نے مجھے بتایا تھا کہ وہاں کی مشہور گلوکارہ گوگوش کو آج بھی ایران میں ایک دیوی کی حیثیت حاصل ہے، لیکن فضا اس وقت خود اداسی اور غماں کی ایک ایسی دیوی کی طرح کھڑکی کے قریب کھڑی باہر دیکھ رہی تھی۔ جسے اس کا دیوتا ہمیشہ کے لیے سنیاں کی سوغات دے کر چھڑ گیا ہو۔

میری آہٹ پر اس نے چونک کر پلٹ کر دیکھا وہ جلدی سے خود کو سنبھالا۔ آج اس نے سر پر اسکارف نہیں باندھا ہوا تھا۔ بس ایک سیاہ شان تھی جو بار بار اس کے سر سے سرک سرک جاتی تھی ”اوہ۔ آپ آگئے معاف کیجئے گا۔ میں اپنے دھیان میں تھی۔ آئیے۔ بیٹھے۔ وہاں کیوں کھڑے ہیں؟“ میں ایک جانب کھڑکی کے سامنے بچے صوفے پر بیٹھ گیا۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے نہ جانے غصوں کے کتنے انہار اپنے ذہن و دل میں جمع کر رکھے تھے، لیکن فضا کے سامنے آتے ہی جیسے میں اپنی یادداشت ہی کھو بیٹھا تھا۔ میں نے خود کو جمع کیا ”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ فضا سر جھکائے بیٹھی رہی ”جانتی ہوں لیکن اگر آپ اپنی شناخت چھپانے کے لیے کوئی معذرت کرنا چاہتے ہیں تو ایسا نہ کیجئے گا۔ آپ نے اپنا فرض ہی تو پورا کیا ہے۔ ہاں ابنتہ گرت آپ میرے اندر چمکنے والی اخص پتھل کے لیے خود کو ذمہ دار سمجھتے ہیں تو میں بس اتنا ہی کہوں گی کہ یہ میری تقدیر میں تھا۔ آپ اپنے دس کو بوجھل نہ کریں۔“ فضا کی آواز لرز رہی تھی۔ وہ خود پر قابو پانے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی لیکن اس کی آنکھیں اور آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ ”میں جانتا ہوں میرا جرم بہت بڑا ہے۔ لیکن مجھے اپنے منصب کے ظرف کی وسعت کا بھی خوب اندازہ ہے۔ لہذا میں معذرت جیسے کم وزن مفظ استعمال کرنے نہیں آیا۔ سچ یہی ہے کہ میرا تعلق زیر زمین دنیا کے ایک بدنام ڈے سے ہے اور یہی میری شناخت ہے۔“ فضا کچھ دیر خود کو سنبھالے رکھنے کی جدوجہد میں جتی رہی اور پھر چانک ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی ”کیوں آیان کیوں؟ کیوں کیا آپ نے میرے ساتھ ایسا؟ اگر آپ مجھے بتا بھی دیتے تو کیا میرے طرف پر آپ کو اتنا بھی بھروسہ نہیں تھا کہ میں یہ دوسنبھال پاتی“ میں اس کے یوں ایک دم رو پڑنے سے بالکل حواس باختہ سا ہو گیا ”ارے ارے ایسے کیسے آپ اپنے قیمتی آنسو یوں تو نہ بہائیں۔ چپ ہو جائیں۔ مجھے بہت دکھ ہوگا اگر آپ ان موتیوں کو یوں ضائع کر دیں گی۔“ میرا دل چاہا کہ میں خود اپنی اہتیلیوں میں اس خزانے کو جذب کر لوں۔ اس نے ٹپ کر میری جانب دیکھا اور مجھے جو دکھ ہوا ہے۔ اس نقصان کی بھربائی کیسے کریں گے

آپ...؟“ مجھے اس کے اس معصوم سوال نے، جواب کر دیا ”واقعی اس نقصان کا ازالہ تو ناممکن ہے۔ میں تو آپ کے ایک آنسو کی قیمت بھی عمر بھر ادا نہیں کر پاؤں گا۔“ آپ چاند لڑکی شہزادی ہیں، اور میں ایک بے گھر بچہ اور مجھے اتنا قرض وار نہ کریں کہ میں خود کو بیچ کر بھی اسے ادا نہ کر سکوں۔“ فصد نے، اپنی زخمی نگاہ اٹھائی ”ایب کیوں کہتے ہیں آپ آپ سے ان چند دنوں میں بہت کچھ سیکھا ہے میں نے مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آپ کا تعلق کس گروہ یا قبیلے سے ہے۔ آپ وہ واحد انسان ہیں جن کی باتیں سن کر فرہاد کی یاد کی کک میرے دل سے مٹ جاتی ہے۔ مجھے آج تک لگتا تھا کہ زندگی کا بس ایک ہی زاویہ ہے جو فرہاد کے قلعے نے میرے من کے اندر اجاگر کیا ہے، لیکن آپ سے مل کر، آپ کے زندگی کے بارے میں نظریات جان کر میں نے اپنے اندر اک نئی فصد کو جنم دیتے پایا تھا۔ مجھے اس یہی بات اندر سے کانٹے جا رہی ہے کہ آپ جیسے فرد یہ دہری شاخت کیسے رکھ سکتا ہے؟ میں آپ کی کس پہچان کو جتنی سمجھوں کسی نذر و نہد مافیہ سے جزے ایک شخص کی یا پھر اس انسان کی جو مجھے چند دنوں میں بہت کچھ دے گیا؟ کیا آج تک آپ نے مجھ سے جو بھی بات وہ غلط صرف ایک دکھا دیتے؟ اپنے فرض سے بندھے، ایک شخص کی مجبوری تھی۔“

”نہیں، ایب نہیں ہے۔ ہاں میں اپنے فرض اور وعدے کے ہاتھوں مجبور ضرور تھا لیکن آپ سے مل کر تو میں نے خود اپنے اندر چھپے اک نئے آیان کو ڈھونڈا ہے۔ آپ سے ملاقات کسی اڈے سے وابستہ شخص کی نہیں، ایک نئے آیان کی تھی، جسے اپنی کم، نیگی اور آپ کی بیش قیمت کا خوب احساس ہے۔“

فصد نے اپنی جھکی پلکیں اٹھائیں۔ ”نہیں وہ آیان بھی بہت قیمتی ہے۔ فصد سے کہیں زیادہ بیش قیمت ہے، اور ان تین چار دنوں میں اس آیان سے بدل کر مجھے، حساس ہو رہا ہے جیسے وہ آیان میری زندگی کا جزو بننا جا رہا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ فرہاد کے جانے کے بعد میرا دل اب کسی کے لیے یوں دھڑک نہیں پائے گا لیکن مجھے اعتراف کرنے دیں کہ اس رات لاہوری سے جب میں اپنی زخمی کلائی لے کر واپس ہوئی تھی تو شاید خود کو وہیں لاہوری کے دروازے پر ہی چھوڑ آئی تھی۔ شاید اسی رات کا یہ اثر ہے کہ میں اب تک کسی خواب کی کیفیت میں ہوں۔“ فصد رو پڑی ”آیان مجھے ڈر ہے کہ میں کہیں آپ کی محبت میں نہ مبتلا ہو جاؤں۔“



باب 26

میں گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ مجھ سے کچھ بولا نہیں گیا۔ میں اس بھولی اور معصوم لڑکی کو یہ بھی نہ کہہ سکا کہ ایسے راز دس کی چار دیواری میں ہی قید رہیں تو اچھا ہے۔ کیونکہ سن کی چوکھٹ پار کر جانے کے بعد یہ محترم ہاتھیں بس ایک الزام بن کر رہ جاتی ہیں۔ تہمت بن کر زبان در زبان پھیل جاتی ہیں، اور میں اس عفت آمب کے کورے دامن پر ایک ہلکا سا دھبہ بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ محبت جیسے الزام کا داغ تو بہت بڑی بات تھی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ ایسی غلطی نہ کیجئے گا۔ آپ جانتی ہیں کہ میں اڈے سے جزا ایک بدنام ہوں۔ جو کسی کی محبت کے قابل نہیں۔ محبت کے لیے معاشرے میں کسی کی عزت و رتبہ ضروری ہوتے ہیں۔ کسی مقام کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں تو وہ ہوں جس کو دیکھ کر لوگ اپنی چوکھٹ بند کر دیتے ہیں۔ اپنی دلیز پر سیاہ لکیر پھیر دیتے ہیں تاکہ میرے سبز قدم اسے پار نہ کر جائیں۔“ بولتے بولتے میری آواز مردانہ لگی ہو گئی اور شاید میری آنکھوں کا کوئی کمزور بندھ ٹوٹ گیا۔ وہ تڑپ کر اٹھی اور اس نے میری آنکھیں پوٹھ ڈالیں۔ ”کیا یہ کیا نہیں کیا نہیں کرتے۔“ یہ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ شاید خود دفعہ کو بھی اپنی اس بے اختیاری کا دراک نہیں ہوسکا۔

باہر سے رتھوں کی ”دو دو“ کی اور پھر خانم دو خداؤں کے ساتھ چائے کی ٹرائل پیسے کمرے میں آگئیں۔ ”نواب صاحب بھی نہیں رہے ہیں۔ باہر بہت خنکی ہو گئی ہے۔“ کچھ ہی دیر میں نواب بھی آگئے اور ہم سب نے فضا کے کمرے کی کھڑکی کے پاس ہی چائے پی۔ ہا ہر ہلکی سی بوند ہانسی شروع ہو چکی تھی، در تیز سرد ہواؤں کے شور اور زور سے والوں کے بلند و بالا درختوں کے پتے ٹوٹ کر فضا میں بکھرنے لگے تھے۔ میں انہی بکھرے پتوں پر چلا ہوا شام ڈھسے مردان خانے میں وہیں پہنچا تو میرا چہرہ بھیگا ہوا تھا۔ لوگوں کے لیے وہ باہر بہتی بارش کا پانی تھا جس نے میرے گان بھگو دیے تھے، چھ ہی ہے کہ قدرت نے بارش کے پانی یا آنسوؤں میں سے کسی ایک کا رنگ جد تخلیق نہیں کیا تھا ورنہ شاید میرے لیے جواب دینا مشکل ہو جاتا۔ کاش سبھی رونے والوں کے سروں پر کوئی بادل آکر برس جایا کرتا تو ہم میں سے بہتوں کا بھرم باقی رہ جاتا۔ میں نے کمرے میں پڑے تو لیے سے اپنا چہرہ پونچھ لیا۔ ہر آنسو کی قسمت میں کسی نازنین کی ہتھیلی کا گداز نہیں ہوا کرتا۔

رات گئے میرے اندر کی ہل چل نے بخار کی صورت اختیار کر لی اور صبح تک میرا جسم شدید چپ سے پھٹکنے لگا۔ شہن نے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر گھبرا کر واپس دوڑا اور پھر نواب صاحب اور ڈاکٹر سمیت ہی واپس لوٹا۔ میں نے بڑی مشکل سے ان سب کو یقین درایا کہ شاید رات کو سردی لگ گئی ہو۔ لیکن اب میں بالکل ٹھیک ہوں، لیکن ڈاکٹر کب بھلا مریض کی سنتے ہیں۔ سو اس ڈاکٹر نے بھی مٹی بھر کر دی گویاں اور چند سیرپ میرے حلق سے نیچے اڈیل دیے۔ مجھے بچپن سے ہی ان کڑوی داؤدوں اور گولیوں سے شدید چڑھتی تھی، لیکن جب انسان کا نصیب ہی کڑوا ہو تو پھر ن دنیادی کڑواہٹوں سے کیسا گلہ۔۔۔؟

اپنے پروگرام کے مطابق مجھے آج شام زمر دھوبلی سے رخصت ہو جانا چاہئے تھا مگر اس بخار نے مجھے شام ڈھسے تک بے سدھ کیے رکھا اور پھر

شم کو نواب صاحب نے باقاعدہ حکم صادر کر دیا کہ طبیعت سمجھنے تک میں وہاں ہی کی سوچ بھی دل سے نکال دوں۔ میں موی کو وہاں ہی کا پیغام بھجوا چکا تھا اور اگلے روز میں ہسٹری پر ایسی شش و پنج میں مبتلا تھا کہ یعقوب مینشن میں بھی میرا انتظار کرتے ہوں گے۔ سہ پہر وہ بجے کا وقت تھا جب اچانک ہی حویلی کے پورچ میں چند گاڑیوں کے رکنے اور پھر زور زور سے ہاتس کرنے کی آواز سنائی دی اور پھر سب سے پہلے نواب صاحب میرے کمرے میں داخل ہوئے۔

”لو بھئی تمہیں بہت فکر تھی نا اپنے انتظار کرنے والوں کی تو تمہارا انتظار بھی ختم ہوا“ اور پھر نواب صاحب کے مقب میں سب سے پہلے مجھے موی کی جھلک نظر آئی۔ میں حیرت اور خوشی سے اٹھ کر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے پیچھے اسماعیل اور پھر خود سارا نکلا بھی مجھے کمرے میں داخل ہوتے نظر آئے۔ میں موی سے گلے مل کر ہٹا تو رنگا نے بھیج کر مجھے سینے سے لگا لیا۔ ”کہاں رہ گیا تھا تو ساجن۔۔۔ تو نے تو سب کو اس ہی کر ڈالا۔“ موی نے مجھے جھک دی ”رنگا بھائی۔ ہمارے شہزادے نے ہماری راج رکھ لی جس کام کے لیے یہاں آیا وہ اس نے کر دکھایا۔“ سارا رنگا نے ہنس کر موی سے کہا ”ہاں رہے۔ آخر شاگرد کس کا ہے یہی کہلوانا چاہتا تھا نا تو میری ترہاں سے۔“ سب ہنس پڑے۔ میں اب تک حیران تھا ”لیکن آپ سب لوگ اچانک یہاں کیسے۔“

”بس تیرے بغیر دس نہیں لگا تو ہم تجھے لینے چلے آئے۔ نواب صاحب نے تیری بیماری کی اطلاع پہنچا دی تھی ابھی کوئی اور بھی ہے جس کا دل تیرے بنا نہیں لگتا۔ اس کی سواری بھی بس اتنی ہی ہوگی“ میں نے چونک کر سارا رنگا کو دیکھا اور کون مجھ سے منے یہاں تک آسکتا تھا بھلا؟ اور پھر پورچ میں کسی تیسری گاڑی کے رکنے کی آواز سنائی دی اور چند لمحوں میں جو چہرہ دروازے پر نمودار ہوا اس نے مجھے حیرت اور خوشی کا ایک مزید جھکا دیا۔ وہ ناہید تھی ”آین بھائی آپ یہاں چھپے بیٹھے ہیں لیکن دیکھ لیں آپ کی بہن نے آخر آپ کو ڈھونڈ نکالا۔“

”ارے بلی تم بھی یہیں موجود ہو سچ ہے بلیوں سے چھپنا بڑا مشکل کام ہے“ ناہید کچھ رہا ہی سی ہوگئی ”پورا ایک مہینہ ہو گیا ہے آپ کو گمے ہوئے کوئی ایسا کرتا ہے اپنی بہنوں کے ساتھ“ خود میری آنکھیں بھی نم ہونے لگی تھیں اب میں اسے کیا بتاتا کہ میں ایسے کتنے قیمتی رشتے پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ سارا رنگا نے اسے شانے سے پکڑ کر بھیج لیا ”چل رہی اب قول گیا نا تجھے تیرا بھائی اب کا ہے کو پٹی جان ہلکان کرتی ہے“ میں نے ناہید کے سامنے کان پکڑے ”چھو اب کی بار معاف کر دو پھر بھی ایسا ہو تو جو چوری سزا دے تمہارے بھائی کی“

ناہید ہنس پڑی۔ نواب صاحب نے سارا رنگا کی آنکھ منتوں کے باوجود انہیں اسی روز وہاں ہی سے روک لیا۔ ایک بہانہ میری بیماری بھی تھی اور دوسرا یہ کہ سارا رنگا پہلی مرتبہ زہر دھو چکی میں آیا تھا۔ اس لیے نواب صاحب کی مہمان داری کا مزہ چکھنے بنا اسے بعد کون یہاں سے جانے دیتا۔

دو پہر کے کھانے پر نواب صاحب نے خصوصی طور پر خاتم اور قند کو بھی مردانے میں مدعو کیا ہوا تھا۔ خاتم حیرت سے اس دوسری دنیا کے لوگوں کو دیکھتی رہیں اور قند اور ناہید آہل میں نہ جانے کیا سرگوشیاں کرتی رہیں۔ شاید دنیا کی ہر عورت عالم ادواح سے ہی دوسری عورت کی پہچانی ہوتی ہے۔ شرط صرف دنیا میں ملاقات کی ہے۔ خاتم نے بھی ناہید کو ڈھیر سارا پیار کیا اور اسے بتایا کہ اس کا بھیا آیتان اب ان کا بیٹا بھی ہے لہذا اس ناٹے سے اب وہ ناہید کی ماں ہوئیں۔ ناہید تو پہلے ہی اسے سارا سے نئے رشتے دیکھ کر خوشی سے بے جا ہوئی جا رہی تھی۔ کھانے کے بعد عورتیں زنان خانے کی جانب چلی گئیں۔

ہم سب مرکزی دہلی میں آکر بیٹھ گئے اور ایرانی سبز قبوے کے کئی دور چلتے رہے۔ رنگا کو اس قبوے کا ذرا کچھ بہت بھلا محسوس ہوا اور اس نے نواب صاحب سے یہ چائے ایران سے منگوانے کی فرمائش بھی کر دی۔ نواب صاحب نے رنگا کو بتایا کہ حویلی کے گودسوں میں چائے کی دافر مقدار موجود ہے جو کل صبح ہی یعقوب مینشن فٹکل کر دی جائے گی۔ پونہی ادھر ادھر کی باتیں چلتی رہیں لیکن سارنگا نے رحیم منجر کا موضوع چھیڑنے سے جان بوجھ کر احتراز کیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس موضوع سے نواب صاحب کے بہت سے دسے درد پھر سے ابھر آئیں گے۔ وہ نواب خاتون کی اس ناگہانی موت کے صدمے سے، ابھی تک باہر نہیں نکل پائے تھے۔ عصر کے بعد ہم سب چھل قدمی کرتے ہوئے بہار دامن میں نہروانی طرف نکل آئے اور شبنم نے جھٹ پٹ دیں ہم سب کے لیے کرسیاں ڈلوادیں۔ چھتری کی ضرورت تو یوں بھی نہیں تھی کیونکہ دھوپ کی نرم گرمی ہٹ بھلی لگ رہی تھی۔ نواب صاحب نے چپکے سے پاش کونہ جانے کیا اثر رہ گیا کہ وہ غیر محسوس طریقے سے کچھ دیر کے لیے محفل سے غائب ہو گئے، اور پھر واپس بوٹے تو درمیانے سائز سے ذرا بڑا ہریف کیس ان کے ہاتھ میں تھا۔ جسے انہوں نے نواب صاحب کے کہنے پر ایک طرف رکھ دیا۔ نواب دیر نے اپنے لفظ جوڑے۔

”سارنگا بھائی۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کے کسی ایک احسان کی قیمت بھی میں اپنی ساری زندگی لٹا کر بھی ادا نہیں کر پاؤں گا۔ لیکن اگر آپ برائے نامیں تو یہ کچھ۔“

رنگا نے ہاتھ اٹھا کر نواب صاحب کی بات کاٹ دی۔ ”بڑے صاحب۔“ دیتا ہے تو جوتے سے مار لو۔ لیکن یہ بوٹوں کا تھپڑ رنگا کونہ مارو۔ بولو تو ہم ابھی یہاں سے اٹھ جاتے ہیں۔ کیا آپ نے رنگا کو بس اتنا ہی سمجھا ہے۔“

نواب صاحب گہرے گئے ”نہیں نہیں۔ خدا نخواستہ میری ایسی جگہاں میں جاتا ہوں کہ یہ کاغذ کے چند ٹکڑے آپ کے لیے کتنے حقیر ہوں گے۔ لیکن دنیا کی ایک ریت بھی تو ہے نا۔“

”دنیا کی ساری ریتی و رسم رواج ہم نے آپ کی حویلی پر حاضری دے کر اور یہاں آپ کا نمک کھا کر پورے کر دیے ہیں۔ ہاں مگر آپ کو اب بھی کوئی شک ہے تو اس بجائے سے پوچھ لیتے ہیں۔“ سارنگا نے میری جانب دیکھا ”کیوں رہے کیا تجھے چاہیے یہ یکساں؟ کیا تو اسی کے لیے یہاں آیا تھا؟“ میں گڑبڑا سا گیا ”مجھے نہیں تو میں بھلا کیا کروں گا اس کا؟“ موسیٰ اور سارنگا دونوں ہی میری اس بوکھلاہٹ پر ہنس پڑے۔

”دیکھا بڑے صاحب۔ ہمارا سورما بھی یہ نہیں چاہتا۔ آپ ایسا کرو کہ اسے اپنی گڑبڑاہٹ کے سر سے وار کر صدقہ نیاز دے دو تاکہ حویلی پر آتی باتیں بھی ہمیشہ کے لیے ٹل جائیں۔“

نواب صاحب کی آواز میں مومنیت تھی۔ ”میں جانتا ہوں کہ میرا پالا کمال ظرف والوں سے پڑا ہے۔ میری گستاخی کو میری نادانی سمجھ کر معاف کر دیجئے گا۔“ بات آئی گئی ہو گئی اور نواب صاحب نے دوبارہ کسی معاوضے کی بات نہیں چھیڑی۔ رات کا کھانا مردانے اور زنانے میں الگ الگ چٹا گیا بستر کھانے کے بعد قبوے کے دور سے پہلے خاتم، فضا اور ناہید سمیت کچھ دیر کے لیے مردانے آئیں اور کچھ دیر بیٹھ کر پٹ گئیں۔ فضا شاید مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی لیکن ایسا کوئی موقع ہی نہیں مل سکا۔ مجھے بخیر کی تھکن نے پھر سے ستانا شروع کر دیا تھا جب کہ سارنگا، موسیٰ

اور نواب صاحب کا بھی مزید محفل جمعے کا ارادہ تھا۔ میں ان سب سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ میرے ذہن میں بار بار اسی ناز آفریں کے آنسو اور باتیں کسی تھما کے کی طرح لپک جاتے تھے۔

میں آدھی رات تک بستر پر پڑا کروٹیں لیتا رہا۔ یہ محبت ہمیشہ انہی دلوں پر ڈاکہ کیوں مارتی ہے جہاں اگلے کے نصیب میں مقدر کی صرف خالی تجویزیں ہی منہ چڑاتی تھیں۔ اسے یہ خوف تھا کہ کہیں اسے مجھ سے محبت نہ ہو جائے کتنی نادان تھی وہ جو یہ بھی نہیں جانتی کہ محبت ہمیشہ اپنے خوف سے پہلے دلوں میں ڈیرے ڈالتی ہے۔ یہاں کبھی کسی کا مکمل جہاں نہیں ملتا۔ محبت کوئی جوئے کی بازی تو نہیں کہ ہر بازی کے بعد محبت کا جوا رہی بھی یہی کہتا پھرے کہ چلو "ایک محبت اور کسی"۔ "یہ تو وہ بازی ہے جو ہر بار آخری بازی ہوتی ہے۔ جو ہوتا تو ایک بازی اور کسی کا کلیہ ہمیں ہر بار نیا داؤ کھیلنے پر مجبور کیے رکھتا اور شاید ہم کبھی نہ کبھی اپنے من کی مراد کو جیت ہی لاتے، لیکن یہاں کے تو احوال ہی جد تھے۔ دفعتاً مجھے ایک اور عجیب سا احساس بھی ہوا۔ فضلہ نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے فرہاد کے سامنے کبھی اپنے جذبوں کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن "گر وہ محبت ہی تھی تو پھر یہ کلیہ فضلہ کی محبت پر کیوں لاگو نہیں ہوا۔ شاید دنیا کی ہر نئی محبت، پتی جگہ آپ جاتی ہے۔ کوئی بھی نئی محبت پچھلی محبت کے اثرات کو نہیں مٹا سکتی تندی اس کی جگہ لے سکتی ہے۔ شاید محبت کی مثال بھی بہتے پانی جیسی ہے جو ہر بار اپنا راستہ خود بناتا ہے، تو پھر میرے دل کی راجیں گہنا کے ساتھ ہی کیوں بند ہو گئی تھیں۔ اس کی ہر گنڈھڑی پر خار دور جھاڑیوں اور جنگلی گھاس کیوں لگ آئی تھی جس نے کبھی راستے اور ساری منزلوں کے نشان مٹا ڈالے تھے۔ صبح تک میرا بچہ راتر گیا لیکن نواب صاحب نے ہمیں دوپہر کے کھانے کے بعد ہی روانگی کی اجازت دی، لیکن قدرت ہمارے لیے کب واپس کے رستے آسان اور کھلے چھوڑ کر رکھتی ہے۔ ہر قدم پر ایک نئی گھٹات، ایک نئی بیڑی ہمارے قدم روکنے کے لیے موجود ہوتی ہے۔

عصر کے وقت جب ہم حتمی طور پر نواب صاحب سے رخصت ہونے کے لیے مرکزی دال میں جمع تھے تو ماحول اس تھا۔ خانم نے تاجید اور مجھ سے ہزار وعدے کیے کہ اب ہم زمر حویلی کی راہ نہیں بھدیں گے اور آتے جاتے رہیں گے۔ فضلہ صبح سے ہی کچھ خاموش سی تھی۔ میں نے اسے ماحول میں وپس لانے کے لیے ٹوکا "اور ہاں یاد رہے ابھی ہم دونوں پوری طرح اس بات پر متفق نہیں ہوئے کہ فضلہ آؤ کی ٹیگر زیادہ بہتر ہے یا پھر ان کی اس دور کی مصوری یہ دعا ابھی باقی ہے "فضلہ دیر سے مسکائی "ابھی بہت سے دوسرے مددے بھی ادھورے تھے جنہیں چھوڑ کر آپ جارہے ہیں "میں نے خود سے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور بھی کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ حویلی کے مرکزی دروازے کی جانب سے ایک کڑک دار اور بھاری آواز، بھری "ایسی بھی کیا جلدی ہے رنگا بھائی ہم سے ملے جانی چلے جاؤ گے کیا ؟ "

سب نے چونک کر پلٹ کر دروازے کی جانب دیکھا۔ موسیٰ کی زبان سے سرسراہٹ سی سرگوشی نکلی۔

"یہ تو کالی ہے۔۔۔ یہ یہاں کیا کر رہا ہے ؟"



باب 27

میں نے آج تک کالی داد کا صرف نام ہی سنا تھا، اور یہ جانتا تھا کہ زیر زمین تقسیم کے اصول کے مطابق زمرہ حویلی کا عداق کالی کے حصے میں ہی آتا ہے، لیکن وہ اس طرح اور اچانک یہاں حویلی تک کیسے پہنچ گیا۔ یہ معمہ بھی تک حل طلب تھا۔ ہم سبھی دم بخود کھڑے تھے۔ کالی نے حویلی کے دروازے کو دھکیلا اور اس کے عقب میں ہمیں اس کے دوسرا قہی اور دور کھڑی جیب بھی نظر آئی۔ رنگانے ہٹا کسی مرغوبیت سے کہا ”تیری بن جائے آنے جانے کی عادت نہ لگنی کالی یہ شریٹوں کا گھر ہے یہاں منراٹھا کر اندر آنا منع ہے“

کالی نے طنز یہ سچے میں جواب دیا ”واہ استاد شرف کی بھی تم نے خوب کہی۔ اگر یہ شریٹوں کی جگہ ہے تو پھر رنگا اور موسیٰ یہاں کیا کر رہے ہیں۔؟ سنا ہے تیرا کوئی بوسہ بھی نہیں ہے اسی حویلی میں“ کالی کی نظریں سب پر سے پھسلتی ہوئی مجھ پر آ کر ٹک گئیں ”اچھا تو یہ ہے تیرا نیا ہتھیار۔ انو بھائی بڑا ہٹکا سپاہی ڈھونڈا ہے استاد“ سر رنگانے خواتین کی موجودگی کا عطا کرتے ہوئے اپنی آواز کو بڑی مشکل سے دھیمہ رکھا ”کام کی بات کر کالی۔ اپنے پاس تو یہ وہ وقت نہیں ہے۔؟“

کالی مسکرایا ”پراپنے پاس تو وقت ہی وقت ہے استاد تم چلے جاؤ ویسے بھی اپنا کام نوب صاحب کے ساتھ ہے۔ کچھ لمبی باتیں کرنی ہیں ان کے ساتھ۔۔۔“

اب نوب صاحب کے غصے میں ”نے کی باری تھی“ لیکن میں نہیں نہیں جانتا تمہیں اندر آنے کی اجازت کس نے دی؟ “

”میں خود نہیں“ نوب صاحب آپ کے بڑے بیٹے نے نیوتا بھیجا تھا مجھے بلانے کے لیے “

”بھوم میں سے وقار دو قدم“ گئے بڑھ آیا ”انہیں میں نے بلایا ہے با جانا“

”نوب صاحب گنگہ سے رو گئے“ لیکن کیوں؟ “

”وقار کی جگہ کالی نے جواب دیا“ میں بتاتا ہوں آپ کا صبر وہ اپنا حق چاہتا ہے جو آپ اسے دے نہیں رہے اسی لیے اسے ہماری مدد کی ضرورت پڑی ہے اور کالی کی سرکار نے تو ہمیشہ حق داروں کو اس کا حق دیا ہے۔ لہذا اب حویلی ورجا نیراد کا بٹوارہ کر ہی دو تو بہتر ہے نوب صاحب “

حویلی کی خواتین اور ملازموں کی جانب سے دہلی دہلی سرگوشیاں ابھریں۔ معاملہ اتنا سیدھا نہیں تھا جتنا نظر آ رہا تھا۔ سر رنگا کے اشارے پر نوب صاحب نے ناہید سمیت دیگر خواتین کو واپس زنانے میں جانے کا کہہ دیا۔ کچھ ہی دیر میں یہ عقدہ بھی کھل گیا کہ وقار نے اپنے اوباش دوست رئیس کے مشورے پر کالی کو اپنے حصے اور جانیاد کے بٹوارے کے لیے طلب کیا تھا۔ نوب خاتون کی وصیت اور موت بھی اس ناخلف، ولاد پر کوئی اثر نہیں کر سکتی تھی۔ نوب صاحب سر پکڑے بیٹھے تھے اور پاش صاحب، نکس تسلیں دے رہے تھے۔ کچھ دیر میں رئیس بھی وہیں بھٹکتا نظر آیا۔

رنگانے کالی کو غائب کیا ”دیکھ کالی یہ باپ بیٹے کا جھگڑا ہے۔ اس میں تو اپنی ٹانگ نہ ہی اڑ تو بہتر ہے“ کالی نے وقار کے کان دھے پر ہاتھ رکھا ”نہ رنگا استاد۔ ابھی تو میں نے تجھ سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ میرے علاقے کے کسی گھریلو جھگڑے میں تیرا یہ بانکا کہاں سے

ٹپک پڑا۔ ۴۔۔۔ ابھی تو تیری پیشی اپنی کابینہ کے سامنے ہونی باقی ہے۔ اور تو جانتا ہے کہ کان کے قدم ایک بار جس چوکھٹ کو پار کر جائیں وہاں کا قصہ بننا کر ہی ملتے ہیں۔ نواب صاحب ہزارہ کر دیں تو کالی اپنا حصہ کر، بھی پٹ جائے گا۔

رنگا کا پارہ چڑھ گیا۔ ”کتنے میں سودا کیا ہے تجھ سے اس نواب زادے نے۔ گدھ آ خر گدھ ہی ہوتا ہے کان حرام اور مردار غوری سے ہاڑ نہیں آتا۔“

نواب صاحب کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی ”تم سے دقار نے جتنے کا وعدہ کیا ہے وہ میں تمہیں یونہی دینے کو تیار ہوں میں نہیں چاہتا کہ حویلی کے بھگڑے باہر پکھری درہداتوں میں طے ہوں۔ تم اپنا حصہ دواؤں واپس لوٹ جاؤ۔“

کالی نے زہر خندانہ انداز میں نواب کو دیکھا ”ایسے کیسے واپس لوٹ جاؤں نواب صاحب اپنے دھندے کا اصول ہے کہ کام بے لوث پورا کر کے ہی جاؤ۔ ہاں اگر رسوائی کا یہ ہی خوف ہے تو ٹھیک ہے ایک سودا کر لیتے ہیں۔ آپ یہ زمر و حویلی نواب زادے کے نام کر دو اور رنگا استاد سے کہو کہ وہ ہمارا حق میرے حق میں خالی کر جائے پھر کچھ بات بن سکتی ہے یولو منظور ہے یہ سودا؟“

کان کی بات سن کر، حوالہ پر ایک سناٹا عاری ہو گیا۔ رنگا نے کالی پر فطرت کیا ”واہ رے کالی۔ تیل سے عداوت نہ حاصل کر سکا تو اب جھیل پر اتار آیا۔ پھر بھی خود کو استاد کہتا ہے۔ اتف ہے تیری مردانگی پر۔“

کالی مسکرایا ”استاد وہی ہوتا ہے جو ٹھیک وقت پر ٹھیک انتھیرا استعمال کرنا جانتا ہو۔ جھیل کے وقت جھیل وریں کے وقت تل۔ ہر جگہ طاقت ہی کام نہیں آتی رنگا استاد میں تو کہتا ہوں تو بھی کچھ وقت میری صحبت میں گزارے۔ فائدہ ہوگا“ دفعۃً نواب کی آواز ابھری ”حویلی کا بٹورہ ہو بھی گیا تو یہ دوہرے نیس میں تقسیم ہوگی۔ ان کی سوتیلی بہن اور ماں پہلے ہی اپنے حصے سے دست بردار ہو چکی ہیں۔ اگر دونوں بھائی اس تقسیم کے لیے تیار ہیں تو ٹھیک ہے یہ کام بھی ہو جائے گا۔“ چھوٹا بیٹا سجاد اپنی چمک پر سکت کھڑا تھا۔ کہتے ہیں کہ شر میں سے بھی کبھی خیر کا پہلو نکل آتا ہے، اور اس وقت یہ بات سچ ثابت ہوتی نظر رہی تھی۔ سجاد نے مجبور ہاپ کے ساتھ کاندا مایا اور تن کر بولا ”مجھے کچھ نہیں چاہئے یہ فیصلہ ابا جان کا ہوگا کہ وہ حویلی کا کیا انجام چاہتے ہیں۔ میں ہر صورت ابا جان کے ساتھ ہوں۔“ نواب کی آنکھیں بھرا آئیں۔ اس نے سجاد کے کاندا حصے پر ہاتھ رکھ دیا ”کاش میرے دونوں بازو آج میرے ساتھ ہوتے جیتے رہو سجاد بیٹا۔“ کان نے زور سے ایک تان بجائی ”چلو جی یہ مسئلہ تو حل ہو۔“

چلو نواب صاحب۔ اب جلدی سے اسٹامپ پیپر، ورقم منگوا کر اس قصہ کو ختم کرو۔ میں اپنا حساب بعد میں نواب زادے سے خود کروں گا۔“

نواب صاحب نے لمبی سی سانس بھری اور پاش صاحب کو کچھ کہنے کے لیے مڑے۔ لیکن ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی رنگا کی کڑک دار آواز گونجی ”نظمیر جا کالی بادشاہ۔ یہی بھی کیا جلدی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو تجھے میرا عداوت بھی بھیک میں چاہئے تھا، اتنی جلد صرف حویلی پر ہی راضی ہو گیا؟“ ایک سودا تو نے پھینکا تھا۔ اب ایک سودا رنگا کا بھی سنے۔ یہ حویلی اور میرا عداوت چاہئے تو فیصلہ چاقو کے تل پر ہوگا۔ تو مجھ سے بچ گیا تو میرا سا راعلہ تیرے حویلی تیرے نام ہو جائے گی اور اگر بازاری میرے نام رہی تو پھر تجھ سے تیرا عداوت تو جائے گا ہی۔ ساتھ میں ہمیشہ کے لیے در بدر بھی ہو جائے گا۔ بول منظور ہے رنگا کا یہ سودا۔“

زیر زمین دنیا کے اوصوں کے مطابق کالی کے پاس اس ملکار کے جو ب میں سوئے ہاں کر سنے کے اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا کیونکہ اس کے بہت سے کارندوں کے سامنے رنگا نے اسے پیش کیا تھا اور یہ بات اب چھپنے والی نہیں تھی۔ رنگا نے بہت بڑا جو کہینے کا فیصلہ کیا تھا کیونکہ چاقو پر گرفت کے معنے میں کان بھی رنگا سے بس انہیں نہیں ہی تھا اور کون جانے کہ اس نے خود رنگا کو اکسمائے کے لیے یہ سارا اکھیں کھیا ہو، کیونکہ ن کی دنیا کے قانون کے مطابق ایک ہار جب کوئی علاقہ کسی کے نام ہو جائے تو ہار نے والا حریف کم از کم دوسرا تک دوبارہ اسے حاصل کرنے کی کوشش نہیں کر سکتا تھا جب تک کہ دوسرا فریق خواہے چینی نہ کر دے۔ رنگا کو کان سے وہ علاقہ چھینے ابھی صرف چھ ماہ ہی ہوئے تھے اور شاید کالی اس بڑبیت کو بھلا نہیں پایا تھا اور کسی ایسے ہی موقع کی تلاش میں تھا جب رنگا زچ ہو کر خود کالی کے مقابل آجائے۔ اگر زمر دھوبلی کا قصہ درمیان میں نہ آتا تو شاید کان کا یہ خواب کبھی پورا نہ ہوتا، لیکن قدرت نے وقار کی نافرمانی کی صورت میں اسے یہ موقع جہد فراہم کر دیا۔ چاکلہ میری نظر اس سازش کے مرکزی کردار رکھیں کے چہرے پر پڑی، اور اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اور کان کے ساتھ ہونے والی اشاروں نے مجھے یہ بھی یاد کرادیا کہ رئیس کو کسی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ہی نواب کے بڑے بیٹے پر دھوبلی کا جال پھینکنے کے لیے تیار کیا گیا تھا۔ مطلب کالی کی نظر شروع سے ہی زمر دھوبلی پر تھی جب میرے اور رنگا کے قدم بھی یہاں نہیں پڑے تھے۔ اس وقت کوئی نہیں جانتا تھا کہ معاملہ آگے چل کر یہ کروٹ سے لے گا۔ اب جانے یہ ان کی بد قسمتی تھی یا خوش قسمتی کہ سارا رنگا بھی اس معاملے میں ملوث ہو گیا تھا۔ کان کے چہرے پر ایک سودھی مسکراہٹ بھری جیسے اسے اپنا مقصد مل جاتا نظر رہا ہو۔

”ٹھیک ہے رنگا استاد جیسے تمہاری مرضی“ جی جی یہ خبر نیچے کے سب بڑوں تک پہنچ جائے گی تم دنگل کی تاریخ اور جگہ طے کر لو۔“ رنگا نے سکون سے جواب دیا ”تاریخ میں دیتا ہوں۔“ سچ ہفتہ ہے۔۔۔ گلے ہفتے کے روز اسی وقت، جگہ بھی تمہاری اور علاقہ بھی تمہارا جا۔۔۔ چاکلہ اپنی بریادی کی تیاری کر لے۔۔۔“

نواب صاحب پریشانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ ان کی آواز میں سراسیمگی تھی ”رنگا بھائی آپ کو یہ سب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آپ کے اس حویلی پر پہلے ہی کئی احسان ہیں اور میں خود یہ حویلی وقار کے نام کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ اب تو سہا دھوبلی اپنے حق سے دست بردار ہو گیا ہے۔۔۔ کوئی ابھمن باقی نہیں رہی۔۔۔ پھر آپ یہ سب کیوں۔۔۔“

رنگا نے نواب کی بات کاٹ دی ”ہمارے سامنے کوئی مردار خور آپ کی حویلی چھین کر لے جائے۔ ایسا کیسے نواب صاحب۔ اور پھر بعد میں وہ نواب ز دے کے پاس ہی رہے گی اس کا آپ کو کیا پتہ؟“ اس کے اتنے جیسے بخرے ہوں گے کہ خود آپ کے بیٹے کے ہاتھ میں صرف وراثت کا کاغذ رہ جائے گا۔ اب جو ہوگا، سودیکھا جائے گا۔“ کان اور وقار دونوں دھاپیں جا چکے تھے۔ رنگا نے بھی پریشانی میں گھرے نواب سے رخصت چاہی اور اسے تسلی دے کر ہم ناہید کو لے کر شہر لوٹ آئے۔ ناہید کے چہرے کا رنگ بھی اڑ ہو تھا، اور اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ روتی رہی ہے۔ موسیٰ اور سارا رنگا یعقوب مینشن جا چکے تھے۔ میں اسماعیل کے ساتھ ناہید کو گھر، تارنے کے بعد واپسی کے لیے پن تو ناہید نے آوارہ دے کر مجھے روک لیا ”آین بھیا“ میں جاتے جاتے دکا ”ہاں بولو؟“

ناہید کسی کش مکش کا شکار تھی ”آپ ہاں کو یہ سب کرنے سے روک کیوں نہیں دیتے۔ میرا دل اندر سے کانپ رہا ہے۔“ اس کی آواز رو ہنسی ہو گئی۔ ”ارے ارے یہ کیا؟ اتنے بہادر باپ کی بیٹیوں پریشان ہو رہی ہے کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا۔“ ناہید رو پڑی ”یہ

خوف آج کا نہیں ہے بھئی۔ بچپن سے میں دن میں اس خوف اور ان دوسووں کے ہاتھ سوسا بار مرتی آئی ہوں اگر بہا کو کچھ ہو گیا تو میں جیتے جی زندہ درگور ہو جاؤں گی۔ میں اپنا ایک بھئی پیسے ہی کھو چکی ہوں۔ اب کوئی اور نقصان سہہ نہیں سکتی۔ میری آپ سے بھی یہی التجا ہے کہ اس اندھیری دنیا کو چھوڑ دیں۔ جس کا اندھیرا انسان کا ہر رشتہ نگل جاتا ہے۔ میں آپ دونوں کے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میری یہ التجا مان لیں، نا ہی بد واقعی ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ میں نے جلدی سے اس کے بندھے ہاتھ کھول دیے، مہینوں ہاتھ نہیں جوڑتیں۔ بس حکم دیا کرتی ہیں ... میں اور تمہارے بابا شاید ہم دونوں ہی اپنی مرضی سے اس دنیا کا حصہ نہیں بنے، ہمیں ہماری دنیا نے دھکیل کر ان دھیروں کا حصہ بنایا ہے لیکن اتنا یقین رکھو کہ تمہارے بابا اس کاٹی دنیا کا حصہ ہوتے ہوئے بھی اندر سے بہت اچلے ہیں۔ اپنے اوپر جھوٹ کی سفیدی کا طمع چڑھائے ہوئے ظاہری دنیا کے ان منافقوں سے کہیں زیادہ سچے ہیں ..."

"میں جانتی ہوں۔ اسی لیے تو زیادہ ڈرتی ہوں کہ ان کی دنیا میں نہ جیسے طرف دے بہت کم ہیں اور اگر کسی کم طرف نے انہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو میں جی نہیں پاؤں گی۔ وہ آپ کی بہت سنتے ہیں۔ آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ آپ ان سے بات ضرور کریں گے۔"

"ٹھیک ہے ... وعدہ کرتا ہوں ... اور یہ وعدہ بھی کرتا ہوں کہ جب تک میں ان کے پاس ہوں کسی بھی خطرے کو مجھ سے ہو کر ان تک پہنچنا ہوگا۔ چلو اب تم یہ داسی پیر پیر ختم کر دو۔ اور مجھے ہٹتے ہوئے رخصت کر دو۔"

میں نا ہیہر کو تسلی دے کر وہاں سے چلا تو آیا مگر خود میرا دل اندر سے انجان دوسووں کا شکار تھا۔ یہ خوب میٹشن میں کافی چہل چال تھی۔ خبر عام ہو چکی تھی کہ ٹھیک چھ دن بعد رنگا اور کالی، ایک بار پھر ایک دوسرے کے مقابل ہوں گے۔ بڑے احاطے میں سا رنگا موسیٰ کے ساتھ مشق میں مصروف تھا۔ میں نے پہلی بار رنگا کے ہاتھ میں چاقو کی دھار کو بکلی کی طرح ادھر ادھر پکنتے دیکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا۔ "آج سا جن۔ تو بھی کچھ ہاتھ صاف کر لے۔ موسیٰ تو اب بوڑھا ہوتا جا رہا ہے۔" میں نے بہت انکار کیا مگر موسیٰ نے ہنچا تو میری طرف پھینک دیا اور خود دائرے سے باہر نکل گیا۔ احاطے کے بزرگ استادوں نے بھی موسیٰ کو بوڑھا دایا، اور سبھی اس شرارت میں شامل ہوتے چلے گئے، لیکن میں رنگا کے سامنے چاقو کیسے اٹھاؤں؟ میں نے چاقو اس کے قدموں میں ڈال دیا۔ رنگا اب بھی مسکرا رہا تھا "جاننا ہوں تو میرے سامنے کھڑے نہیں ہونا چاہتا۔ پر مجھے فوراً دیر مشق تو کر دیا سکتا ہے نا۔ ہر نیا حریف پچھلے کو کچھ نہ کچھ سیکھ ہی جاتا ہے۔ چل اب آجا۔ میں نے تجھے اپنا خون معاف کیا۔" میرے پاس اب کوئی چارہ باقی نہیں رہا تھا۔ مجبوراً میں نے رنگا کے قدموں میں پڑا چاقو ٹھلایا، اور کرتے کی آستینیں چڑھا کر دائرے میں آکھڑا ہوا۔ کچھ دیر تک میں اور رنگا ایک دوسرے کو نظروں میں تولتے رہے، اور پھر رنگا نے تیزی سے چاقو دائرے سے بائیں ہاتھ میں منتقل کیا۔ میں نے اچانک ہی غیر ارادی طور پر چاقو کو یوں منتقل ہوتے دیکھ کر رنگا کی ہائیں کھڑکی پر ہاتھ ڈال دیا۔ شاید ہم میں سے کسی کو بھی مجھ سمیت میری اس پیش رفت کا اندازہ نہیں تھا کیونکہ یہ انتہائی اقدام تھا۔ رنگا کو بھی مجھ سے اس پھرتی کی توقع ہرگز نہ تھی اور ایک لمحے کے لیے اس کی کھڑکی میرے بچے کی مضبوط گرفت میں آگئی لیکن تب تک رنگا کا چاقو میرے دوسرے ہاتھ میں منتقل ہو چکا تھا۔ کچھ دیر کے لیے شور مچاتا جمع یک دم ساکت سا ہو گیا۔ اب میرا دایا ہاتھ اور چاقو آزاد تھا اور جو فن چاقو بازی سے واقف ہیں وہ یہ بات خوب جانتے ہیں کہ حریف کا چاقو دایا ہاتھ قابو میں کر لینے کے بعد اگر دایا ہاتھ دار کے لیے کھلا ہو تو یہ ایک بونس پوائنٹ مانا جاتا ہے، اور دار کرتے کی آزادی بازی ختم بھی کر سکتی ہے، لیکن میری گرفت صرف لحافی ثابت ہوئی۔ رنگا نے لمحے کے

ہزاروں جسے میں میری چال سمجھ کر اپنی کلائی کو ایک زوردار جھٹکا دیا اور یہیں مجھ سے بنی دی غلطی ہوگئی۔ قاعدے کے مطابق مجھے فوراً ہی رنگا کے چاقو کی کاٹنے سے دور ہو جانا چاہئے تھا، لیکن مجھے ایک بل کی دیر ہوگئی اور چاقو کے کھیل میں ایک لمبی ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ اگلے ہی لمحے رنگا کے چاقو کی تیز دھار میرے بازو کو کلائی سے وپرکشی تک چرتی چلی گئی۔ خون کی ایک تیز پھو رنے رنگا کا چہرہ اور میرا سر اور جو درنگ دیا۔ ایک شور مچ گیا رنگا نے چاقو پھینک کر اپنا کمر دامن سے پھاڑا اور جلدی سے میرے بازو پر باندھ کر خون روکنے کی کوشش کی۔ موسیٰ نے لپک کر قریب پڑی زہر کش دوا کا پیرے میرے زخم پر کر دیا اور مجھے اپنے گھوا میں تیز مرچیں سی بھرتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ سارا رنگا نے فوراً گاڑی نکلوائی اور موسیٰ اور دوسرے کارندوں سمیت مرہم پٹی کے لیے مجھے قریبی کلینک لے جایا گیا۔ سبھی بے حد پریشان تھے لیکن رنگا اور موسیٰ کی بوکھلاہٹ سب سے سوتھی۔ بڑی مشکل سے واپس پہنچ کر میں نے ان دونوں کو تسلی دی کہ میں اب کافی بہتر ہوں اور ہفتہ دن دن میں یہ گھاؤ بھی بھری جائے گا۔ لیکن انہیں بھلا میری تسلی سے آرام کہاں نصیب ہو سکتا تھا۔ رنگا رہا زخموں کو دماست کر رہا تھا کہ اس نے مجھے وائزے میں اترنے پر مجبور ہی کیوں کیا۔ وہ بار بار کف افسوس مل رہا تھا ”بڑی بھول ہو گئی رہے سچاں۔“ پر تو نے تو پہلا دواؤں ایسا کھیں دیا تھا کہ آدمی جیت اپنے نام کر لی تھی۔ رنگا کی کلائی پر آج تک کسی نے ہاتھ ڈال کر پچہ بند کرنے کی مہلت نہیں پائی۔۔۔ پر تو نے تو مجھے جکڑ ہی لیا تھا۔ پر واپس پلٹنے میں دیری کیسے ہو گئی تھی سے میں تو سمجھ تھا کہ اسی پھرتی سے تو ہاتھ واپس بھی کھینچ لگا۔“

میں نے سے تسلی دی ”آپ خود کو ہلاکت نہ کریں۔ کھیل میں تو ایسا ہو ہی جاتا ہے اور پھر جب چاقو اٹھائی لیا تو پھر کاٹ سے کیسے ڈر۔۔۔ دھار کا تو کام ہی چیر دینا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

”ٹھیک کہتا ہے تو پر دھار گراہوں کو چیر دے تو ایسی دھار کو پہلے سے کند کرنا ضروری ہوتا ہے“ میں نے غور سے سارا رنگا کی طرف دیکھا۔ ”دھار بھرا پنے پرائے کا فرق کرنا کب جانتی ہے اپنے اگر ہاتھ روک بھی میں تو پرائے کاٹ ڈالتے ہیں ہماری دنیا کا تو یہی اصول ہے نا۔۔۔“ میری بات سن کر رنگا اور موسیٰ دونوں ہی کسی گہری سوچ میں گم ہو گئے۔ موسیٰ سے پہلے رنگا بات کی تہہ تک پہنچ گیا۔ ”لگتا ہے آج تو بھی لاڈلی کی زبان بول رہا ہے۔ یہ اسی کی بولی ہے“ میں نے دفتر میں سر بھایا اور رنگا کو ناہید کے سبھی دوسروں اور پریشانیوں سے آگاہ کر دیا۔ جواب میں رنگا بہت دیر تک خاموش رہا۔

”تو نے اسے بتایا نہیں کہ یہ کالی دنیا ایک ایسی بند رنگ کی مانند ہے جہاں اندر آنے کے ہزار پرو، بسی کا ایک بھی راستہ نہیں ہے۔ وہ بھولی یہ بھی نہیں جانتی کہ زور کی اس دنیا میں صرف زور اور ہی جیتا ہے۔ جو تھک کر قدم واپس موڑے اسے یہ خود مار ڈالتے ہیں“ میں دھیرے سے بولا ”میں نے اسے یہ سب کچھ نہیں بتایا۔ ابھی اس کے پاس ایک خواب باقی ہے کہ اس کا ہاں کبھی نہ کبھی اس دنیا سے لوٹ آئے گا۔ اگر میں یہ سب بتا کر اس کا یہ خواب بھی توڑ دیتا تو پھر شاید وہ بالکل ہی ہار جاتی۔ اس کے پاس یہ آس باقی رہنے دیں۔“

ماحول پر یاسیت طاری ہونے لگی۔ رنگا اور موسیٰ میرے کمرے سے باہر نکلے تو رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی، اور پھر دن اور رات آپس میں ملتے چلے گئے۔ میرا زخم تو ٹھیک نہ ہوا وہ دن آچہا چاہب کالی اور رنگا کو شہید آخری ہار ایک دوسرے کے مقابل آنا تھا۔



باب 28

ہم سب اپنی اپنی جگہ گاڑیوں میں یعقوب سیشن سے نکلے تو موسیٰ کچھ بجھا بجھا سا تھا۔ ہم سب زمر دھولی کے بیرونی میدان کی جانب رو نہ ہو چکے تھے۔ میں نے موسیٰ سے اس کے دھیمے پن کی وجہ پوچھی تو اسے کچھ الجھا ہوا پایا۔ ”کچھ نہیں شہزادے۔ رنگا استاد پچھل پورا ہفتہ تیرے دفن کی پریشانی میں مگنا کر مشن نہیں کر پایا۔۔۔ دراصل جب سے ناہید بنیا جوان ہوئی ہے ویسے بھی اس کے اندر کا وہ رنگا کہیں کھو گیا ہے جو اپنے شکار پر جھپٹ کر اسے پیسے ہی دار میں ادھیر ڈالتا تھا۔ اب استاد صرف اس وقت وار کرتا ہے جب ضرورت ہوتی ہے۔ اور کالی جیسے طبیعت کے ساتھ مقابلہ کرتے وقت یہ دیر کی بہت نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔“ میں پریشانی سے موسیٰ کی بات سن رہا تھا۔ موسیٰ کے کہنے کے مطابق چاقو بازی کے مقابلے میں انسان کے اندر مقابل کو مار دینے کی فطری جبلت (Killer instinct) کا ہونا بہت ضروری ہوتا ہے۔ اس فکرائی کے بغیر کوئی بھی اپنے مقابل کے سامنے ادھر اور اڑ پڑ جاتا ہے اور رنگا کے اندر سے یہ حیوانی جبلت بنی کے جوان ہونے کے ساتھ ساتھ ختم ہوتی جا رہی تھی۔ اب وہ تیرا وہ ترانہ دفاع کر کے مقابلے کو لمبا کرتا ہے اور حریف کے تھک جانے پر اسے کم سے کم نقصان پہنچا کر زیر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر رنگا کا حریف کوئی عام چاقو باز ہوتا تو یہ سستی بروہشت کی جا سکتی تھی لیکن آج اس کے مقابل کالی جیسا شاطر اور کایاں حمد ورتھ۔ موسیٰ کو یہی فکر لگائے جا رہی تھی کہ خدا نخواستہ آج کوئی انہونی نہ ہو جائے۔ بقول اس کے جب رنگا نے کالی سے اس کا یہ علاقہ چھینا تھا تب بھی رنگا نے مقابلہ بہت لمبا کھینچ دیا تھا اور وہ کان کے چاقو کی زد میں آنے سے کئی بار بال بال بچا تھا۔

میں موسیٰ اور اسماعیل، ایک گاڑی میں، جب کہ سارنگا ڈے کے دیگر استادوں کے ساتھ اگلی گاڑی میں تھا۔ ہمارے پیچھے تین اور بڑی گاڑیاں بھی دیگر کارندوں کے ساتھ رول دواں تھیں۔ کالی نے مقابلے کے لیے زمر دھولی کے باہر اگلے بڑے میدان کو چنا تھا۔ شاید وہ اس طرح رنگا پر کوئی نصیبی دباؤ بھی برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ ہم صبح گیارہ بجے سے پہلے زمر دھولی کے بیرونی میدان میں پہنچے تو کالی اپنے ہر کاروں سمیت پہلے ہی وہاں موجود تھا۔ نواب صاحب اور پاشا بھی حویلی کے تمام عملے کے ساتھ باہر آچکے تھے۔ درجھے دور دھولی کی فیس پر بھی کچھ چہل پہل نظر آئی۔ شہید خاتم اور فضلہ بھی منڈیر کی کسی بڑی درز سے یہ عجیب و غریب اور خونی مقبہ دیکھنا چاہتی تھیں جس کی ہار جیت پر ان کی جدی ہشتی حویلی کے قبضے کا دار و مدار تھا۔ کچھ ہی دیر میں میدان میں سفید قلعی سے ایک دائرہ ڈال دیا گیا۔ آج اس میدان میں رنگا اور کالی کی سرکار کی چوری کا بینہ، ریڈ رڈ ٹائپ بزرگ استاد اور زیر زمین دنیا کے سبھی دادا دعو تھے اور مقابلہ شروع ہونے سے پہلے وہاں ایک بہت ہجوم اکٹھا ہو چکا تھا۔ ایک بوڑھے استاد (Don) نے دائرے میں کھڑے ہو کر سر رنگا کا دیا ہوا چیلنج پڑھ کر سنایا اور تصدیق چاہی۔ رنگا نے اثبات میں سر ہلایا تو اس نے مقابلے کے اصول پڑھ کر سنائے اور کسی بھی فریق کی جان جانے کی صورت میں کسی بھی خوں بہاؤ کو تولی کے حق کی نفی نہ کرے۔ یعنی یہ کھیل زیر زمین کی سرکار کے رواج کے مطابق کھیل جائے گا۔ آخر دائرے کے اندر کھڑے بزرگ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ایک سرخ رد مال ہرایا اور رنگا اور کالی دائرے میں داخل

ہو گئے۔ بزرگ استاد نے ہوا میں تین بار رد مال بھرایا۔ پیٹیٹ اراکین نے صوفے سنبھال لیے اور ہاتھ اٹھ کر اجازت دی۔ بزرگ نے رد مال ہاتھ اونچا کر کے ہوا میں اچھال دیا۔ موٹی زور سے چلایا ”پنل ڈسٹ“ ”میرے دل سے“ ”وازلگی“ ”یا اللہ رحم“ ”نواب اور حویلی کے باقی مرد اراکین اور علمہ حیرت اور پریشانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ شاید ان کی زندگی کا سب سے حیرت انگیز دن تھا۔

چاقو نکالنے سے پہلے رنگا اور کالی میں زور کا مقابلہ ہوا۔ مجھے یوں لگا جیسے دو چن نیس اپنی اپنی جگہ جامد کھڑی ہوں۔ نہ تو رنگا اور نہ ہی کالی اپنی جگہ سے اونچ بھر مچی ہے۔ دونوں کے ہاتھ پر پیسے کی بوندیں پھٹکتی لگیں اور میں اتنے فاصلے سے بھی ان دونوں کے بازوؤں کی رگیں جھنکنے کی آواز سن سکتا تھا۔ کالی کے اندر واقعی بڑا دم خم تھا کیوں کہ سارنگا استاد کے سامنے اتنی دیر تک پانا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ میرے اندر موٹی کی ڈوقی آواز ابھری ”استاد کو اپنے اندر پھر سے مار دینے کی حیوانی ہمت پیدا کرنا ہوگی۔ ورنہ کالی انہیں مارے گا“ ”زور کا مقابلہ بنا کسی نتیجے کے ختم ہو گیا۔ ایک کارکن گول مشت میں دو چاقو رکھ کر بزرگ رہنم کے پاس آیا۔ بوڑھے استاد نے دونوں چاقوؤں کو چھو کر اپنی دعا دراجازت طلبہ کی۔ مشت رنگا اور کالی کے پاس لے جایا گیا جنہوں نے ایک ایک چاقو ڈھیر اور اسے چوم کر کھٹکے سے کھول لیا۔ ہم سب یوں دم سادھے کھڑے تھے جیسے اگر کسی نے بھی ذرا زور سے سانس بھی لی تو یہ خواب بکھر جائے گا۔ دونوں حریفوں نے کچھ دیر تک فضا میں تیزی سے چاقو لہرا کر اور جینترے بدل کر ایک دوسرے کے داؤ کا اندازہ لگانے کی کوشش کی اور پھر یکا یک کالی نے ہوا میں اپنے چھالے چاقو کو دوسرے ہاتھ تک پہنچنے سے قبل ہی ہوا میں دو بار وہاں بوجھ لیا۔ عام حرارت میں حریف دائیں سے بائیں ہاتھ تک چاقو کے سفر کا وقت شمار کر کے جینترہ بدلتا ہے لیکن کالی کی تیزی و یکہ کر میں خود بھی سشدرد رہ گیا۔ اگر عین لمحے پر رنگا اپنے اوپری جسم کو فوراً پیچھے نہ جھکا دیتا تو کالی کا چاقو ضرور اس کے سینے کے آر پار ہو جاتا۔ فضا میں کالی کے جھلپٹوں کے نعرے اور رنگا کے ماتھیلوں کی بے چین سرگوشیاں ابھریں۔ موٹی نے بے چینی سے اپنی انگلیاں جھنجھکیں ”دھیان سے رنگا استاد“ اس کی اپنے آپ سے کی گئی یہ سرگوشی صرف میں ہی سن سکتا تھا۔ رنگا نے خود کو اگلے ہی لمحو سنبھال لیا، اور اس نے نظروں نظروں میں کالی کو داؤد بھی دی، اور بھی کالی رنگا کی نظروں کی داد ہی سمیٹ رہا تھا کہ رنگا کا ہاتھ اسی تیزی سے لہرایا کہ کالی کو جھٹکنے کا وقت بھی نہیں ملا مگر رنگا نے شاید جب یہ جھک کر چاقو کی نوک کو صرف چھونے کی استعداد تک بڑھایا تھا۔ زیادہ قریب آنے میں کالی کے چاقو کی زد میں آنے کا خطرہ بھی اس کے پیش نظر ضرور ہوگا، لیکن اس نے تپے دار میں بھی وہ کالی کے کرتے میں سینے کی جگہ ایک بڑا سا سوراخ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب پیچھے کی باری رنگا کے حامیوں کی تھی۔ موٹی زور سے چلایا ”وہ استاد داد۔ کٹ ڈالو اس حرام خور کو کہیں“

اپنے پیچھے کرتے کو دیکھ کر کالی کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے پے در پے رنگا پر گئی آڑھے ترچھے دار کیے۔ دور سے ہمیں فضا میں چاقو کی دھڑا دھڑا دھڑکتی نظر آرہی تھی، لیکن رنگا اس بار پوری طرح ہوشیار تھا۔ اس نے خود کو دائیں بائیں جھکایا۔ دسے کر بڑی مہارت سے کالی کے چاقو کی پہنچ سے دور رکھا اور پھر وقت جیسے تھم سا گیا۔ دونوں حریف ایک دوسرے پر جھپٹتے اور وار کرتے رہے۔ گھنٹہ بھر ہوئے کو تھا۔ دونوں کے چاقو کی نوکیں اب ایک دوسرے کو چھونے لگی تھیں۔ فضا میں دونوں کے خون کے چھینٹے تھوڑی تھوڑی دیر بعد اچھل جاتے تھے۔ دونوں ہی ابوہان ہو چکے تھے ہر گھم و پر نواب صاحب اپنی آنکھیں میچ لیتے تھے اور پاشا صاحب کی تسبیح اور زیر لب پھونکی جانے والی دعا نہیں تیز تر ہو جاتی تھیں۔ موٹی اب باقاعدہ

اتجا کرنے لگا تھا "استاد... بس مت کھینچو... بس کاٹ ڈالو..." لیکن کالی بھی رنگا کے وار کی زد میں کب آئے واپس آتا تھا۔ تھکن دونوں کے چہروں سے واضح تھی اور دونوں کی نظر ایک پل کے لیے بھی دوسرے حریف سے نہیں ہٹتی تھی۔ دفعہ کالی نے اپنا چاقو ابتدائی حصے کے انداز میں ہی دوبارہ نصف میں اچھا لایا۔ شیدہ وہ، سب بار بھی رنگا کو ہائیں ہاتھ کا جھکا دے کر چاقو کو دائیں ہاتھ سے اپنی فضا میں دبوچ کر پھر سے وہی اپنا "زورودہ" آڑا کرنا چاہتا تھا لیکن جانے رنگا نے اس کی آنکھوں میں کیا پڑھ کر اپنی زندگی کا سب سے بڑا جوا کھیلنے کا فیصلہ کر لیا۔ ٹھیک جس طرح میں نے رنگا کے چاقو فضا میں بند کر کے ہی اپنا "زاد پوجہ رنگا کی کالی پر ڈال دیا تھا رنگا نے بھی اپنا پوجہ کالی کی اس کالی پر ڈال دیا جس کی طرف اس نے چاقو چھڑا تھا شیدہ کان کے ذہن میں بھی یہی چال تھی کہ اس بار وہ رنگا کو دھوکہ دے کر چاقو واقعی دوسرے ہاتھ میں قدم کر رنگا کو کاری ضرب لگانے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن اس کے وہم و گمن میں بھی نہیں ہوگا کہ رنگا اس کا وہی ہاتھ دبوچ لے گا۔ کالی کا چاقو اور رنگا کا پوجہ ٹھیک ایک ہی وقت میں کالی کی ہتھیلی اور کالی سے ٹکرائے۔ کالی کی کالی رنگا کی گرفت میں آئی اور نصف میں ہڈی ترخنے کی آواز گونجی۔ کان کے چہرے پر شیدہ اذیت کے آثار نظر آئے لیکن رنگا کی گرفت سے پٹی کالی ٹکا ٹاٹا اس کے لیے ناممکن ہو چکا تھا۔ رنگا کی نظریں میری نظر سے ٹکرائی اور اس نے پٹی پائیں آنکھ دبا دی۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ اسے میرا اذیت اب بھی یاد ہے۔

دوسرے ہی لمحے اس نے کالی کی کالی موڑ دی اور اس کے پنجے میں جکڑا چاقو کا کارہ ہو گیا۔ جھوم چلا رہا تھا "کاٹ ڈال رنگا استاد... ختم کر دے مار ڈال اسے" رنگا کالی کا بازو پشت پر موڑنے کے بعد ب خود اس کے عقب میں یوں کھڑا تھا کہ اس کا چاقو کالی کی شرنگ کو چھو رہا تھا۔ جھوم کا شور بڑھتا گیا رنگا کے جھپتی جھپتی جھپتی کرا سے کان کی شرنگ پر چاقو پھیر دینے کی دہائی دے رہے تھے۔ کالی نے ایک نظر سب کو دیکھا، اور پھر اس نے ہتھیں بند کر کے زیر سب کچھ پڑھا۔ میرا دل زور سے دھڑکا۔ کالی نے بھی "نے والی فضا کے استقبالیوں میں اپنی آنکھیں موندھ لیں اور دوسرے ہی لمحے رنگا نے کالی کی شرنگ پر اپنے چاقو سے عمر بھر کے لیے ایک گہرا نشان ڈال کر اسے لات مار کر سفید کر دے سے باہر دھکیل دیا۔ کان مقابلہ ہار چکا تھا لیکن رنگا نے اس کی جان بخش دی تھی۔ کان دائرے کے باہر ہی تھکن اور زخموں سے چور غر حال سا پڑا وہ اور پھر سب سے پہلے موسی چلاتے ہوئے رنگا کی طرف دوڑا اور اسے پنے بازوؤں میں اٹھالیا پھر تو یکے بعد دیگرے کبھی رنگا کی طرف لپکے اتنا شور مچا کہ کان پڑی آواز نہ تھی نہیں دے رہی تھی۔ نواب صاحب نے شکر، نے کے طور پر وہیں اپنے ہاتھ فضا میں بند کر دیے اور پاش صاحب کی تسبیح رک گئی۔ خود سارنگا کی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی اور اس کے زخموں سے تیزی سے خون بہہ رہا تھا۔ نواب صاحب نے، حقیقت کے خیر نظر اپنے ذاتی معراج کو ایمو ایٹس سمیت پہلے ہی سے وہاں بلا رکھا تھا، لیکن رنگا واقعی اہلی طرف دشمن تھا۔ اس نے خود سے پہلے معالجین کو کالی کی طرف بھیجا۔

سارنگا کو فوراً حویلی کے مرد نے میں منتقل کر دیا گیا لیکن رنگا کی حالت سنبھلنے میں تین روز لگ گئے۔ نواب صاحب کے معالجین نے موسیٰ کو آخری لمحے تک یہی مشورہ دیا کہ وہ رنگا کو فوراً کسی بڑے ہسپتال لے جائے لیکن اسے کی مصحتوں کے تحت موسیٰ نے حویلی میں ہی علاج جاری رکھنے پر زور دیا۔ وہ تو رنگا کو لے کر فوراً یعقوب مینشن پہنچنا چاہتا تھا لیکن نواب صاحب نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر موسیٰ کو رنگا کا علاج زمر حویلی میں ہی جاری رکھنے پر مجبور کر دیا۔ تیسرے روز ناہید کی بے انتہا ضد پر اسماعیل اسے بھی زمر حویلی لے آیا۔ حالانکہ اسے سارنگا کی شدید ناراضگی کا بھی علم تھا

لیکن اس سے ناہید کی حالت بھی نہیں دیکھی گئی۔ ناہید نے رنگا کو پیٹوں میں جکڑا لیا۔ ستر پر پڑے دیکھا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی باپ کے گلے لگ گئی۔ رنگا اسے روکنا ہی رہ گیا۔ ”یہ حرم خور اس عمل کبھی نہیں سدھرے گا۔ اب کیوں روتی ہے رلی۔ ساڈی کا باپ ابھی بالکل ٹھیک ہے۔ بس چند کھر وچیں ہی تو آتی ہیں۔“ لیکن ناہید کی آنکھوں کا ساون اب تھمنے کا نام نہ لیتا تھا وہ سارنگا کے ستر سے ہٹنے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے زمانے سے خاتم کو بلو کر اسے رات گزارنے کے لیے ان کے ساتھ بھیج گیا۔ سارنگا کی کچھ دیر کے لیے آنکھ لگ گئی تو میں بھی دبے پاؤں باہر حویلی کے دالان میں آگیا۔ رات کے اندھیرے میں چمکتے تارے اور کھل آسمان بہت بھلا محسوس ہو رہا تھا میرے دہن میں ایک عجیب سا خیال آیا کہ یہ رات نہ ہوتی تو تاروں کو بھی یہ چمک نصیب نہ ہوتی۔ ہم ظاہر پرست انسان ہمیشہ چاند اور ستاروں کی خوبصورتی کو مہربانہ ہیں کبھی کسی کی یہ نظر اس رات کی سی ہی پر کیوں نہیں پڑتی جس کے دان کے بغیر یہ جہر مٹ یا آج کل کبھی جگمگا ہی نہ پاتا۔ شاید ان کی ہر چمک کسی اندھیرے کی قربانی کی مرہون منت ہے۔ میں انہی سوچوں میں گم چلتا ہوا نہر کی پری جانب جا نکلا تب مجھے خیال آیا کہ میں جتنے چلتے چلتے رات خانے کے عقب میں بہتی نہر کی شاخ کے قریب آ پہنچا ہوں۔ حویلی کے محفطوں نے بھی مجھے نوکنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ ان کی نظر میں اب ہم سب بھی حویلی کے ہی فرد تھے لیکن خود مجھے تو احساس تھا کہ حویلی کی چار دیواری کے اندر کی حد بندیوں کا خیال رکھنا اب پہلے سے بھی کہیں زیادہ ضروری ہے میں جلدی سے واپسی کے لیے پلا اور ابھی میری نظر نہر کے قریب بھیجی سنگ مرمر کی سل کے اوپر گم سم سی ٹیٹھی فغہ کے یوے پر پڑی۔ وہ میری سہت سن کر چونگی ”کون ہے وہاں۔“ پہلے میں نے سوچا کہ خاموشی سے پلٹ جاؤں کیونکہ اس طرح رات کی تنہائی میں کوئی مجھے فغہ کے ساتھ ہاتھ بٹا کر تادیکھ لے تو نہ جانے کیا سوچے گا، لیکن پھر بے اختیار میں جواب دے بیٹھا ”میں آتا ہوں۔“ میں چند قدم بڑھ کر اس کے سامنے آگیا۔ اس کی آواز میں ہلکی سی شرارت تھی۔

”کیا آپ اب تک رتوں کو جاگ کر زمرہ حویلی کی حفاظت کرتے ہیں۔“ میرے ہونٹوں پر بھی مسکان آگئی ”اور کیا آپ ابھی تک اندھیرے میں چھپ کر کتابیں تلاشتی ہیں۔“ وہ بھی ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی اور پاس بہتی نہر کے پانی کی جھکڑ میں کتنی مٹلت تھی ”ہنستی رہا کریں۔ اچھی لگتی ہیں۔“ ہم سنگ مرمر کی سل پر بیٹھ گئے۔ اس نے غور سے میری جانب دیکھا ”اب مجھے پتہ چل چکا کہ آپ اپنے وجود میں اتنی جہر تیں سمیٹے کیسے پھرتے ہیں۔ آپ کے پاس ابھی لوگ جو اتنے حیران کن ہیں۔ میں نے اس روز جو بھی دیکھا وہ ناقابل یقین تھا۔ سنا تھا کہ پرانے دور میں گلہ پڑے ہو کر تے تھے جنہیں بادشاہ وقت کی تفریح کی خاطر کھڑوں میں اتار جاتا تھا۔ میں وہ مقابلہ دیکھتے ہوئے ٹھیک اسی دور میں پہنچ گئی تھی لیکن آج ان مجھے آپ کی بہت فکر ہو رہی ہے۔ یہ سب بہت خطرناک ہے اور آپ کے بازو پر کلئی کے قریب یہ زخم کیسا ہے۔ ضروری ہے کسی ایسی ہی کسی مہم جوئی کی یادگار ہوگا۔ یہاں سے جاتے وقت تو آپ کا بازو بالکل ٹھیک تھا۔“ میں نے بات ٹالنے کے لیے اس سے سوال کیا ”لیکن آپ یہاں کیا کر رہی ہیں اتنی رات گئے۔“

”بس“ تینوں نے آ رہی تھی۔ ناہید کو مومو نے آج اپنے کمرے میں ہی روک لیا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے سوئی ہے۔ اس لیے میں باہر آگئی ورنہ مومو سے باتیں کر کے وقت بتاتی۔“

کچھ دیر کے لیے ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ خاموشی صرف باتیں ختم ہو جانے کے بعد ہی در نہیں آتی۔ کبھی کبھی جب کہنے کے لیے بہت

زیادہ ہو۔ تب بھی ہمارے لفظ کھوجتے ہیں۔ پھر اسی نے سب کھولے ”آیون“ میں آپ سے اپنے اس دن کے رویے کے لیے بھی معافی مانگنا چاہتی تھی۔ میں پہلے کبھی شدید دباؤ کے باوجود بھی اتنی جذبہاتی نہیں ہوئی لیکن جانے میں دن مجھے کیا ہو گیا تھا۔ مجھے یوں ایک لمحے میں ہی آپ کے سامنے اپنا من الٹ کر آپ کو پریشان کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ ہو سکے تو مجھے ”میں نے اس کی بات کاٹ دی“ آپ حق کی بات کر کے مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔ بات اگر حق کی ہے تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں آپ کی کسی حمایت کا حق دار نہیں۔ ”وہ الجھتی گئی“ آخر آپ ایسا کیوں کہتے ہیں۔ اگر کسی ایک شخص نے آپ کے کوئل جذبہ کو پیچنے میں بھول کر دی تو کیا آپ اس کی سزا زندگی بھر خود سمیت دوسروں کو بھی دیتے رہیں گے؟ کیا کبھی بھی یہاں کوئی نہیں آئے گا جو آپ کے پرانے دھم مندل کر پائے؟ کیا کوئی گھاس دیا گھبراہٹ ہو سکتا ہے کہ اس کا مسیحا ڈھونڈے سے نکل پائے۔“

وہ اپنے مخصوص سوالات کے جواب کے انتظار میں میرا چہرہ دنگی رہی۔ مسیحا خود گھل سے شفا کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ ب میں اسے کیسے سمجھتا کہ وہ تو خود وہ طبیب ہے کہ جس کی ایک شفا یا پ نظر کی طلب میں ہزاروں مریض عمر بھر اس کی چوکھٹ پر پڑے رہیں۔ پھر تو مرض ہی جدا تھا۔ میں نے اسے اپنی زندگی کے پہلے ہنگامے سے لے کر اب تک ہر بات دھیرے دھیرے بتانا شروع کی۔ بی، ابا، ریت، چھوٹی، پھر کینے فراق، میرے دوست، گہنا، میری پہلی ملاقات، شیخ صاحب، ستارہ، حمید، نور اور پھر شوکی کے ساتھ میرا پہلا جھگڑا اور وہاں سے لے کر زمر دھو جلی تک کے اس لیے سفر کی ایک ایک بات س کے سامنے کھوں کر رکھ دی۔ درمیان میں سانس لینے کو کہیں نکلتا تو صرف سامنے ہتی ندی کے پانی کی سرسراہٹ ماحول کو زندہ رکھتی۔ فضا خود سادھے، بالکل خاموش میری کہانی سنتی رہی۔ جیسے سے ڈرہو کہ درمیان میں کہیں ٹوکنے پر میں کچھ بھول نہ جاؤں، اور پھر جب میری داستان ختم ہوئی تو زمر دھو جلی کے اونچے برجوں کے درمیان سے صبح کی پیدید اندھیرے پر غالب آنے کو تھی۔ سچ ہے کہ ہماری زندگی میں اندھیرے یا روشنی سمیت کسی شے کو دوام حاصل نہیں

جس طرح ایک بھر پور روشن دن گزار چکنے کے بعد ڈھلتی شام اور رات کا اندھیرا ہمیں داس کر دیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح ایک بھر پور کالی رات اور چاند ستاروں کے ساتھ کے بعد صبح کا دھیرے دھیرے چھنا ہوا اجال بھی انسان کو بے چین کر دیتا ہے۔ ”کھوں“ کھوں میں شب کا نئے کا مٹف تو کوئی کسی شب گزیرہ سے پوچھے۔ ہم دونوں بھی اس رات کے شب گزیرہ تھے اور اب یہ صبح کی تدبیریں ایک دوسرے سے نظریں چھانے پر مجبور کر رہی تھی۔ رات کا فسوں ٹوٹ رہا تھا اور ہماری زبانیں ہمارے الفاظ کا ساتھ دینے پر مائل نہیں تھیں۔ میں نے فضا سے جاڑت چاہی۔ واپسی کے لیے قدم بڑھائے تو اس نے مجھے آواز دی ”آیون“ میں نے پٹ کر اسے دیکھا۔ وہ سر جھکائے کھڑی تھی ”میں اس رات کو زندگی بھر کسی سرہائے کی طرح اپنی یادوں میں سمیٹ کر رکھوں گی اب میرے حافظے کو کسی مزید یادداشت کی ضرورت نہ ہو شید“ میں نے اسے نظر بھر کر دیکھا ”میں اس اعزاز کو ہمیشہ یاد رکھوں گا“ میں پٹ کر چل دیا۔ وہ وہیں کھڑی رہی ایک شہزادی کی طرح۔ اپنی سلطنت کے ایک ذخائر کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ جب میں اپنے کمرے میں پہنچا تو صبح کا اجال زمر دھو جلی کے وسیع دالوں میں اثر رہا تھا۔ شب بیت چکی تھی لیکن یہ شب ابھی باقی تھی ورشید سدا باقی رہنے والی تھی۔



باب 29

اور پھر صبح جب دیر سے میری آنکھ کھلی تو شمن کو لکر مند سا اپنے دروازے کے باہر کھڑا پایا۔ ”چھو ہو آپ جاگ گئے۔ تاہید بٹیا کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ سخت تیز بخار نے آگھیرا ہے انہیں۔“ میں فوراً لباس تبدیل کر کے شمن کے ساتھ تاہید کے کمرے میں پہنچا۔ خانم خود اس کے ماتھے پر خنڈ سے پانی کی پٹیاں رکھ رہی تھیں۔ نصہ مجھے وہاں نظر نہیں آئی۔ شدید دہ دوسری جانب حویلی کے مہمانوں کے ناشتے کا انتظام دیکھ رہی تھی۔ تاہید اپنے پیارے بہا کو بیڈوں میں جکڑا دیکھ کر گزشتہ شام سے ہی سخت تھکاؤ کا شکار تھی اور اس کے ذہنی دباؤ کا کچھ سیاقی نتیجہ متوقع تھا۔ میں نے ماحول بدنے کی خاطر اسے چھیڑا ”خود اپنی خدمت کروانے کا خوب بہنہ ہے یہ بخار بھی لیکن دھیان رہے ہم یہاں مہمان ہیں بی“ خانم اور تاہید دھیرے سے مسکرائیں ”آیاں بھائی میں پہلے ہی اپنے میزبانوں سے بہت شرمندہ ہوں آپ اور شرمندہ نہ کریں مجھے“ خانم نے پیور سے اسے ڈانٹ دیا ”بیٹیاں اپنے گھر میں کبھی پرٹی نہیں ہوتیں تم میری فضا جیسی ہی تو ہو“ کچھ دیر میں شمن رنگا کا پیغام لے کر آگیا اور میں مردانے میں چھا آیا۔ مجھے دیکھتے ہی رنگا نے پوچھا ”کیسی ہے وہ“ اسے شاید تاہید کی بیماری کی خبر مل چکی تھی ”تیز بخار ہے۔ خانم تیرے رواداری کر رہی ہیں اس کی۔“

”اسی لیے میں نہیں چاہتا تھا کہ اوڈلی یہاں آئے اس حرام خور ساعیل کی کھال کھنچو پی پڑے گی۔“

”کس کس کی کھال کھنچو انہیں گے آپ ان زنجیروں کے نشان تو جاتے جاتے اپنی داستان سارے زمانے کو سنا جائیں گے تاہید کہیں اب آپ کو کھونے کے ڈر سے خود کو ہی نہ کھودے“ رنگا نے موسیٰ کی طرف دیکھا ”دیکھ رہا ہے موسیٰ یہ دونوں بہن بھائی اب مل کر میری مٹائیں کسنا چاہتے ہیں تو انہیں سمجھا تا کیوں نہیں کہ ہمارے دھندے میں وہی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا اپنی دنیا کے راجہ گدھوں سے جان چھڑا بھی لوں تو پولیس اور کوٹوالی ساری زندگی جان نہیں چھوڑے گی۔ باقی ساری عمر یا سلاخوں کے پیچھے ہی کٹ جائے گی وہ تو نادان ہے ساجن

پرتو کیوں نہیں سمجھتا ؟“ ہماری باتوں کے درمیان نواب صاحب بھی پاشے کے ساتھ کمرے میں آچکے تھے ”بھئی کون کس کو نہیں سمجھ رہا ؟“ رنگا نے نواب کو دہائی دی ”دیکھو نہ سرکار یہ بھی۔ ڈلی کے ساتھ مل گیا ہے کہتا ہے دھندا چھوڑ دوں“ نواب صاحب نے گہری سانس لی ”بھائی رنگا استاد اس معاملے میں تو میں بھی آیین میں کا ہی ساتھ دوں گا۔ ہم میں سے کوئی بھی آپ کو اب اپنی جان یوں جو حکم میں ڈالنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اگر آپ کو شہر میں رہنے میں کوئی اعتراض ہے تو آپ یہاں میرے پاس رہ سکتے ہیں۔ یہ تاہید بٹیا کا بھی اتنا ہی گھر ہے جتنی ہماری فضا کا“ سارنگا نے بے چارگی سے موسیٰ کی جانب دیکھا ”لوجی ہم دو کو رو رہے تھے، یہاں تو بڑے سرکار بھی نبی کے ہم نوا، نکلے نواب صاحب ہماری دنیا میں زور کو سدھام پڑتا ہے کمزور کو گل جاتے ہیں اور رنگا کا زور اس کے ڈسے کے بل پر ہی قائم ہے“ میں نے اپنا خیال تھک کر کیا ”بات اگر صرف حاقت کی ہے تو حاقت حاصل کرنے کے اور بھی بہت سے ذرائع ہیں مثلاً سیاست آپ ہمیشہ بادشاہ

مگر سب سے اور آپ کے بل پر لوگ تخت حاصل کرتے رہے۔ ایک بار خود سیاست کی بادشاہ گری کیوں نہیں اٹھاتے۔ طاقت پھر بھی آپ کے پاس رہے گی۔ ہاں اب اسے اڑے کی زندگی ترک کرنے کا اور اپنی دنیا کے لوگوں سے کن رہ کشی کا ایک بہت اچھا بہانہ ضرور مل جائے گا۔ ”رنگا نے میری بات سن کر موسیٰ کی طرف دیکھا اور دونوں ہنس پڑے ”یہ لو اب ہمیں کون دوٹ ڈالے گا کیوں رہے موسیٰ تو کھڑا ہوگا میری طرف سے ٹیکشن میں ؟“ اس تین ماہ ہی پاتی ہیں ”موسیٰ نے جلدی سے کانوں کو ہاتھ لگایا ”ذا استاد۔ میں نے تو پانچویں بھی پاس نہیں کی آج کل تو سنا ہے صرف چودھویں پاس ایکشن لڑ سکتا ہے ”رنگا نے ہاتھ پر ہاتھ مارا ”دھت تیرے کی میں بھی تو صرف دسویں ٹیل ہوں۔۔۔ یہ عقل تو منڈھے نہیں چڑھنے کی سمجھا۔“

رنگا اور موسیٰ دونوں ہی ہنستے رہے۔ اچانک نواب صاحب نے لقمہ دیا ”تو کیا ہوا۔“ آیان نے بھی توفی اسے کا امتحان دے رکھا تھا۔ شاید نتیجہ بھی نکل گیا ہے میرے ذہن میں نہیں رہا اس پریشانی میں میں نے کچھ دن پہلے ہی اخبار میں سرخی دیکھی تھی پاشا صاحب۔ آپ پرانے اخبار تو لکھوائیں صحن کو کھوا کر ہاتھ لگن کو آرسی کیا ؟“ بات کہاں سے کہاں نکل گئی اور کچھ ہی دیر میں شبن پرانے اخباروں کا پتہ اٹھائے کرے میں داخل ہو۔ کچھ دیر بعد وہ بھی اس تہجدی سے اخبار میں بی اے کا نتیجہ ڈھونڈ رہے تھے جیسے میرے پاس ہونے سے ہی ان کے سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔ میرا دل نمبر پاشا صاحب پہلے ہی مجھ سے پوچھ چکے تھے جو بے حد آسان ہونے کی وجہ سے ہمیشہ رہائی یاد ہوا تھا۔ 1985 میری پیدائش کا سال ہی میرا دل نمبر تھا، اور پھر اچانک ہی شبن چلایا۔ ”حضور کہیں یہ اخبار تو نہیں اس میں بہت سے نمبر لکھے ہوئے ہیں۔“ پاشا صاحب نے پک کر اخبار پکڑ لیا اور تجزی سے نظریں اخبار کے صفحے پر دوڑائیں۔ نہ جانے کیوں میرا دل بھی زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ مجھے اب یاد آگئے جو اسی طرح بچپنی سے میرا نتیجہ اخبار میں تلاش کیا کرتے تھے اور عام طور پر انہیں بدلے میں مایوسی ہی مل کر کرتی تھی۔ لیکن آج جب وہ میرے ساتھ نہیں تھے تو نتیجہ وہ لکھ جس کا نہیں ہمیشہ سے انتظار تھا۔ پاشا صاحب زور سے چپائے ”ہاں یہ رہا اٹیس سو بچا سی۔ بھئی واہ ہائر سیکنڈ ڈویژن آئی ہے۔ اپنے آیان میاں پاس ہو گئے۔“ وہ چاروں اس طرح خوشی منارہے تھے اور بچوں کی طرح بار بار میرا دل نمبر اخبار میں دیکھ رہے تھے جیسے کبھی پاس ہونے پر میرے سارے دوست بدھ مچتے تھے۔ میں نے پک کر پاشا صاحب کے ہاتھ سے اخبار لے لیا۔ مجھے پالے، مٹی اور راجہ کاروں نمبر بھی یاد تھا۔ ہم سب ایک ہی قہار میں ہی تو بیٹھے تھے۔ بال مجھ سے چھپے تھے اور راجہ اور مٹی میرے آگے راجہ اور مٹی کا نمبر میرے دل نمبر کے آگے موجود تھا لیکن ہالے کارول نمبر مجھے نظر نہیں آیا۔ مطلب پھر اس کی ایک آدھ کپاٹ (مٹی) آگئی تھی۔ میں نے اپنے تصور میں ان تینوں کو کیسے فراق میں اپنی مخصوص میز کے گرد بیٹھ لڑتے بھگڑتے دیکھا۔ بال ضرور ان دونوں کو مجھ سمیت غدار کی کے طعنے دے رہا ہوگا کہ ہم سب نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے، اور وہ دونوں اسے منارہے ہوں گے کہ جب تک بال سارے پرچے پاس نہ کر لے ہم اگلی جماعت میں نہیں بیٹھیں گے۔ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا تھا ایک دوسرے کے ساتھ جماعت میں بیٹھنے کے چکر میں بی اے کرتے کرتے ہم سب چوٹیں سے اوپر کے ہو چکے تھے۔ میں اپنے خیالات کی رو میں اس قدر کھوپا ہوا تھا کہ مجھے اس بات کا احساس ہی نہیں ہوا کہ نواب صاحب مجھے تیسری بار مبارک باد دے چکے ہیں ”کہاں کھوئے جو میاں لگتا ہے دوست اور گھر باریا آگئے تمہیں ”رنگا نے غور سے میری طرف

دیکھا "سے چھٹیں گے اسے اس کے ہوا کے پاس۔۔۔ اب تو اس نے امتحان بھی پاس کر لیا ہے۔۔۔ شاید اب وہ اسے معاف کر دیں۔"

موسیٰ نے مجھے چھیڑا "کیوں شہزادو! لڑے گا انکیشن ہمارے لیے؟" میں نے سارا لگا کی طرف دیکھا "ہاں اگر آپ دونوں یہ وعدہ کریں کہ میری جیت کی صورت میں ہمیشہ کے لیے اڈہ ترک کر دیں گے۔ بخوبی مینشن ہمارا ہیڈ کوادرینے گا اور وہاں موجود سب سے شگروہ استاد اور تمام کارندے ہمارا سیاسی عملہ ہوگا۔ وہاں کلائی اور زور کی مشق ہمیشہ جاری رہے گی لیکن وہ طاقت اب ہم سیاست کے میدان میں استعمال کریں گے۔ بونیں منظور ہے میری شرط؟" ہنسی مذاق میں شروع ہونے والی ایک بات نے اتفاقاً سنجیدہ رخ اختیار کر لیا تھا کہ خود ہم نے بھی کبھی نہیں سوچا تھا۔ رنگا کسی گہری سوچ میں گم تھا "انکیشن لڑنا آج کل اتنا آسان کام نہیں رہا جس جن۔ یہ پرانے گدھ کسی نئے چمچھی کو اس آسان پر کہاں اڑنے دیتے ہیں بھلا؟ تیری جان خطرے میں پڑ جائے گی ہماری دنیا میں تو پھر بھی لکار کر دار کرتے ہیں پھر وہاں پینٹ میں چھرا، گھوٹنے کی ریت ہے پیارے تجھے کیسے اس دوزخ میں جھونک دوں بھلاں۔"

"میری زندگی اتنی قیمتی نہیں ہے۔ لیکن آپ کی زندگی سے ناہیدگی زندگی جڑی ہے۔ سینکڑوں خاندان ہیں جن کا چولہا قدرت نے آپ کے دم سے جھڑکھا ہے۔ میں اس آگ میں کودنے کے لیے تیار ہوں۔ اب آخری فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔" میں ان سب کو گہری سوچ میں ڈوبا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

کالی کا عقد بھی سب رنگا کی راج دھانی میں شامل ہو چکا تھا۔ نواب کا بڑا بیٹا وقار کالی کی شکست کے بعد سے غائب تھا۔ موسیٰ نے تیسرے دن ہی کالی کے اڈے کا نظام سنبھال لیا تھا۔ نواب صاحب کو بھی حویلی کے انتظامات سنبھالنے کے لیے اب کسی نئے فیصلے کی ضرورت تھی کیونکہ رحیم کے جانے کے بعد اب اس کی ذمہ داریاں بھانے والا کوئی نہیں تھا۔ میرے ذہن میں بہت پہلے ستارہ کی بچی ہوئی بات گونجی کہ شیخ صاحب حید کی بے روزگاری کی وجہ سے بہت پریشان رہتے ہیں۔ تیسرے روز موسیٰ کسی ضروری کام سے شہر جانے کے لیے زمر حویلی سے نکلا تو میں بھی اس کے ساتھ تھا میں کیسے فراق کے پاس اترا تو وقت تقیم سم گیا۔ شام کی چائے کا وقت ہو رہا تھا۔ درہیرے تیزی سے فٹ پاتھ پر لگی میزوں کی جھاڑ پونچھ میں مصروف تھے۔ کیفے کاریکا رڈ پلیئر اپنی مخصوص چڑھاہٹ کے ساتھ سر بکھیر رہا تھا

کیسے وقت میں ہائے۔۔۔ دل کودل کی لگی پیاری

مہنگائی کے دور میں مہنگی ہو گئی یاری یاری

دل کی لگی دل کو جب لگائی مار گئی

راشن والی لائن کی لمبائی مار گئی

پاؤڈر والے دودھ کی ملائی مار گئی

اور جتنا جو پینٹی چلائی مار گئی

باقی کچھ بچا تو مہنگائی، رگئی۔۔۔ مہنگائی مار گئی

ہائے مہنگائی۔۔۔ مہنگائی مہنگائی۔۔۔ تو کہاں سے لے

تجھے کیوں موت نہ آئی کہ باقی کچھ بچا تو مہنگائی مار گئی مہنگائی مار گئی

آس پاس بیٹھا ہوا اور کلرک طبقہ گانے کے ہونوں پر سر دھن رہا تھا۔ غریب جب غربت سے لڑتے لڑتے تھک جاتا ہے تو پھر وہ اپنے دل کی بھڑاس ایسی ہر بات اور شعر کو داد دے کر نکالتا ہے جس میں غربت اور مہنگائی کا رونا دیا گیا ہو۔ یہ شاعر اور سیاست دان ایسی ہی باتیں کر کے ان کے دلوں میں پلٹے کسی لوہے لنگڑے انقلاب کے غبارے سے بھی ہوا نکال دیتے ہیں اور غریب رات کو تھکا ہارا پھر سے آنے والے خیالی سہانے دنوں کی یاد میں بستر پر جا پڑتا ہے۔ کچھ ہی دیر میں میری آمد کی اطلاع سارے علاقے کو ہو چکی تھی اور پھر سب سے پہلے راجہ اور پھر مشی اور بال دوڑتے ہوئے کیفے فراق کے ہال میں داخل ہوئے اور مجھ سے لپٹ گئے۔ میں نے مرزا کو شیخ صاحب اور ریحان کو اطلاع دیتے کے لیے بھی کہہ دیا۔ کیونکہ میرے پاس وقت کم تھا اور مجھے موسیٰ کے ساتھ زمرہ دہلی بھی پلٹنا تھا۔ میرے مستقبل کے منصوبے سن کر راجہ چلایا ”یہ تو کیا کہہ رہا ہے الو الیکشن۔ نہیں نہیں“ مشی نے غور سے میری طرف دیکھا ”کیا تم سنجیدہ ہو۔“ میں نے گہری سانس لی ”شاید تین دن پہلے تک میں نے اس بارے میں سوچا بھی نہیں تھا لیکن اگر یہی ناہید کے اطمینان اور خوشی کا واحد ذریعہ ہے تو ہاں میں سنجیدہ ہوں۔“ ہالے نے فکر مندی سے کہا ”لیکن سیاست خود ایک بہت بڑا گندہ تاراب ہے پیارے جو اس میں اترا وہ داغ دار رہی ہوا۔“

”ہاں جانتا ہوں میں ہم خود بھی تو تمام عمر اپنے ہی چنے ہوئے سیاست دانوں کو برا بھلا کہتے گزار دیتے ہیں لیکن ہم میں سے کوئی آخر یہ کیوں نہیں سوچتا کہ اگر یہ گندہ ہے تو اسے پاک کرنے کے لیے ہمیں خود اس جو بڑ میں ترنا پڑے گا۔ ہمارے مسئلے حل کرنے کے لیے آسمان سے کوئی فرشتہ تو ترے سے رہا۔ جب تک ہم سیاست کو گندہ تاراب سمجھ کر اس کے کنارے بیٹھ کر اندرونیوں پر صرف تنقید کرتے رہیں گے یہ پانی ہمیشہ ناپاک ہی رہے گا اسے تنہا رہا ہے تو ہم جیسوں میں سے کسی کو تو پھل کرنی ہوگی میں جانتا ہوں کہ ہمارے ملک میں سیاست صرف پیسے اور طاقت کے بل پر کی جاتی ہے لیکن آج قدرتی کی مرضی سے یہ دونوں لوازمات میرے بھروسوں کے پاس موجود ہیں تو پھر یہ بازی کھینے میں بھی کیا حرج ہے ہم چاروں نے آج تک صرف اپنے دل کی مانی ہے ایک بار زمانے کی مان لینے میں کیا حرج ہے“

وہ سب میری بات سن کر خاموش ہو گئے لیکن ان کے چہروں پر چھائی فکر اور پریشانی صاف نظر آ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں ریحان بھی وہاں پہنچ گیا۔ شیخ صاحب البتہ مرزا کو گھر میں نہیں لے۔

میں نے اسے اپنی آمد گھر والوں سے چھپانے کی ہدایت کی تھی۔ ریحان نے مجھے بتایا کہ امی میری غیر موجودگی میں کافی عداوت پڑ گئی تھیں۔ البتہ میرا رشتہ دیکھ کر ان کی صحبت قدر سے سنبھلی ہے۔ اب میرا نتیجہ دیکھ کر اندرونی طور پر خوش ہوئے پر انہوں نے اپنی خوشی گھر والوں پر ظاہر نہیں کی۔ چھوٹی روزانہ شام کو میرا انتظار کرتی ہے اور امی حسب معمول ہر جمعرات کی شام میرے نام کا صدقہ نکالتی ہیں۔ ریحان نے میرا ہاتھ تھام لیا ”نو پیر تم کب گھر واپس آؤ گے بس اب یہ ضد چھوڑ دو ہم سب تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ تمہاری وہی کی راہ نکلتے رہتے ہیں“ میں نے ریحان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا ہاں بھی؟“ ریحان نے نظریں جھکا لیں۔ مجھے میرا جواب مل گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ تھپتھپایا ”جس

دن ابا کو بھی میری کمی محسوس ہوگی میں ضرور سوٹ آؤں گا" میں نے مرزا کو شیخ صاحب کے لیے ایک رقعہ لکھ کر دیا کہ وہ اپنے طور پر حمید کو پانچ سو روپے سے رابطے کے لیے کہیں۔ اسے معقول تنخواہ پر حویلی کی نوکری مل جائے گی۔ کچھ دیر بعد موسیٰ کی گاڑی مجھے لینے کے لیے پہنچ گئی اور میں دن سب سے جلد مٹنے کا وعدہ کر کے وہاں سے چلا آیا۔

نواب صاحب سرنگا کے زخم پوری طرح مندمل ہونے تک اسے وہاں سے منتقل کرنے کے حق میں نہیں تھے لیکن رنگا نے اپنی مجبوری ظاہر کر کے اسے یعقوب مینشن سے نکلے بہت دن ہو چکے ہیں وہاں کا نظام درہم برہم ہو چکا ہوگا لہذا اس کا جانا ضروری ہے۔ نواب صاحب نے جاتے جاتے دو غلطیوں میں رنگا کو پیش کش کی کہ میرے لکیشن لانے کی صورت میں ان کی خواہش یہی ہوگی کہ میرا سارا خرچہ وہ خود برداشت کریں۔ رنگا نے مسکرا کر ان کے کاندر سے پرتھو رکھا "میرے در آپ کے پیسے میں کوئی فرق ہے بھلا دیکھیں گے وقت نے پر۔ ابھی تو میرا دل نہیں مٹا اس فیصلے کو ہم غنڈے ہی سبکی پر سب سے دان نہیں ہیں۔"

لیکن جب تاہید کو پتہ چلا کہ میں نے رنگا کو اس دلدل سے نکالنے کے لیے سیاست کا درمیانی راستہ نکالا ہے تو اس نے وہیں زمر حویلی کے بستر پر بٹری کے دوران ہی بھوک ہڑتال کا اعلان کر دیا اور اس وقت تک اناج کا ایک بھی دانہ منہ میں نہ رکھنے کی قسم کھانے لگا کہ جب تک اس کے باپ میرے پیش کردہ منصوبے کی منظوری کا اعلان نہ کر دیں۔ آخر کار باپ کو اپنی بیٹی کی ضد کے آگے ہار ماننا ہی پڑی۔ رنگا نے خود زمانے میں جا کر تاہید کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور اس درد سار رنگا نے اپنی لڑائی کو بہت عرصے بعد اپنے ہاتھوں سے ناشتہ کروا کر اس کی قسم توڑی۔ ہم سب زمر حویلی سے رخصت ہوئے تو حویلی کے کبھی لیکن بہت دیر تک مرکزی گیٹ پر کھڑے ہمیں رخصت کرنے کے لیے ہاتھ دھاتے رہے، لیکن ان سب میں غصہ شامل نہیں تھی۔ الوداع کہنے کے بعد میں نے اس کی آخری جھلک زمر حویلی کے اونچے برج کی ایک منڈیر کے پیچھے دیکھی تھی۔ وہ وہیں سے کھڑی ہمیں رخصت ہوتے دیکھتی رہی۔

اگلے چند روز بے حد مصروف گزارے۔ رنگا نے یعقوب مینشن پہنچتے ہی باقاعدہ اخبار والوں کو جانے کی دعوت پر بد کر یہ اعلان کر دیا کہ وہ اس بار انتخابات میں کسی بھی پارٹی کا ساتھ دینے کے بجائے خود اپنا نمائندہ کھڑا کر رہا ہے، اور وقت نے پر اس نمائندے کے نام کا اعلان بھی کر دیا جائے گا۔ رنگا نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ وہ کسی بڑی پارٹی سے ٹکٹ لینے کے بجائے اپنے امیدوار کو آزاد میدان سے لڑانے پر بھی غور کرے گا۔ رنگا کے اس اعلان سے کے ساتھ ہی زیر زمین اور سیاست کے یوانوں میں تھر تھری کی جھج گئی اور دونوں جانب سے اس پر شدید دباؤ ڈالا جانے لگا کہ وہ اپنی یہ فیصلہ واپس لے لے۔ جب مجھے احساس ہو کہ مارنگا کس قدر دور اندیش تھا۔ گردہ اڈے کی گدی چھوڑ کر یہ اعلان کرتا تو واقعی دونوں اطراف کے "بڑے" اس کی ہڈیاں تک چبا جاتے، لیکن رنگا نے ڈسے اور اپنے زیر زمین سرکار کے بل پر یہ فیصلہ کیا تھا لہذا رفتہ رفتہ کبھی خون کے گھونٹ پی کر خاموش ہوتے گئے لیکن رنگا اب بھی ہر قدم نہایت پھونک پھونک کر اٹھا رہا تھا اور اس نے کاغذات جمع ہونے کے آخری وقت تک میرے نام کا اعلان نہیں کیا، اور سب سے پہلے اپنے چار اطراف کے کلے مضبوطی سے گاڑنے کے بعد آخری تاریخ سے صرف ایک دن پہلے میرا نام سب کے سامنے ظاہر کر دیا۔ بیان احمد کے ہزاروں پوسٹر چھپ کر آگئے اور علاقے کی ہر درود عمار پر میرا نام چھاپا ہوتا چلا گیا۔ اس تمام عمل کے دوران

میرے سب سے تیز اور پر جوش درکار علاقے کے وہی نوجوان ثابت ہوئے جن کو کبھی ہم نے ہفتہ خوری کے خلاف اکٹھا کیا تھا۔ مٹی، ہالے، اور راجہ کی سربراہی میں ہمارے علاقے کے سینکڑوں نوجوان صبح شام میرے حق میں لوگوں کی رائے بدلنے کے لیے لوگوں کے دروازے کھٹکھٹا رہے تھے۔ وہ جنہیں لوگ موٹر، آوارہ، ناکارہ اور نکم کہہ کر سداوتھکا رتے آتے تھے۔ آج اپنے جیسے ایک موٹر اور آوارہ کے لیے اپنا تن من لگا کر اپنے دن رات ایک کیے دے رہے تھے۔ ان کے اندر کہیں نہ کہیں یہ بات بھی ضرور ٹپک چلی ہوگی کہ یہ انہی جیسے ایک آوارہ کی شہ خست کی بازی ہے، اور وہ سب یہ باری اپنی بازی سمجھ کر کھیل رہے تھے۔ ان کے پاس دنیا پر یہ ثابت کرنے کا آخری موقع تھا کہ وہ ناکارہ نہیں ہیں۔ اگر انہیں موقع دیا جائے تو وہ بھی زمانہ جیت کر دکھا سکتے ہیں۔ میری فرمائش پر رنگا نے خصوصی طور پر انہی سبھی کے لیے روزانہ اور ہفتہ وار خصوصی معاوضے کا بندوبست بھی کر دیا تھا تاکہ انہیں گھر والوں کے طعنوں اور اعتراضات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ ان میں سے خود کسی نے کوئی مطالبہ نہیں کیا لیکن میں جانتا تھا یہ سب نوجوان ہیں جو ہر گھر میں کہیں کسی عضو محفل کی طرح ٹکھڑے پڑے رہتے ہیں ان کے لیے کبھی کوئی خاص برتاؤ نہیں ہوتا۔ ان کو کبھی اپنا کمرہ میسر نہیں آتا۔ کبھی کوئی خصوصی تقریب منعقد نہیں کی جاتی۔ ان کی فرمائش پر کبھی گھر میں کچھ خاص پکوان تک نہیں پکایا جاتا۔ ہر بار کسی چھوٹے یا بڑے بھائی یا کسی چچا زاد یا پھر کسی دور پار کے رشتے دار کی کامیابی پر انہیں طنز، طعنوں اور جلی کئی باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انہیں اپنی مرضی سے کسی کی مدد کرنے کا حق تک حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان کا شمار گھر کی سب سے ناقص اقل قسم کی مخلوق میں کیا جاتا ہے۔ ایسے میں اگر وہ گھر میں چار پیسے اکڑ دیں گے تو کم از کم انہیں روٹوں کو آوارہ گردی کے طعنے تو نہیں ملیں گے۔ گھر میں یہ پیسے نہ بھی دیں تو کچھ دن کسی کے آگے ہاتھ بھیلانے کی شرمندگی سے توفیق جائیں گے۔ وہ سب اب میرے ساتھی تھے اور میں ان سب کا آیان بھٹی تھا۔ آخر کار وہ دن بھی آگیا جب میرا پہلا جلسہ ہونا تھا۔ مقدمہ وہی تھا جہاں سے میری کہانی شروع ہوئی تھی۔ کیف فراق کے سامنے والی سڑک اور ہاؤس کا کونوی۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 30

اس روز صبح سے ہی آسمان پر گھنے سیاہ بادلوں اور ہلکی بدھوں کے درمیان ایک دوسرے کو چھونے کی شرط بندھ چکی تھی اور سہ پہر تک ن سب نے مل کر آسمان کو پوری طرح ڈھک لیا۔ میں جب کیفے فریق کے سامنے پہنچی تو بارش کی بوندیں موٹی اور تیز تر ہو چکی تھیں۔ سہی نے برسات کے پیش نظر خدمت خدایہ کر کیا کہ شاید لوگ زیادہ تعداد میں جمع نہ ہو پائیں لیکن جب میں نے مرزا کو باہر فٹ پاتھ پر کوئی میز رکھنے کا اشارہ کیا جس پر کھڑے ہو کر میں اپنے لوگوں سے بات کر سکتا تب تک چھتر یوں کا ایک انبار ہمارے درگد اکٹھا ہو چکا تھا۔ مرزا جلدی سے وہی میز اٹھا لیا جس کے گرد ہم دوستوں نے بچپن سے لے کر اب تک جانے کتنے اور ان گنت لمحے ہنستے مسکراتے گزارے تھے۔ میں میز پر کھڑا ہوا تو مٹھی، پالے اور درجہ نے اسے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ آج بھی میرے ساتھ میرے وہی پرانے سہارے جڑے ہوئے تھے۔ بارش کی بو چھاڑنے مجھے پل بھر میں نہلا سا دیا، لیکن باوجود کاونی، سادات محلے اور آس پاس سے جوان، بزرگ، بوڑھے اور بچے نکلے چلے آ رہے تھے۔ میری فورس کے نو جوان ایک جانب جمع تھے اور سڑک پر دو دروڑ تک صرف سیاہ چھتریاں چھپی نظر آ رہی تھیں۔ بچہ فریق نے سردی کے پیش نظر پائے کا خصوصی انتظام بھی کر رکھا تھا۔ راجہ نے ان سے، دانیل کی کا پوچھا تو وہ رو پڑے کہ ”اورنگی کرنی ہے تو پیسے ان چار سو ستر روپوں کی کرو جو الو کا اب تک کا ادھار ہے۔ بودا کو پاؤ گے اور؟“ راجہ! جواب ہو گیا۔ واقعی ہم ساری عمر بھی کہ کر چچا فراق کی محبت کا وہ ادھار نہیں چکا سکتے تھے۔

میرے سامنے ان چہروں کا ہجوم کٹھ ہوتا جا رہا تھا جنہیں میں بچپن سے اپنے ارد گرد دیکھتا آیا تھا۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جو مجھے اپنی گود میں کھڑا چکے تھے وہ اپنے کاندھوں پر مجھے بٹھا کر کیف فراق سے واپس میرے گھر تک چھوڑ کر آیا کرتے تھے۔ آج وہ سب یہاں جمع ہو کر یہ سننے آئے تھے کہ ان کا انوان سے کیا کہنا چاہتا ہے میں جانتا تھا کہ بائیس آئیں گے نہ ہی وہ ریحان کو میرے جیسے میں نے کی اجازت دیں گے لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں میری نظریں ان دونوں کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ تقریر کے لیے کھڑے ہوتے ہی میرے فظ کھونے لگے۔ جنہوں نے مجھے پونا سکھایا تھا ان کے سامنے بھلا تقریر کیسی؟؟ بڑی مشکل سے میں نے خود کو جمع کیا۔

”میں آج یہاں آپ لوگوں کے سامنے کوئی تقریر کرنے نہیں آیا۔ نہ ہی میں نئے وعدوں اور امیدوں کا کوئی پرانا جاس سے کر آیا ہوں میں جو بھی ہوں آپ کے سامنے ہوں اور جو تھا وہ بھی آپ سے کبھی چھپا نہیں رہا۔ میں کوئی بیڈر، سیاست دان یا نقاد بی بھی نہیں ہوں کہ اگلے چند ماہ میں اس سڑک اس محلے اور اس علاقے کی ہر برائی کسی، انقلاب کے ذریعے ختم کرنے کا دعویٰ کر سکوں۔ میں تو بس آیین ہوں۔ وہی پرانا انوان جس نے یہاں کے برادروں کی انگلی پکڑ کر چٹنا سیکھا ہے۔ وہی نالائق آیین جس کی شرارتوں پر آپ میں سے کبھی نہ اس کے کان بھی کھینچے ہیں۔ جس کی حرکتوں سے نکل آ کر خود اس کے ہانے اسے گھر بدر کر ڈالا۔ ہاں میں وہی آیین ہوں اور میں یہاں آج آپ کے سامنے صرف ایک عہد کرنے آیا ہوں کہ میں منتخب ہو کر بھی ہمیشہ ہمیں آپ کے ساتھ رہوں گا۔ کوئی عمل مجھے میرے جھوٹے سے دور نہیں کر سکے گا۔ میں چنگی بجاتے ہی

مہنگائی تو شاید دور نہ کر سکوں لیکن راشن کی لائن میں آخر میں آپ مجھے بھی نظر میں کھڑا کیس گئے تھی، آنا، جینی مہنگی ہوں گی تو میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ سڑک پر احتجاج کے لیے نکلوں گا جب آپ کے گھر اندھیرا ہوگا تو میں بھی اسی لؤڈ شیڈنگ میں اپنے آگن میں پھروس کا سامنا کروں گا۔ ہارٹس کا پانی آپ کے کپے گھروں میں داخل ہوگا تو میرا کو رز بھی سوکھا نہیں رہ پائے گا۔ جس بس اسٹاپ پر آپ گھنٹوں سرکاری ٹرانسپورٹ کا انتظار کریں گے میں بھی اسی ٹوٹے شینڈ کے نیچے کھڑا ہوں گا، اور وہی بس مجھے بھی میرے دفتر پہنچا کر دے گی، اور ہم اسی طرح ساتھ رہ کر اپنی بات اور کئی سرکاری تک پہنچائیں گے۔ یاد رکھیں مجھے یہ سوچ کر روٹ ہرگز نہ ڈالے گا کہ میں راتوں رات اس علاقے کی قدر بدل دوں گا۔ ہاں اس اعتماد کے ساتھ ضرور ڈالے گا کہ تدبیر کرنے والوں میں سے کل آپ کا ایک اپنا بھی ہوگا۔ جو ہمیشہ آپ کے ساتھ اور آپ کے اندر موجود رہے گا۔

میں بات ختم کر کے خاموشی سے نیچے اتر آیا۔ کچھ دیر تک چاروں طرف ایک سناٹا چھایا رہا اور پھر سب سے پہلے مرزا کے ہاتھ آپس میں ٹکرائے اور پھر چند لمحوں میں تابیوں، نعروں اور سیٹیوں کا ایسا شور اٹھا کہ بس پاس سے گزرتی ٹریفک رک گئی۔ راجہ، بال اور مشی تینوں مجھے کھینچتے ہوئے کیف فرق کے ہال میں لے گئے "یہ رات تو نے یہ باتیں کہاں سے سیکھیں۔ کیا تیرا رنگا استاد وہاں اڑے پر یہ تعلیم بھی دیتا ہے؟" میں مسکریا۔ "نہیں یہ باتیں وقت خود ہمیں سکھا جاتا ہے۔ البتہ مجھے یہ تعلیم ایک دوست سے ملی ہے۔ ایک ایسا استاد جو خود کچھ سیکھنے کی چاہ میں مجھے بہت کچھ سکھا گیا۔" میرے ذہن میں فضل کی کول خمیر لہرائی۔ واقعی یہ لفظ اور یہ سوچ اسی کی چند روزہ رفاقت کی دین تھے۔ شام کو میں ریگل چوک اور ریوے اسٹیشن پر دو حزیبہ جیسے کرنے کے بعد یحیٰی یعقوب مینشن واپس پہنچا تو رنگا حاطے میں ہی دیگر استادوں کے ساتھ موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرائے۔ رنگا نے مجھے اپنے قریب بٹھایا "آگیا میرا سورا" پہلے ہی دن جھنڈے گاڑ کے سنا ہے بالو کا کوئی میں بڑا زبردست بولا ہے تو تیرے مخالفوں کی غیندیں تو پہلے دن سے ہی حرم ہونے لگی ہیں۔ آیا تمہارے قے کا پرانا ایم پی اے کچھ دیر پہلے یہاں نوٹوں کا ریف کس لے کر "میں نے حیرت سے رنگا کو دیکھا" نوٹ لے کر لیکن نوٹ کس لیے۔"

"تجھے اپنے حق میں بٹھانے کے لیے اور تیری حمایت کا رخ اپنی طرف موڑنے کے وعدے کے لیے" میں اب بھی الجھا ہوا تھا "لیکن ملک صاحب تو پچھلے کئی الیکشن وہاں سے جیتتے آ رہے ہیں میری حمایت تو بس علاقے کے ڈیڑھ دو سو بے روزگار نوجوان ہی کر رہے ہیں جنہیں سارا علاقہ لوفر کے نام سے پکارتا ہے۔ پھر مجھ سے خوف زدہ ہونے کی وجہ؟" رنگا نے مسکرا کر موٹی کی جانب دیکھا "دیکھ لیا موٹی یہ تیرا ڈاڈا، شاگرد بھی ابھی تک تیری ہی طرح نادان ہے تو دیکھ بیٹا آگے چل کر یہی ڈیڑھ دو سو کوئی ہزار کے لشکر میں تبدیل نہ ہوئے تو میرا نام بھی رنگا نہیں اپنے ملک کی عوام کو بس ایک امید کا ہی تو سہارا دیتا ہے اور آج تو نے وہ امید ان کے دلوں میں جگادی ہے اب بہت دھیمان سے رہو تیرے دوستوں کے ساتھ ساتھ تیرے دشمنوں کی تعداد بھی روز بروز بڑھتی جائے گی"

اور پھر اگلے چند ہفتوں میں رنگا کی بات سچ ثابت ہوتی گئی۔ میرے جیسوں کا حجم بڑھنے لگا اور مخالفوں کی جانب سے مجھ پر مختلف الزامات کی بوچھاڑ بھی شروع ہو گئی۔ کسی نے مجھے، فیہ کا ایجنٹ قرار دیا تو کسی نے اسے رنگا استاد کی جانب سے اپنے بڑے بڑھانے کا گر بتایا۔ بوڑھے گدھا آسمان پر ایکا کرنے کے لیے جمع ہونے لگے تھے اور مختلف اتحاد بننے اور ٹوٹنے لگے۔ سارا رنگا کو مختلف بڑی پارٹیوں کی جانب سے اپنے رنگ زدہ

اور پرانے زمانے ہوئے دھڑوں کے ساتھ، فتنہ عام کی پیش کش ہونے لگی۔ بڑے بڑے پارسا اور برائے نام اصولی سیاست کرنے والے اپنا ظاہری چہرہ اتار کر میدان میں مختلف ترغیب کے ساتھ کود پڑے۔ کچھ ”بڑے شرفاء“ نے پولیس اور قانون کی دھمکیاں بھی دیں اور کچھ چھپے ہوئے غنڈوں نے مصیحت کے انداز میں میری جان کو خطرہ ظاہر کرنے کا ڈھونگ بھی کیا۔ میں یہ سب حیرانی سے دیکھتا اور سوچتا رہتا کہ اگر رنگا میری پشت پر موجود نہ ہوتا تو شاید میں پہلے قدم پر ہی یا تو کسی ہسپتال میں گھائل یا پھر کسی حواءت میں مرغی یا بکری چوری کرنے کے الزام میں پڑا چھوہ کی کاٹ رہا ہوتا۔ سارنگا نے موسیٰ کو کہہ کر انتخابی مہم کے دوران میری حفاظت کا غیر معمولی بندوبست بھی کروا دیا تھا۔ پونگ میں اب کچھ روز ہی باقی رہ گئے تھے۔ نواب صاحب بھی درمیان میں دوسرے شہر کا چکر لگا چکے تھے۔ اسی دوران مجھے پاٹ صاحب نے فحشہ کا یہ پیغام پہنچایا کہ، سے میری کامیابی کا شدت سے انتظار ہے، اور وہ اب اسی دن مجھ سے ”کریلے“ کی جب میری جیت کا ڈنکا چاروں طرف بج رہا ہوگا، لیکن ہمارے ہاں کسی تبدیلیاں خون مانگتی ہیں اور ابھی میری کامیابی پر میرے کسی پنے کے خون کا ٹیکہ لگنا باقی تھا شاید اس روز ہمیں ڈاک یا رڈ کے امیر یا میں جلد کرنا تھا۔ موسیٰ صبح سے، انتظامات میں مصروف تھا۔ رجب، مٹھی اور بائے نے سٹیج کا انتظام منبھان رکھا تھا اور باقی لڑکے پنڈال کے دیگر انتظامات کا جائزہ لے رہے تھے، لیکن جانے اس روز حکومت کی جانب سے فراہم کردہ سپاہیوں کی تعداد نصف سے بھی کم تھی۔ حوالدار نے بتایا کہ نفری کی کمی کی وجہ سے یہ مسئلہ دوپٹل تھا۔ اس روز ہجوم بھی معمول سے کچھ زیادہ تھا اور لڑکوں سے سنبھالنے نہیں سمجھ رہا تھا میں اسٹیج پر چڑھا اور میں نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں سے خاموش ہو جانے کی درخواست کی۔ ٹھیک، اسی وقت فارسی، ایک آواز گونجی، درمیرے دائیں جانب کھڑا بیگل چوک کا سیم عرف سلو پلٹ کر پیچھے گر میں نے گھبرا کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کے شانے سے خون ابل ابل بہہ رہا تھا۔ فوراً ہی دوسرے فارسی آواز آئی لیکن تب تک میرے ہاتھ کھڑا موسیٰ مجھے زور سے دھکا دے کر گرا چکا تھا۔ مگر گرتے گرتے بھی میں نے موسیٰ کے سینے سے خون کا بلتا فوراً دیکھ لیا تھا۔ ایک فراتفری جگہ لگی اور اڑے سے وابستہ لوگوں نے اگلے لمحے ہی اندھ دھند ہوائی فائرنگ شروع کر دی تاکہ حملہ آور ہمیں نہتا سمجھ کر مزید پیش رفت نہ کریں۔ گولی پری جانب کی کسی اونچی عمارت کی جانب سے چلتی تھی اور لڑکے پل بھر میں ہی اس عمارت کی چھت پر پہنچ چکے تھے لیکن وہاں انہیں سوائے دوپٹلی ہوئی گولیوں کے خالی غور کے علاوہ اور کچھ نہ ملا۔ چند لمحوں بعد ہی ہم موسیٰ اور سلو کو اپنی وین میں ڈالے فریبی ہسپتال کی جانب اڑے جا رہے تھے۔ موسیٰ کا سر میری گود میں تھا اور میرے کپڑے اس کے خون سے تر ہو چکے تھے میں موسیٰ کے گال چھپتا کر اسے ہوش میں رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”کچھ نہیں ہوگا تمہیں“ میں تمہیں اتنی آسانی سے نہیں جانے دوں گا ہوش کرو استاد۔ ”موسیٰ نے ذرا دیر کے لیے آنکھیں کھولیں مجھے دیکھ کر مسکرایا اور پھر بے ہوشی نے اسے سب سدھ کر دیا۔ سلو کا شانہ بھی بری طرح گھائل تھا لیکن وہ ابھی ہوش میں تھا لیکن اذیت کے مارے شدت سے آنکھیں میچے وین کے فرش پر رجب کی گود میں سر ڈالے پڑا ہوا تھا۔ سارنگا کو کسی نے جسد گاہ سے ہی اطلاع کر دی تھی اور وہ تقریباً ہمارے ساتھ ہی اڈے کے سینکڑوں لوگوں سمیت، ہسپتال کے گیٹ سے اندر داخل ہوا۔ ہسپتال میں، ایک ساتھ اتنے ہجوم کو دیکھ کر ایک سرایسنگی کی سی کیفیت پیدا ہو گئی اور ڈاکٹروں نے ہشکل ان سب کو ایمرجنسی کے باہر دالے گھاس کے میدان میں رکنے کی انتظامیں کر کے ہجوم کو اندر آنے سے روکا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار رنگا کی آنکھیں بھیگی ہوئی دیکھیں ”ہوش کر موسیٰ اپنے استاد کے ساتھ یہ کیس نہ کھینا“ ساتھ رہیں ہیں ہمیشہ، ساتھ ہی چلیں گے ساجن۔ ”لیکن رنگا کی باتوں کا جواب

دینے والا، اور اس کے ہر حکم پر بیک کہنے والی موسیٰ آج ہر سواں کے جواب میں خاموش تھی۔ سلوک گھٹنے بھر بعد میر جنسی سے وارڈ میں منتقل کر دیا گیا۔ وہ اب کچھ بہتر تھا لیکن موسیٰ کو جس پریشن تھیز میں لے جایا گیا تھا اس کی سرخ پٹی پانچ گھنٹے سے زیادہ چلتی رہی اور ہم سب کسی سولی پر ہنگے باہر راہداری میں خود اپنے ہی چہرے نوچتے رہے۔ کچھ ہی دیر میں ریجن بھی راہد کے ساتھ ہنپتا کا پتا دوں آگیا لیکن میری حاست کے پیش نظر وہ خاموش ہی رہا اور بس میرے شانے دبا کر اور گلے لگا کر تسلیاں ہی دیتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ میرے رشتوں کی کتنی گہری گاتھ ان انجانوں کے ساتھ بندھ چکی تھی۔ رات گئے نواب صاحب اور پاشا بھی شدید پریشانی کے عالم میں راہداری میں نمودار ہوئے، لیکن موسیٰ ابھی تک آپریشن تھیز میں تھا۔ جانے اس کی اندر کیا حالت تھی لیکن ہم سب یہاں باہر پل میں سو سو بار جی کر مڑ رہے تھے۔ ہسپتال کے باہر جمع ہوتا عداوتے کے نوجوانوں کا ہجوم بے قابو ہو رہا تھا۔ اچانک میں نے اسی پٹی بدل کو پریشانی کے عالم میں راہداری میں داخل ہوتے دیکھے۔

”ریگل چوک اور بابو کا مونی کے آس پاس ہنگامہ آرکی اور جلد و گھیراؤ شروع ہو چکا ہے۔ وہاں کے نوجوان شنگیزی پر آمادہ ہیں اور باہر ہجوم بھی بے قابو ہو چکا ہے۔ میری آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ کوئی میرے ساتھ چل کر ن سے بات کرے ورنہ آج سارا شہر جل جائے گا۔“ گم سم بیٹھے سرنگانے شیداے ایس پی کی بات سنی ہی نہیں۔ مجبوراً میں دھیرے سے اٹھ کر بلال کے ساتھ باہر گھاس کے میدان میں جمع پھرے ہجوم کے پاس پہنچا۔ ان سب نے مجھے دیکھ کر میرے حق میں نعرے لگانا شروع کر دیے۔ ایک جوشیلا نر کا جیج کر یو۔ ”ہم سارے شہر کو آگ لگا دیں گے تو بھائی آج کوئی سرمایہ دار خدا اور نہیں بچے گا ہمارے ہاتھوں سے“ وہ سب ایک ساتھ چیخنے لگے۔

میں نے بڑی مشکل سے ان سب کو چند لمحوں کے لیے خاموش کر دیا۔ ”اس وقت موسیٰ بھائی کو آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ سنو کی جان لند نے پچی ہے، لیکن اس کا خون بہت بہہ گیا ہے وہ بھی ہسپتال پر ڈال اس منرل کو پانے کا انتظار کر رہا ہے جس کے بے دس نے اپنا میرا خون بہایا ہے“ دفعہ ایک نوجوان ”گے بڑھا اور اے ایس پی کی جانب اشارہ کر کے چلایا ”اس پولیس فسر سے پوچھ آئی بھائی یہ اس وقت کہاں تھا جب تم پر گولیاں چل رہی تھیں تب ساری عداوت پولیس کہاں غائب تھی یہ سب مٹے ہوئے ہیں آپس میں“

ایک بار پھر شور مچ گیا۔ میں نے چلا کر کہا ”خدا کے لیے آپ سب ہوش میں آ جائیں۔ دشمن بھی چاہتا ہے کہ ہم غصے میں اپنے حواس کھو کر ان کے منصوبے کے مطابق شہر میں ہنگاموں کے لیے نکل کھڑے ہوں تاکہ ہمارے ورکر اور ووٹر پونگ کا دن جیل یا ہسپتال میں گزاریں۔ اپنا یہ غصہ ایکشن و سٹیل کے لیے بچ کر رکھیں اور اسے دشمن کے خلاف اپنے ووٹ کی صورت میں نکالیں۔ ایک بار ہم جیت گئے تو پھر ان سب سے بھی ہٹ لیں گے تب ہم اس پولیس سے بھی جواب مانگیں گے کہ جس دن ہم پر حملہ ہوا خاص اسی روز نفی کم کیوں ہوئی۔ ہم گولی چلانے والوں کو جواب دیں گے لیکن اپنے ووٹ کی صورت میں۔ یہ صرف میری نہیں، رنگا استاد کی بھی خواہش ہے۔ آپ سب چاہیں تو ہمیں خاموشی سے دھمکا دیں لیکن اس وقت بس دعا اور صرف دعا کریں یہی میری آپ سب سے انتہا ہے۔“ میں نے ہنگاموں کے ساتھ ان کے سامنے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ان سب نے سر جھکا دیے اور پھر ہجوم میں سے ایک بزرگ نے ہر نکل کر دعا کے لیے ہاتھ فضا میں بلند کر دیے۔ باقی سب نے اس کی تقلید کی اور پھر ہم سب کی دعا میں عرش سے ٹکرانے کے لیے آسمانوں کی جانب پرواز کرنے لگیں اور پھر نہ جانے کس کی دعا عرش پار کر گئی اور جب میں دوبارہ راہداری

میں پہنچا تو پتا چلا کہ صاحب نے جلدی سے بڑھ کر میرے کان میں سرگوشی کی کہ ابھی ایک ڈاکٹر نے ہر آکر بتایا ہے کہ موسیٰ نے کچھ دیر کے لیے آنکھیں کھولی تھیں، لیکن ابھی اگلے چوبیس گھنٹے بہت زیادہ اہم ہیں۔ حالت بگڑ گئی تو سنبھالنا تقریباً ناممکن ہو جائے گا۔ میں نے کونے میں گم سم کھڑے سارنگا کے کاندھے پر ہاتھ رکھ رکھا تو اس نے چونک کر مجھے دیکھا "وہ حرام خوردگیک تو ہو جائے گا ناں جن ایسے دقا تو کبھی نہ تھا" میں نے رنگا کا ہاتھ پکڑ لیا "اسے کچھ نہیں ہوگا۔ قدرت اتنی بے رحم نہیں ہو سکتی استاد موسیٰ کو واپس لوٹا ہوگا۔ آپ کے لیے ہم سب کے لیے "دفعہ رنگا نے زور سے جکڑ کر مجھے اپنے گلے لگا لیا اور بچوں کی طرح ہڑک ہڑک کر رونے لگا "اپنی ساری زندگی اس نکلے نے میرا حکم مانتے مانتے جلا دی۔ میرے کہنے پر ہوئے کیے۔ لوگوں کو اٹھایا۔ انہیں مار، چپا، کاٹ ڈالا ہر آگ میں آنکھیں بند کر کے کودتا چلا گیا۔ پر آج میں کتنا بے بس ہوں کہ جب اسے میری ضرورت ہے تو میں اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اس حرام خورد کا تو خون بھی الگ نمبر کا ہے میرا خون بھی اس کے کسی کام کا نہیں اگر وہ اس طرح اوپر چلا گیا تو میں اوپر والے کو کیا جواب دوں گا؟ اس کو تو کوئی جواب دینا بھی نہیں آتا۔ خدا نے اس سے کچھ پوچھا تو وہ نیچے میری جانب ہی دیکھے گا۔ اور میرے پاس اس کے کسی سوال کا جواب نہیں ہوگا۔"

میں رنگا کی پیڑھ پھینکا رہا۔ سارے زمانے کے لیے وحشت کی علامت سارنگا کو آج کوئی یوں مصوم بچوں کی طرح روتے دیکھتا تو شاید کبھی یقین نہ کرتا لیکن زندگی ایسی ہی انہو بندوں کا نام ہے۔ کہیں پتھروں سے چشمے نکل آتے ہیں اور کہیں آنکھوں کا پانی بھی سوکھ کر پتھر بن جاتا ہے۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 31

اور پھر موسیٰ نے دوبارہ آنکھیں کھولنے میں پورے تین دن لگا دیے اور یہ تین دن ہم سب نے اس کے کمرے کی باہر والی درہاری کے چھت کی کڑیوں گھنٹے اپنے چوروں پر کھڑے کھڑے گزار دیے رات بھر فٹنی اور پالے نے میری محتاطی ہم سب نے کی بہت کوشش کی لیکن میری غیر موجودگی کی وجہ سے اس کا گراف تیزی سے نیچے گرنا چلا گیا۔ میرے درکار کے چلتے رہے کہ ان آخری چند دنوں کی بڑی اہمیت ہوتی ہے اور میرے جسموں سے غیر موجودگی کا فائدہ علاقے کا پرانا ایم پی اے خوب اٹھا رہا ہے اور وہ لوگوں میں یہ تاثر پھیل رہا ہے کہ میں مقابلاً شروع ہونے سے پہلے ہی میدان چھوڑ گیا ہوں لیکن میرے لیے اس وقت موسیٰ کی جان اور صحت سے بڑھ کر اور کچھ نہیں تھا۔ رنگا نے بھی مجھ سے کئی بار کہا کہ منزل کے تھے قریب پہنچ کر اب میں اُسے اپنے ہاتھ سے کیوں کھور ہا ہوں "موسیٰ" کا معنی خدا کے سپرد کر کے اپنے محاذ پر نکل پڑوں لیکن رنگا خود بھی جانتا تھا کہ میں موسیٰ کو یوں زندگی اور موت کی سرحد کے درمیان چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا، اور پھر قدرت کو ہم پر رحم آ ہی گیا۔ دوسرے دن شام کو ڈاکٹر نے آ کر ہمیں اطلاع دی کہ موسیٰ کو ہوش آ گیا ہے، لیکن فی الحال ہم اُسے بے آرام نہ کریں تو بہتر ہے۔ یعقوب مینشن میں صحت روز کے لیے یاز کا لنگر کھوں دیا گیا رنگا کچھ یوں سجدے میں گرا کہ پھر ہم نے اُسے گھٹنوں اٹھتے نہیں دیکھا۔ جامع مسجد کے جس امام کو موسیٰ کی صحت یابی کے لیے خصوصی دعا کی درخواست کی گئی تھی۔ اُن سے ملنے کے لیے سارا یعقوب مینشن رنگا سمیت پیدل چل کر جامع مسجد پہنچ گیا۔ شہر کا ہر ضرورت مند مفسس اور بھکاری اس روز اُسے کے دروازے سے سارنگا کے ہاتھوں کچھ نہ کچھ لے کر ہی گیا۔ اگلی صبح ہمیں تھوڑی دیر کے لیے موسیٰ کے کمرے میں جانے کی اجازت ملی۔ ہمیں دیکھ کر موسیٰ کے زرد چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔ رنگا نے اس کا ہاتھ تھام لیا "اور کتنی روٹیاں توڑے گا تو اس ہسپتال کے لنگر کی موسیٰ ہل اب گھر چلیں۔" موسیٰ ہنس دیا، لیکن اس کی آواز نفاہت سے بھر پور تھی "ہسپتال کا لنگر چکے بھی تو کتنے سانس بیت گئے ہیں استاد یاد ہے پچھلی مرتبہ ہم دونوں ایک ساتھ ہی بھرتی ہوئے تھے "رنگا کی آنکھیں نم ہونے لگیں "ہاں" پر اس بار ڈونے بڑی غداری کی موسیٰ بڑا ستیا ہے ڈونے ہم سب کو اور یہ تیرا شہر وہ دیکھ اپنا سار راج پاٹ چھوڑ کر تیرے سر ہانے سے لگا کھڑا ہے کتنے دن سے یہ بھی تیری طرح بڑا ضدی ہے کسی کی نہیں ماننا اب تو خود ہی اسے سمجھ دے ذرا "

موسیٰ کو جب پتہ چلا کہ میں نے قریب اپنی الیکشن مہم ختم ہی کر دی ہے تو وہ شدید بے چین ہو گیا۔ "نہیں شہزادے" یہ کیا کیا تم نے لڑے بغیر ہی جنگ ہار دی کیا تم میرا بہ خون بھی ضائع جانے دو گے میرا بدلہ نہیں لو گے ان لوگوں سے "میں نے موسیٰ کا ہاتھ چسپا ہا "تم ٹھیک ہو کر گھر واپس آ جاؤ ابھی میری سب سے بڑی جیت ہو گی ویسے بھی میرے بہت سے دن ضائع ہو چکے ہیں اور کل تو محتاطی ہم کا آخری دن ہے" لیکن موسیٰ کہاں "نئے والا تھا" چاہے کچھ بھی ہو جائے لیکن یوں لڑے بغیر ہم کسی کے لیے میدان خالی نہیں چھوڑیں گے ہر استاد اپنے شاگرد سے اپنے ٹرک کی کوئی بھیٹ چاہتا ہے آج میں بھی تم سے اپنی استاد کی کامیابی کا وعدہ لگتا ہوں، دوسری بھیٹ یہی ہے کہ تم اپنی

جنگ ختم نہ ہو۔۔۔ ہار یا جیت کے نتیجے کی پرواہ کیے بغیر ڈٹ کر مقابلہ کرو۔۔۔“

اسنے میں پاشا نے کمرے میں آ کر نواب صاحب کو اطلاع دی کہ حویلی کا مینجر خانم کا کوئی پیغام لے کر آیا ہے۔ نواب صاحب نے اسے کمرے میں ہی بلا لیا اور جب حمید کمرے میں داخل ہو تو وہ ایک لمبے کے لیے مجھے دیکھ کر ٹھٹھک کر رک گیا۔ میں خود بھی بالکل ہی بھدا بیٹھا تھا کہ خود میں نے ہی شیخ صاحب کو کھولا کر حمید کو زمر دعو حویلی کے مینجر کی نوکری کے لیے نواب صاحب کے ہاں بھجوا دیا تھا۔

حمید نے جلد ہی اپنے حواس پر قابو پا کر خانم کا پیغام نواب صاحب کو دے دیا۔ دراصل خانم موسیٰ کی صحت یابی کے بارے میں فکر مند تھیں اور انہوں نے اپنے طور پر نواب صاحب سے اجازت بھی طلب کی تھی کہ وہ موسیٰ کی صحت کے لیے حویلی میں ختم قرآن اور خصوصی دعا کی محض منعقد کرنا چاہتی ہیں۔ نواب صاحب ہنسنے لگے "ہاں ہاں بھئی کیوں نہیں۔ اس میں بھدا اجازت طلب کرنے والی کیا بات ہے اور میں تم جا کر خانم بی کو یہ بھی بتا دینا کہ موسیٰ اساتذہ کی حالت اب بہت بہتر ہے، اور ہم سب انہی کے ساتھ ہیں۔" حمید نے سر ہلایا۔ وہ بھی تک اس حیرت سے ہی نہیں نکل پڑا تھا کہ نواب صاحب جیسے وضع دار شخص کا ان ڈے کے لوگوں کے ساتھ بھدا کیا رابطہ؟ اور تعلق بھی ایسا کہ گذشتہ تین دن سے وہ اسی ہسپتال میں ایک ایسے شخص کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے تھے کہ جسے سارا رات ایک غنڈے کی حیثیت سے جانتا ہے۔ میں چپ رہا۔ نواب صاحب نے خانم کا بھیجا ہوا رقعہ پڑھنے کے بعد اپنی شیرونی کی جیب میں ڈال لیا اور میری طرف پلٹے "اور، یان میاں، تمہارے لیے بھی خانم بی کا خاص حکم نامہ ہے کہ انتخابات کے بعد پہلی فرصت میں زمر دعو حویلی کا چکر لگاؤ۔ وہاں سب تمہیں اور تاجید بٹیا کو بہت یاد کرتے ہیں۔" میں سر ہل کر رہ گیا۔ نواب صاحب نے حمید کو حویلی کے انتظامی معاملات کے بارے میں چند مزید ہدایات دے کر واپس بھیج دیا۔ کچھ دیر بعد میں کسی کام سے باہر نکلا تو حمید بھی تک حویلی کے پرانے ڈرائیوڈ کے ساتھ ہسپتال کے احاطے میں موجود تھا۔ مجھے باہر نکلتا دیکھ کر وہ تیزی سے میری جانب بڑھا "میں سوچ رہا تھا کہ آپ کو کس طرح کمرے سے باہر آنے کا کہوں۔ اسی شش و پنج میں ابھی تک میں کھڑا ہوں۔" میں نے اسے غور سے دیکھا "کیوں سب خیریت تو ہے آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔" حمید اب بھی کچھ ابھرا ہوا تھا "جب اپانے مجھے اپنے طور پر رقعہ لکھ کر زمر دعو حویلی میں پاشا صاحب سے ملنے کا کہا، میں جب ہی سے سوچ رہا تھا کہ ان کی واقعیت سننے بڑے لوگوں کے ساتھ کب اور کیسے ہوتی تھی کہ صرف ان کے ایک رقعے پر مجھے مینجر کی نوکری دے دی گئی۔ آج مجھے اپنے اس سوال کا جواب تو مل گیا۔ لیکن ذہن میں کچھ نئے سوال بھی جنم لے چکے ہیں۔" میں نے اسے تسلی دی "اپنے دل میں کسی وہم کو جگہ مت دیجئے آپ کو آپ کی اہلیت کے مطابق نوکری ملی ہے جسے آپ ثابت بھی کر رہے ہیں اور یقین جلدیے کہ اس بار آپ کا پالا بہت اعلیٰ طرف اور خاندانی لوگوں کے ساتھ پڑا ہے۔ ان کی ڈے کے کسی شخص کے ساتھ دیکھنے سے کوئی قصہ اندازہ نہ لگا لیجئے گا۔" حمید گم سم سا کھڑا تھا "آج احساس ہو رہا ہے کہ میرے گذشتہ اندازے بھی کچھ درست ثابت نہیں ہوئے۔ ہو سکے تو میری معذرت قبول کریں۔ شاید میں بہت غلطی پرست ہوں۔" میں نے حمید کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر سے سب بھوس جانے کا کہا اور خود آگے بڑھ گیا۔ ہسپتال کے احاطے میں جمع چند درازوں کو شام کے لیے ہدایات دے کر میں واپس موٹ آیا۔ میں نے موسیٰ کی خاطر یہ ہاری ہوئی لڑائی لڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ اب میرے پاس وقت تقریباً ختم ہو چکا ہے لیکن اپنے محسن اور اپنے استاد کو چڑھا دینا چاہنے کے لیے

میں نے یہ آخری بازی لڑنے کی ٹھان لی تھی شام کو میں نے کیسے فراق سے دوبارہ اپنی مہم کا آغاز کیا اور وہ رات ہم نے جاگ کر گزری۔ میرے ساتھ رنگا کے دو ذاتی محافظ در میرے کارندے لڑکوں کا جھوم تھا اور ہم نے کیسے فرق کر لیا چوک ڈاک یہ رڈ پھول لنگر اور سادات محلے کا ہر دروازہ کھٹکٹا ڈالا۔ سادات محلے میں شیخ صاحب کی گلی میں داخل ہوتے وقت میرا دل اُسی وحشی انداز میں دھڑکا۔ وقت نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ کہاں وہ کھلنڈ بران پر واہ اور بے فکر سائنا اور کہاں یہ مذہاریوں اور فرائض کے نیچے جھکا آیتان ؟

میں شیخ صاحب کے دروازے تک نہیں جانا چاہتا تھا لیکن گلی میں شور سن کر وہ خود ہی باہر نکل آئے اور پھر مجھے دیکھ کر وہ یوں بے تابی سے میری جانب لپکے جیسے کوئی اپنے کسی صدیوں سے پھڑپھڑے عزیر کی جانب لپکتا ہے۔ ”کہاں چلے گئے تھے آیان میاں۔“ بھئی میں تو اب تم سے ملنے کی امید ہی چھوڑ بیٹھا تھا۔ بس شہر کی دیواروں پر لگے پوسٹرز پر ہی تمہارا دیدار ہوتا ہے اب تو کوئی اب بھی کرتا ہے بھلا اپوں کے ساتھ ”؟؟“ میں شیخ صاحب کے گلے شکوہوں کے جواب میں صرف مسکرا کر ہوں ہاں ہی کرتا رہا۔ انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا تھا جیسے نہیں پھر سے میرے کہیں کھو جانے کا شک ہو۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ فرصت ملے ہی ضرور ان سے تفصیلی مذاقات ہوگی لیکن وہ بگڑ گئے ”کیا مطلب۔ اب کیا دروازے سے یونہی پھٹ جاؤ گے ایسا ہرگز نہ ہوگا“ وہ گھڑی کے لیے تو تمہیں گھر چلنا ہی ہوگا۔ شیخانی جی کئی بار تمہارے بارے میں پوچھ چکے ہیں اور وہ سب حمید کی نوکری کے لیے بھی تمہارے بے حد شکر گزار ہیں۔“ سب کا دل تو زودو گئے کیا۔“

میں نے بے چارگی سے راجا اور بالے کی طرف دیکھا۔ مٹھی نے سر ہل کر مجھے ان کے ساتھ جانے کے لیے کہا کہ وہ جب تک سادات محلے کی دیواروں پر مہرے بیتہ شہنشاہ چسپاں کرتے ہیں تب تک میں کچھ دیر کے لیے شیخ صاحب کے ہاں سے ہواؤں، میں شیخ صاحب کے ساتھ ان کے گھن میں داخل ہو تو مویہ کی اُسی مخصوص خوشبو نے میرے حواس معطر کرنا شروع کر دیے جوان کے گھن کی کیاری میں ستون کے ساتھ لپٹی ہٹل سے پھوٹی تھی۔ ستارہ اور شیخانی جی برآمدے میں ہی کھڑی تھیں۔ شاید انہیں میری گلی میں آمد کی خبر پہلے ہی مل چکی تھی۔ شیخانی جی نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر میری کامیابی کے لیے بہت ساری دعائیں کڑا لیں۔ ستارہ نے شکوہ کیا ”آپ تو ہمارے گھر کا راستہ ہی بھول گئے“ آیان صاحب ابھی سے یہ حال ہے اپنے دو وز کے ساتھ بے زلفی کا تو آگے چل کر کیا ہوگا۔“ ستارہ کی بات پر شیخ صاحب اور شیخانی جی زور سے فہس پڑے۔ گہنا کہیں نظر نہیں آ رہی تھی اور جانے کیوں آج میرا اب کہہ رہا تھا کہ وہ میرے سامنے نہ ہی آئے تو اچھا ہے کہیں برسوں کی ”مشق جدائی“ اور ریاضت پل بھر میں خاک نہ ہو جائے۔

شیخ صاحب مجھے بیٹھک میں بٹھ کر چند لمحوں کی اجازت لے کر باہر نکل گئے۔ میں غم غم سا بیٹھا کمرے کے دروازہ کو نکلتا رہا۔ اچانک درمیانی پردے کے پیچھے قدموں کی آہٹ ہوئی۔ میں سمجھا ستارہ یا شیخانی جی چائے کے کرا آئی ہیں، میری نظر اُٹھی اور وہ مجھے دروازے کے پتوں سے کھڑی دکھائی دی۔ وہ گہن ہی تھی، وہی سر تا پا گہنا سفید جوڑے پر وہی سیاہ شال گلابی مہتاب چہرے کو چھوٹی وہی یک شریری لٹ کون کہتا ہے کہ ثبات صرف، ایک تغیر کو ہے زمانے میں اور بھی بہت کچھ ایسا ہے جو ہمیں بدلنا نہیں اُس کا یہ حسن بے پردہ یہ بھی تو سدا یونہی قائم رہنے والا تھا۔ میں گھبرا کر اپنی جگہ سے کھڑ ہو گیا، لیکن آج اُس کی وہ روئی شوقی مفقود تھی۔ وہ کچھ، کچھ ابھی کچھ کھوئی کھوئی سی

تھی۔ آداب کے بعد اُس نے مجھ سے پوچھا ”بہت دنوں کے بعد آپ کو ہماری یاد آئی۔۔۔ اور وہ بھی شام آباد کے اسرار پر۔۔۔“ میں چپ رہا اُس نے میری خاموشی کو معنی پہنا دیا ”حمید بھائی“ آج سہ پہر کو کچھ دیر کے لیے گھر آئے تھے حویلی لوٹنے سے پہلے وہ آپ سے اپنی آخری ملاقات اور روپے پر بہت شرمندہ تھے۔“ میں نے چونک کر اُسے دیکھا۔ اس کا مطلب جس دن اس بیٹھک میں میری حمید کے ساتھ آخری ملاقات ہوئی تھی، پردے کے پیچھے ہماری بہت طعنے والی گہنائی تھی۔ میں نے اس کا بوجھ ہلکا کرنے کی خاطر کہا ”آپ کے بھیا نے اُس روز بھی کوئی نقد بات نہیں کہی تھی۔ ایک بھائی کو اپنی بہنوں کے لیے اسی قدر فکر مند ہونا چاہیے۔“

”ہاں لیکن دوسرا کوئی اتنی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت نہیں دے سکتا تھا۔ آپ نے ان کی نوکری چکی کروا کر باکی بہت بڑی فکر دور کر دی ہے۔ انہوں نے آج تک یہ بات حمید بھائی سے چھپ کر رکھی تھی لیکن آج آپ سے ملاقات کے بعد یہ راز بھی ان پر کھل ہی گیا۔ وہ بتا رہے تھے کہ اب تو آپ ایک طرح سے ان کے، لکوں میں شمار ہوتے ہیں۔“ میں نے جلدی سے تصحیح کی ”نہیں نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ نوب صاحب تو بس ایک مہربان بزرگ کی طرح ہیں۔ اور یہ سن کا بڑا پن ہے کہ وہ مجھے اپنے قریب محسوس کرتے ہیں۔ ”لیکن گہنا آج کچھ اور ہی تھی۔“ نہیں حمید بھائی نے بتایا کہ زمر حویلی میں بھی سب چوبیس گھنٹے آپ ہی کے گن گاتے ہیں، اور نوب صاحب تو آپ اور آپ سے جڑے لوگوں کے بغیر سانس تک نہیں لیتے، آپ مجھے یہ بتائیں۔۔۔ اتنے بہت سے لوگوں کو کیسے جوڑے رکھتے ہیں آپ اپنے ساتھ۔ میں نے اپنی نظریں جھکائے رکھیں۔ ڈرتھا کہ گلیں پھرے خود کو نہ کھودوں ”کہاں جوڑ پیا میں کسی کو اپنے ساتھ۔ میرے تو اپنے ہی مجھ سے چھوٹ گئے۔“

”جو آپ سے چھوٹ گئے یہ ان کی اپنی قسمت ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جلد وہ سب ایک بار پھر آپ کے ساتھ ہوں گے ہم سب نے آپ کی کامیابی کے لیے بہت دعا کی ہیں۔“ میں نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اُس کی نظر جھک گئی۔ مجھے ہمیشہ کے لیے بات دینے والا آج میری حیات کی دعا کر رہا تھا۔ اس کے ہونٹ رز سے گھنے۔ وہ مزید کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن ٹھیک اُسی وقت ستارہ اور شیشانی چائے کے لوازمات کے ساتھ اندر داخل ہوئے اور گہنا بھائی کچھ کہے، اندر پلٹ گئی۔ کچھ دیر میں شیخ صاحب بھی تویر سمیت بیٹھک میں داخل ہوئے ”معاف کرنا میاں میں ذرا سامنے ولی گلی سے تویر کو بلائے گیا تھا۔ یہ آج کل وہیں چند دوسرے طالب علموں کے ساتھ مقابلے کے امتحان کی تیاری کرتے ہیں سارا دن۔ تحریری امتحان تو پاس کر لیا ہے اب اللہ کرے کہ زبانی امتحان میں بھی سرخرو ہو جائیں۔“ میں نے تویر کو تحریری امتحان کی کامیابی پر بہت مبارکباد دی۔ اُس نے بتایا کہ اگلے ہفتے ہی اس کا زبانی امتحان (Viva) ہے، اور اُس نے اپنی طرف سے تیاری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ میں نے اپنی نیک تمناؤں کا ظہر کیا ور شیخ صاحب سے واپسی کی اجازت چاہی۔ چلتے چلتے شیخ صاحب نے مجھے یہ اطلاع بھی دی کہ حمید چاہتا ہے کہ اُس کے گھر والے اب زمر حویلی کے اُس کو، رٹری میں منتقل ہو جائیں جو نوب صاحب نے اُسے بطور منیجر مامٹ کیا ہے۔ کیونکہ اس کی نوکری کے فرائض کچھ ایسے ہیں کہ اُسے چوبیس گھنٹے حویلی میں ہی گزارنے پڑتے ہیں۔ شیخ صاحب کے بقول وہ ہفتہ بھر میں حویلی کے کورٹریں منتقل ہو جائیں گے۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ وہاں ان کا پالہ طرف والوں سے ہی پڑے گا لہذا وہ اطمینان سے روانگی کی تیاری کریں۔

میں رات کو دیر سے بھقوب مینشن پہنچا، رات بارہ بجے کبھی اُمید داروں کی مہم ختم ہو چکی تھی لیکن مجھے لوٹنے لوٹنے تیس بج گئے۔ میں

آخری جلسے کے بعد موئی کو دیکھنے ہسپتال پہنچا تو وہ اور رنگا میرے ہی انتقال میں تھے۔ میں نے موئی کے سر پر ہاتھ رکھا اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ میں نے تھماری ضد پوری کر دی اور اب تمہیں میری ماں کر جلد از جلد یہ بستر چھوڑ کر پھر سے ہمارے ساتھ کھڑا ہونا ہوگا۔ تم جانتے ہو مجھے تمہارے بنا چلنے کی عادت نہیں ہے۔ ”رنگا نے میرا شانہ دھپا۔ ”یہ بڑا حرم خور ہے چنا۔ اسے کھینچ کر یہاں سے لے جانا ہوگا ورنہ اس کی ہڈیوں کو بھی رنگ لگ جائے گا۔“ موئی ہم دونوں کی باتیں سن کر مسکراتا رہا۔ رنگا نے زبردستی مجھے کچھ دیر کے لیے سینٹن بھیج دیا کہ میں کچھ دیر کے لیے کمرنگا لوں لیکن میں اپنے کمرے میں پہنچ کر بھی بقیہ ساری رات بستر پر کروٹیں بدلتا رہا، گہنا کی وہ بے چین آنکھیں مجھے تمام شب ستاتی رہیں، اور میں خود کو کوستتا رہا کہ سب کچھ جاننے بوجھتے میں بار بار پلٹ کر اس کوچہ جھانپ جاتا ہی کیوں ہوں؟ اب تو غور نے اس جھانپ کی فرمائش پر مقرر ہے کہ امتحان بھی پاس کر لیا ہے، اور چند دن میں وہ آخری مرحلے سے گزرنے کے بعد افسر بن جائے گا۔ ویسا ہی افسر جیسا گہنا کے خوابوں میں رہتا تھا۔ جس وقت غور مجھے اپنے تحریری امتحان میں کامیاب ہونے کی نوید دے رہا تھا اس لمحے میں نے اس کی آنکھوں میں وہی خواب سا ہوا دیکھ لیا تھا جو گہنا کی پلکوں تلے چلا تھا، مگر آج گہنا کی آنکھیں بے خواب سی کیوں تھیں؟ یونہی آنکھوں آنکھوں میں میری رات بھی بنا کسی خواب کے کٹ ہی گئی۔ کہتے ہیں خواب ہمیشہ بڑے دیکھنے چاہئیں تاکہ تعبیر بھی بڑی ملے۔ لیکن مجھ جیسے شور یہ سر کیا کریں کہ جن کی قسمت میں کوئی خواب ہی نہ ہو۔“

ایک دن کے بعد پونگ تھی اور شرکا کا حول تازہ کا شکار ہونا جا رہا تھا۔ رنگا نے اس روز خاص طور پر مجھے ہسپتال سے تھما کیں باہر جانے سے منع کر رکھا تھا اور میں دن بھر موئی کے کمرے میں ہی اس کے ساتھ بیٹھا رہا۔ جانے کیوں مجھے اب کسی بھی چیز کے نتیجے سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ امتحان کا مزہ تب تک ہی رہتا ہے جب تک پاس کی جیسے نتیجے کی آس یا نہرے نتیجے کا خوف رہتا ہے، لیکن اگر ہم اس آس اور خوف کی کیفیت ہی سے باہر نکل آئیں تو پھر کوئی امتحان، امتحان نہیں رہتا، بس ایک معمول بن جاتا ہے۔ میں بھی کسی ”معمول“ کی طرح میٹھا اپنے سامنے اپنے باقی تمام ساتھیوں کو رنگا کی سربراہی میں اگلے روز ہونے والے اس امتحان کی تیاری کرتے ہوئے دیکھتا رہا، مگر خود میرے اندر ہار یا جیت کی تحریک شاید ختم ہو چکی تھی۔ جو اپنی زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار چکا ہو اسے پھر بھلا ان معمولی بازیوں سے کیا سروکار؟

آخر کار پونگ کا دن بھی آن پہنچا۔ رنگا اپنی جیب میں مجھے ہٹا کر خود رائیونگ کرتے ہوئے میرے حلقے کا جائزہ لینے کے لیے صبح سویرے اپنے باقی لشکر کے ساتھ نکل پڑا۔ موئی نے جاتے وقت میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی، اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ مجھ سے پھر کمرے میں نہ نکلیں گی اور میں تیزی سے باہر نکل آیا۔ دھوپ چڑھتے ہی پونگ اور دونوں کا مزاج بھی گرم ہوتا چلا گیا۔

شہر میں جا ہیے دنگے فساد کی خبریں پھیل رہی تھیں، اور مخالفین اپنے حریفوں کو پھانسنے کے لیے اس روز ہر حربہ آزمانے کو تیار تھے۔ صبح سویرے سے گیارہ بجے تک ہمارے پونگ انٹیشن تقریباً دو تین پڑے رہے، میری تین چار دن کی اپنی اہم سے غیر حاضری کے آثار اب دکھائی دینے لگے تھے۔ سارا رنگ بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا نظر آیا۔ ”کیا کہتا ہے ساجن“ ٹو بولے تو لوگوں سے کہہ کر تیرے حلقے کی ساری پونگ بند کر دوں۔“ یہاں کا ٹیکشن بھی ختم کرائے دیتے ہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں اگر وہ اندنی سے ہی جیتے تو پھر ہم میں اور ان میں فرق کیا رہ جائے گا جو آج سے پہلے بھی آپ کی طاقت کے بل پر چیتے آئے ہیں۔ میں آج ہار بھی گیا تو ہم سب سے آپ کی طرف سے انہیں ملی

فتوحات کا کفارہ سمجھ کر قبول کریں گے۔ بے ایمانی کی حیثیت سے ایمان داری کی ہار ہزار ہا بہتر ہے۔“ رنگا نے میرا شانہ چھپھپھایا۔ ”ٹھیک ہے بھائی۔ آج تیری خاطر یہ پہلی بار بھی قبول ہے سارنگا کو۔“

سارنگا اور میں نے اپنا ووٹ کیسے فراق کے پیچھے بے پائری اسکول کے پونگ اسٹیشن میں ڈالا اور پھر اچانک ہی سے دوپہر بارہ بجے کے بعد رفتہ رفتہ لوگوں کا ہجوم بڑھنے لگا۔ میرے پونگ بٹھوس (Polling Booths) پر نو جوانوں کے ٹکٹھے نظر آنے لگے۔ یہ سارے آس پاس کے علاقوں کے وہ نو جوان تھے جن کی آنکھیں بارہ بجے دن کو کھلتی ہے۔ چند ایک اسٹیشنوں پر رنگا کے کارندوں اور دیگر امیدواروں کے دوکرز کے درمیان ہتھیار پائی اور سر پھٹوں بھی ہوئی لیکن رنگا کو ان حالات کا تجربہ باقی سب سے کہیں زیادہ تھا۔ لہذا اس کے بندوں نے جلد ہی حالت پر قابو پا لیا۔ سر پہرتیں بجے تک میرے اور میرے مخالفین کے حامیوں کی تعداد تقریباً برابر نظر آنے لگی تھی، لیکن صبح کے تین گھنٹے کا وقت اب بھی میرے خسارے میں شامل تھا۔ شام سڑھے چار بجے جب پونگ کا وقت ختم ہونے میں صرف آدھا گھنٹہ باقی رہ گیا تھا، رنگا مجھے لے کر کیفے فراق کے پیچھے اسٹیشن پر آ گیا اور ہم وہیں صحن میں دوخت تلے چھٹی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ یہ وہی پرستری اسکول تھا جہاں میں راجہ ہال اور فٹبال پڑھا کرتے تھے، اور آج بھی وہی تینوں اس پونگ اسٹیشن کے انتظامات سنبھال رہے تھے۔ ہم اپنی بازی کا آخری داؤد کھیں چکے تھے اور اب صرف پتے پلٹنے جانے کا انتظار باقی تھا، اور پھر اچانک میں نے جو دیکھا وہ میرے ہوش اور گمان کی سرحد سے بالکل پرے تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا، اور میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ریمان اب کو بے میرے پونگ اسٹیشن کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہا تھا۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 32

چند محلوں کے لیے تو مجھے یوں لگا کہ جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں، لیکن وہ تعبیر تھی۔ میری زندگی بھر کے دیکھے ہوئے خوابوں کی تعبیر کہ کبھی اباجھ پر بھی اتنا ہی اعتماد اور اعتبار کریں جتنی انہیں ریحان پر تھا، میں یونہی گم سم کھڑا ان دونوں کو دیکھتا رہا اور وہ چلتے ہوئے میرے قریب پہنچ گئے۔ رنگا بھی اب کو دیکھ کر حیرت سے کھڑا ہو گیا۔ میرے منہ سے سلام کے غلط بھی نہ نکل پائے۔ ریحان نے مجھے ہوش میں لانے کے لیے زور سے کھٹک کر کہا ”کہاں گم ہو“ ہاتھیں دوٹ ڈالنے کے لیے یہاں تک چل کر آئے ہیں۔ ”میرے حلق میں ٹمکین پانی کا پھندہ سا کستا چلا گیا اور میری آنکھیں جھپکنے لگیں، میں نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر میری آواز بیٹھ چکی تھی۔ ابانے اپنی چھڑی کا دستہ میری گردن میں ڈالا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے وہ بچپن میں ڈانٹے اور مجھے سرزنش کر کے کے لیے اُسے میری گردن میں بھنساتے تھے ”مجھے تمہاری جیت یا ہار سے کوئی غرض نہیں ہے بالآخر لیکن اگر جیت کر تم نے اپنے وہ سرے وعدے پورے نہیں کیے جو تم نے اس علاقے کے لوگوں کے ساتھ کیے ہیں تو پھر اس چھڑی کو حسب معمول یاد رکھنا۔ کھال ادھیڑوں کا تمہاری، کیا سمجھے۔“ میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اب دھما زے ”اب روتا کیوں ہے گدھے۔ چلو مجھے اپنا بوتھ دکھاؤ“ بادو قدم آگے بڑھے، سر رنگا نے جلدی سے ان کی رہنمائی کی۔ میں اپنی جگہ جم کر کھڑ رہا۔ ابانے پلٹ کر مجھے دیکھ اور پھر میرے ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے، میں ہلک ہلک کر رونے لگا اور انہوں نے آگے بڑھ کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا، جانے کتنے جنموں کے بعد مجھے ان کے شانے پر سر رکھ کر رونے کا موقع دوبارہ ملا تھا۔ شاید میں ساتویں جماعت میں تھا جب سائیکل سے گرنے کے بعد چوٹ لگنے پر یوں اب کے گلے لگ کر روتا تھا، اب مجھے تھپکتے اور ”رے رے“ کہتے رہے اور میں یونہی چڑھتا رہا۔ اس پاس کھڑے میرے دوست بھی رونے لگے اور خود رنگا بھی مجھے اپنے آنسو پونچھتا نظر آیا۔ ریحان بھی میرے کاغذ سے سہاوتے ہوئے سکھ لگا۔ ابانے کے لیے ہم دونوں کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ ”یہ لو چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں بڑے میاں بھی بس سبحان اللہ ہی ہیں اب بس کرونا، تقو مجھے بھی زلزلہ لگے کیا؟“ بڑی مشکل سے رنگا نے ہمیں سنبھال اور ہا کے ہاتھوں میرے نام کی پرچی ڈبے میں ڈھادی۔ ”مشی ہائے اور راجہ نے زور زور سے تالیاں پیٹ کر آسمان سر پر اٹھایا، اور پھر ان کی تالیوں کی گونج میں باقی افراد کی تالیاں بھی شامل ہوتی چلی گئیں۔ میں نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی سرخرو ہو گیا۔ میرے ابانے میرے حق میں دوٹ ڈال کر مجھے ہمیشہ کے لیے قیاب کر دیا تھا، ریحان نے دیر سے سے میرے کان میں بتایا کہ امی اور چھوٹی کو وہ لوگ زمانہ پونگ اسٹیشن پر چھوڑ آئے تھے۔ جاتے جاتے ہاتھ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی ”جیتے رہو“ اور اس دعا کے بعد آج میری زندگی ختم بھی ہو جاتی تو مجھے کوئی گدہ اور قدرت سے کوئی شکوہ نہ ہوتا۔ واپسی پر وہ چند قدم دور سر جھکائے اور کسی گہری سوچ میں گم رنگا کے پاس چند لمحوں کے لیے ٹھہرے ”صرف جنم دینے سے ہی کوئی باپ نہیں بن جاتا آپ نے بھی اپنا فرض خوب نبھایا اور کسی باپ کی طرح ہی آج تک اس کی حفاظت کی ہے میرا لوگوں کو پرکھنے کا نظریہ شاید اس دور کے بے فرسودہ ہو چکا ہے لیکن یہی نسل اپنے راستے خود بناتی ہے ہو

سکے تو اسے گھر واپس بھیج دیجئے گا۔۔۔ اس کی ماں ہمیشہ خود کو ہلکان کیسے رکھتی ہے۔" ابا رنگا کا کاغذ ہتھپتھپ کر گئے بڑھ گئے، در رنگا کسی فرمانبردار بچے کی طرح سر جھکائے وہیں کھڑا رہا، ورنہ ٹھیک کسی لمحے نواب صاحب اور پاشا بھی پونگ اسٹیشن میں داخل ہوتے نظر آئے۔ ابا نے چند گھنٹوں تک کران کے ساتھ سلام دعا کی اور آگے بڑھ گئے اور پھر نواب صاحب کی مسکراہٹ نے سارے بھید کھول دیے۔ وہ ہم سب کی لاطینی میں جب ہم موسیٰ کی زندگی کے لیے ہسپتال کی راہداریوں میں سر ٹکراتے پھر رہے تھے، ابا سے مل آئے تھے۔ نواب صاحب کو اپنے درد زدے پران کی گاڑی سے اتار دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ابا بھی پریشان ہو گئے ہوں گے، لیکن نواب صاحب نے انہیں الف تائے ساری کہانی سنائی اور ابا کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ جیسے ہر چٹکنی چیز سونا نہیں ہوتی ٹھیک اسی طرح ہر سیاہ کوئلہ نہیں ہوتا۔ کچھ ہیرے بھی اس کالک میں دبے رہ جاتے ہیں نواب صاحب نے میرے حق میں داکل دیتے وقت ضرور اپنا زور بیاں آخری حد تک صرف کر دیا ہوگا، ابا کو ان کے آنے سے پہلے ہی مجھ پر چھائی گئی گولی در موسیٰ کا مجھے بچاتے ہوئے خود کو قربانی کے لیے پیش کرنا بھی عداوت کی پولیس اور بوگوں سے حرف بہ حرف منتقل ہو چکا تھا، اور پھر جب سارے محلے والوں نے ایک جا ہو کر ابا کا در کھٹکھٹایا اور میری اس واحد تقریر کا ذکر کیا جس میں میں نے مرتے دم تک ان کے ساتھ کھڑے رہنے کا وعدہ کیا تھا تو آخر ابا کے دل کا سنگ بھی پگھل ہی گیا۔ حتیٰ آج نواب صاحب کے داکل نے فراہم کر دی جب انہوں نے ہا سے صرف اتنا پوچھا کہ کیا انہیں نواب صاحب کے خاندان اور ان کے حسب نسب پر کوئی شبہ ہے۔ ۹۰۔ اگر نہیں تو پھر وہ اپنے بیٹے پر تائیدین ضرور قائم رکھیں کہ اگر اس میں اتنی صدا حیت نہ ہوتی تو آج وہ نواب صاحب کے گھر کا ایک فرد نہ بن چکا ہوتا۔ نواب صاحب نے با سے یہ بھی کہا کہ انہیں ہمیشہ یہ حسرت ہی رہے گی کہ آیان احمد ان کا پتا بیٹا کیوں نہیں ہے۔ میں چپ چاپ ایک طرف بیٹھا پاشا کی زبانی رنگا کو سنائی جانے والی یہ داستان سناتا رہا جس نے ابا کی کایا پلٹ دی تھی۔ نواب صاحب کی فریاد اور داکل کا نتیجہ آج میرے سامنے تھا۔ دونوں کے درمیان کبھی نہ ٹھٹھنے والے فاصلے اور سدا کی گہری غلیج کو آج انہوں نے پاٹ دیا تھا۔ آج ابا نے تسلیم کر لیا تھا کہ شاید ہم دونوں ہی کہیں نہ کہیں اور ہمیشہ درست ہوتے تھے، بس ہمارا نظریہ جد تھا۔

پونگ کا وقت ختم ہو چکا تھا اور مغرب کے بعد سرکاری عہد تمام مواد و درجوں سمیت جا چکا تھا۔ ہم سب یعقوب مینشن لوٹ آئے، رات گئے سرکاری ٹی وی پر دھیرے دھیرے ایک ایک کر کے نتائج بھی چلنا شروع ہو گئے۔ رنگا نے سننے بڑے جھوم کے ساتھ واپس موسیٰ کے پاس ہسپتال جانے کے بجائے وہیں مینشن کے بڑے احاطے میں کارندوں کو ٹی وی لگانے کا حکم دے دیا تھا۔ ہسپتال تقفامیہ ہم سے پہلے بھی کئی بار درخواست کر چکی تھی کہ ہمارے ساتھ موجود در کز کی۔ بھیرے سے باقی مرلےضوں کے آرام میں بہت خلل پڑتا ہے، البتہ ہماری درخواست پر موسیٰ کے بے اس کے کمرے میں خبریں لگادی گئی تھیں۔ نواب صاحب اور پاشا وہیں موسیٰ کے کمرے میں ہی موجود تھے اور رات بھر وہ وہیں میرے آخری نتیجے کا انتظار کرنے والے تھے۔

یعقوب مینشن میں ایک ہنگامہ برپا تھا اور ہر بار جب ہمارے حلقے کے کسی نئے پونگ، مینشن کے نتائج جمع کر کے دونوں کی گفتنی بتائی جاتی تو چاروں جانب ایک شور مچا جاتا تھا۔ کچھ من چلے نوجوانوں نے ہا کاغذ ڈھول ہٹا شوں کا، نتھم بھی کر رکھا تھا، لیکن شروع کے نتائج میرے حق میں نہیں تھے اور پہلی بار انہیں ڈھول بجانے کا موقع رات ایک بجے کے بعد ملا جب سوس لاکھ والے پونگ، مینشن پر دونوں کی گفتنی میں میرا اشارہ

میرے قریبی حریف اور حلقے کے پرانے ایم پی اے سے کچھ زیادہ نکل۔ میں اور پرانا ایم پی اے تقریباً ساٹھ ساٹھ ہی شمار میں برابر تھے، اور پھر رات تین بجے کے بعد جب حتمی نتائج کا اعلان شروع ہوا تو میں کئی عداوتوں میں اس سے ہار رہا تھا۔ رنگا کے شاگردوں اور میرے جوان کارندوں کے چہروں پر ہنسی چھانے لگی۔ مجھے یقین تھا کہ کچھ ایسی ہی پڑمردگی مٹی، راجہ، ریحان اور ہاے کے چہروں سے بھی ٹپک رہی ہوگی جو اس وقت کیفے فرق کے ہل میں مرزا اور چچی فراق سمیت محلے کے سبھی افراد کے ساتھ بیٹھ کر یہ نتائج دیکھ رہے ہوں گے، کاہنی سے آنے والے ایک در کرنے مجھے یہ بتایا تھا کہ ہارے محلے کے احاطے میں بھی ایک بڑائی دی رکھے محض کی تمام خوش تین اس کے گرد جمع بیٹھی یہ نتائج تک رہی تھیں۔ جبکہ امی اور چھوٹی کے بارے میں، میں یہاں بیٹھے ہوئے بھی یہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ دونوں سب معمول جائے نہ تو پچھائے گزرتی، اور میری کامیابی کی دعائیں اور فقیں مانگنے کے لیے سجدے میں پڑی ہوں گی۔ اس روز مجھے یہ بھی پتہ چلا کہ انہوں کے چہروں پر لمحہ بہ لمحہ پھیلتی ہوئی، ہنسی کو دیکھنا کس قدر ذہن ناک ہو سکتا ہے۔ مجھ سے بھی رنگا اور اڈے کے باقی ساتھیوں کے چہرے پر پھیلتی ہوئی یہ تاریکی زیادہ دیر تک دیکھی نہ گئی اور میں نے احاطے سے اٹھ کر اپنے کمرے میں جانے کا فیصلہ کر لیا لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ میرا اس طرح وہاں سے ٹھکانا ان سب کو مزید اداس اور دکھی کر دے گا لہذا میں خود پر جبر کر کے وہیں بیٹھا رہا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا شاید امی اور چھوٹی کے سجدے قیامت کی چوکھٹ پا کر رکنے لگے تھے، نتائج کے آخری صحت میں میں اپنے حریفوں سے آگے نکلتا گیا اور پھر میرے اور پرانے ایم پی اے کے درمیان صرف چند دلوں کا فرق باقی رہ گیا۔ اب تک وہی ہر علاقے سے سب کو ہراتا آرہا تھا لیکن جب خاص رینگل چوک، ڈاک یا رڈ اور سادات محلے کی حتمی کٹتی ختم ہونے لگی تو میں اس کے قریب آتا گیا اور ایک لمحہ ایسا بھی آیا کہ ہم تقریباً برابر ہو گئے۔ رنگا سمیت تمام استاد شاگرد، کارندے اور اڈے کا باقی سبھی عملہ حتیٰ کہ مرکزی گیٹ کے درہن بھی اپنی ذیوتی بھرا کر دم سادھے ٹی وی کے سامنے یوں بیٹھے تھے جیسے انہیں کوئی سانپ سونگھ گیا ہو تقریباً تمام وارڈز اور کونسلر منتہی کے معاملے میں بھگتائے جا چکے تھے، رنگا کے دستی فون سیٹ پر اس کے کارندے اُسے لمحہ بہ لمحہ بدتی صورت حال سے بھی آگاہ کر رہے تھے ویرات بارہ بجے تک تو وہ فون رنگا کے کان سے ہی لگا رہا تھا لیکن اب بے وصوفی میں رنگا وہ فون بھی میز کے کنارے رکھ کر بھول گیا تھا اور اس کی سبزی بار بار جل بجھ کر بند ہو رہی تھی لیکن اب فون سننے کا ہوش ہی کے تھا، اور پھر باہر محفلے اور کیف فراق کی پونگ اسٹیشن کا نتیجہ بھی آ گیا۔ کتنی کرنے والے پنی کتنی بھول چکے تھے۔ دور سے کسی پڑھا کو تو جو ان نے چیخ کر کہا۔ ”اٹو بھائی کے ووٹ برابر ہو گئے ہیں“ اسامیل چلایا

”نہیں برابر نہیں یہ تو کچھ زیادہ ہفتے ہیں“ آپس میں کچھ ٹکرا ہوئی اور کوئی تیسرا اٹھ کر رنگا کی طرف دوڑا ”مبارک ہو استاد اپنا اٹو بھائی تو جیت گیا ہے“ ہم سب نے بے یقینی سے اسامیل کی طرف دیکھا، اور پھر اچانک سکرین کے نیچے چلتی پٹی پر میرا نام جگمگا یا ”غیر حتمی نتائج کے مطابق آیا ان احمد چندہ ہزار چار سو تیس ووٹ سے اس اور ملک نذیر چندہ ہزار ستر ووٹ سے دوئم رہے۔“ ایک سٹے کے لیے سب چپ ہو گئے اور نام سب نے اپنی بصارتوں پر یقین کرنے کے لیے کچھ وقت دیا، اور سب سے پہلے میرے مقابلے پر آنے والے استاد سلمی نے زور کا نعرہ لگایا ”اڈے بادشہ ہو اٹو جیت گیا ہے پھاڑا اڈا آج سارے نگاڑے آواز آسمان تک جانی چاہیے لکھو“ اور پھر وہ صوفان آپا کہ واقعی یعقوب مینشن کے درو دیوارز میں ہوں جو نے لگے، رنگا نے بھاگ کر مجھے سینے سے لگالیا اور جوئی فائزنگ وصول اور نگاڑوں کی آواز سے

آسان لہزنے لگا۔

ابتدائی نتائج کے مطابق میں قریباً تین سو دو دنوں کے فرق سے اپنے حریف سے آگے رہتے ہوئے جیت چکا تھا، نوجوانوں نے بڑھ کر مجھے اپنے کاندھوں پر سوار کر لیا اور رنگا نے مینشن کے باہر رت بھر سے میری جیت کی، امید میں بیٹھے فقیروں پر نونوں کی برسات کر دی۔ ٹھیک اُس لمحے جب میرا نام دوسری مرتبہ سکرین پر آیا اور دو دنوں کا فرق چار سو سے زائد بتایا گیا، تبھی قریبی مسجد سے فجر کی اذان گونجی "اللہ اکبر اللہ اکبر واقعی اللہ عظیم ہے" اُس نے مجھ جیسے بے گھر، بے آسرا اور بے نوا کو آج اتنا نواز دیا تھا کہ جسے ہانے میں لوگ اپنی عمریں ضائع کر دیتے ہیں، اور پھر سب سے پہلے رنگا اور اس کے پیچھے تمام یعقوب مینشن مسجد سے میں گر گیا۔ یعقوب مینشن کے، حاطے میں پہلی مرتبہ صفیں ڈال کر صبح کی نماز باجماعت ادا کی گئی جس میں سبھی ایک ساتھ سرجمو دھوئے، ٹھیک یہی مناظر کیف فراق درجہ وارے محلے کی مسجد میں بھی دہرائے گئے ہوں گے، آج اُن کا نونہی تو جیتا تھا۔ وہی آیان جسے ہارنے کی عادت سی پڑ گئی تھی، وہ آج جیتا تو یوں جیتا کہ اُس نے اپوں کے ماضی کی تمام شکستوں کا بدلہ بھی چکا دیا تھا۔ روشنی ہونے سے پہلے ہی سارا محلہ ریحت کی معیت میں مجھے مبارکباد دینے کے لیے یعقوب مینشن کے دروازے پر جمع ہو چکا تھا، لیکن آج اُن سب کے لیے دروازے کھلے تھے، آج یہ کسی استاد کا اڈہ نہیں اُن سب کا اپنے گھر بن چکا تھا۔ مٹی، ہالا، رعبہ، ربیعان، مرزا اور چچ فرق بھی تو وہاں موجود تھے مجھ سے لپٹ کر مبارکبادیں دیتے ہوئے، میرے ہل سہلاتے ہوئے، میرے گان کھینچتے ہوئے، شیخ صاحب تو ہا قاعدہ گھر کی کپڑی سے جلدی میں پھوڑے گئے پھولوں کے ہار لے کر آئے تھے جو تو ہارنے آگے بڑھ کر میرے گلے میں ڈال دیے۔ جانے اس تحفے کا نام کسی نے ہار کیوں رکھ ڈالا تھا، اس کا نام تو جیت ہونا چاہیے تھا، کہ اس کا تعلق تو سماج سے ہی رہا ہے، ابا کے ہارے میں پوچھنے پر ریحت نے مجھے بتایا کہ انہوں نے شکرانے کے لیے کچھ نیاز مانگ رکھی تھی۔ ائی وہ بانٹ دیں، تبھی وہ گھر سے نکلیں گے۔ میں نے اُسی وقت رنگا سے گھر چلنے کا کہا اور ہم سب کچھ ہی دیر میں پیدل ہی گھر کی جانب چل پڑے تھے۔ راستے میں میری فتح کا جشن مناتے میرے نوجوان در کر اور ساتھی ہمارے ساتھ چلتے گئے۔ اور قافلہ بنتا گیا۔ میں گھر کا دروازہ کھوں کر اندر داخل ہوا تو میرے ذہن میں، گھر چھوڑتے وقت کا اپنے جہد گونجا "اب میں اُسی وقت یہاں قدم رکھوں گا جب آپ کو کچھ بن کر دکھاؤں گا" غصے اور شدید جھنجھلاہٹ میں کہی گئی ایک بات کو قدرت نے میری دعا میں بدل دیا تھا۔ سچ ہے، آپس کب دعاؤں میں اور دعائیں کب آپس میں بدل جاتی ہیں۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔ می نے دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ پھر اور پھر مجھے دروازے میں کھڑے دیکھ کر وہ وہیں بیٹھے بیٹھے رو پڑیں۔ میں نے پک کر ان کے ہاتھ تھام لیے "اپنے انوکھا ٹھننے کا بھی نہیں پوچھیں گی کیا؟" کچھ ہی دیر میں چھوٹی اور ہابھی برآمدے میں میرے گرد جمع ہو چکے تھے، ربیعان باہر گلی میں رنگا اور باقی ہجوم کے ساتھ کھڑا میرے حق میں رعبہ اور مٹی کے ساتھ مل کر نعرے لگا رہا تھا "ابنا انو۔ آدے ہی آدے دشمنوں کے دل پر چھاوے ہی چھاوے" "ہاں مجھے ایک بار پھر یاد دلایا" "آیان" اپنے کہے ہوئے وعدوں کو نبھوں نہ جانا آج تمہاری خاطر یہ جو پورہ علاقہ باہر ڈنڈ پڑ رہا ہے انہیں تمہاری صورت میں ایک نئی امید نظر آرہی ہے وہ آس جو شاید برسوں پہلے مر چکی تھی، اب تمہاری صورت پھر زندہ ہونے لگی ہے اسے اب دوبارہ مرنے نہ دینا ورنہ یہ سب جیتے جی مرجائیں گے۔"

”آپ مطمئن رہیں۔ میں اپنا کوئی وعدہ نہیں بھولا۔ یہی محلہ اور یہی گھر ہمیشہ میرا مرکز رہے گا۔ انہیں مجھ سے ملنے کے لیے کسی اونچی فصیل کو پار نہیں کرنا پڑے گا“ ایسا مسکرا دیے ”جیتے رہو“

باہر گلی میں گتے نعرہ میں تیزی آنے لگی تھی۔ میں جلدی سے امی کے ہاتھ کی چائے اور چھوٹی کے ہاتھ سے بنے پراٹھے کے چند تھکے لے کر باہر نکل آیا۔ پھر وہ سارے دن کیسے محسوس میں گزر گیا مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ ہم ہسپتال پہنچے تو موسیٰ اور نواب صاحب میرے ہی انتظار میں بے چین بیٹھے ہوئے تھے۔ رنگا موسیٰ کو دیکھتے ہی چلایا ”لے بھی موسیٰ تیرا شاگرد تو استادوں کو بھی مات دے گیا“ ایم پی اسے بن گیا ہے تیرا ڈالا۔“ آج موسیٰ کے پاس بھی مجھے دینے کے لیے دی تھوڑا تھا۔ یہ آنسو بھی کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ خوشی ہو یا چاہے غم۔ دونوں مواقع پر ہماری آنکھوں کا ساتھ نبھانے کے لیے اُن کے یہی ساتھی سب سے پہلے دستک دیتے ہیں۔ میں بس موسیٰ کو کھپکھپاتا رہا۔ جانے یہ اپنی نظر آنے والے میرے بڑے، اندر سے اتنے موم کیوں ہوتے جا رہے تھے۔ یا شاید یہ موم سدھائی سے ان کے اندر کا حصہ تھا، صرف کسی اپنے کی آج کی کمی تھی۔ نواب صاحب نے مجھے خانم اور فصد کی جانب سے بھی ڈھیر دیا مبارکباد کا پیغام سنایا۔ وہ یہ بھی کہ وہ سبھی زمرہ حویلی کے تمام کینٹنوں کے ساتھ میرا بچپن سے متعلق کر رہے تھے۔ لیکن مجھے حویلی جاتے جاتے بھی تین دن لگ ہی گئے، کیونکہ اگلے دن موسیٰ کے زخموں کے ٹانگے کھلنا شروع ہوئے اور وہ دن ابتدائی نتائج حاصل کرنے اور عدالت کے مجتہدین سے ملنے میں نکل گئے۔ تیسرے دن جب میں رنگا اور اسماعیل کے ساتھ حویلی پہنچا تو سورج کا مندر پڑا ہوا تھا اور عصر کے وقت کی نرم سرخیوں کی دھوپ نے زمرہ حویلی کے کلش دیوار کے کچے تھے، چاروں طرف شہری دھوپ کا سونا نکھرا ہوا تھا۔ خانم اور نواب صاحب نے حویلی کے دالان میں ہی میرا استقبال کیا۔ خانم بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔ ”لا کے تم نے آخر کر دکھایا“ شاید تمہارا۔“ یہی کہہ کر کسی نے کہنا ممکن لفظ کا وجود نہیں ہوتا۔“ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا ”سب آپ لوگوں کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“ اچانک پیچھے سے فصد کی شرارتی آواز ”بھری“ اچھا جناب آیان، احمد صاحب گویا ہماری دعاؤں کا کوئی ذکر ہی نہیں ہے سارے فصد نے میں۔“ فصد کی بات سن کر سبھی مسکرا دیے۔ نواب صاحب رنگا کو ملے کر خانم کے ساتھ اندر کی جانب بڑھ گئے۔ میں اور فصد ان کے پیچھے چل پڑے، اچانک فصد روک گیا۔

”آیان“ میں نے بھی روک کر دو قدم پیچھے کھڑی فصد کو دیکھا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ یہ آوارہ جوگی اور بھارہ یک دن زمانے بھر کو جیت سے گا۔ میری پیشین گوئی کا کوئی انعام نہیں دیں گے آپ“ میں مسکرا دیا ”انعام بھی آپ ہی بتادیں جو محسن جی“ فصد بھی ہنس پڑی۔ ”چلیں یہ طے رہا کہ وقت آنے پر یہ جو محسن اپنا انعام، لگ لگے گی“ کتنے میں اندر سے خانم میں بیٹانے کے لیے ہر چل آئیں، اور ہم دونوں ان کے پیچھے اندر ہاں کی جانب بڑھ گئے، جانے کیوں اس روز مجھے خانم کا چہرہ اور آنکھیں یہ کہتی ہوئی نظر آئیں کہ وہ اپنی فصد کے دس کے ہر راز سے آشنا ہیں۔



باب 33

اس روز دکھانے کی میز پر میں نے نواب صاحب کے چھوٹے بیٹے سجاد کو بھی بہت دن کے بعد دیکھا۔ میں نے بڑے بیٹے کے بارے میں پوچھا تو نواب صاحب کے چہرے پر اُسی چھٹی گئی۔ ”وہ ناخلف اب مجھے معافی کی درخواستیں بھجوا رہا ہے، اور خانم بھی اُس کی طرف دُوری کرتی رہتی ہیں کہ مجھے اُسے معاف کر دینا چاہیے۔“ میں نے بھی خانم کی تائید میں کہا ”اگر دُور کو دُوری اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے تو آپ کو اُسے معاف کر دینا چاہیے۔ شاید یہ آخری ٹھوکراُس کے لیے سبق آموز ثابت ہوئی ہو۔“ نواب صاحب نے ہتھیرا ڈال دیے ”ٹھیک ہے میاں اگر سب کی یہی مرضی ہے تو پھر میں اُسے معاف تو کروں گا لیکن صرف ایک شرط پر کہ وہ واپس جا کر اپنی ادھوری تعلیم سب سے پہلے مکمل کرے۔ تب ہی میں اس کی شکل دیکھوں گا۔“ دُور تک یہ پیغام پہنچانے کا فریضہ خانم نے سجاد کے سپرد کر دیا اور ہم ادھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ حمید کی غیر حاضری کے بارے میں نواب صاحب نے بتایا کہ وہ اپنے گھر والوں کو زبردستی چھوٹے چھوٹے حصے میں بنی نیچر کی رہائش گاہ میں منتقل کر دینے کے مقصد سے آج ہی شہر گیا ہے۔ حمید کے گھر والوں کی حویلی منتقلی کا سن کر فضلہ نے چونک کر میری جانب دیکھا، میں اُسے اس رات حمید اور شیخ صاحب کے تمام خاندان کے بارے میں تفصیلات سے بتا چکا تھا ورنہ اُسے کہنا کو دیکھنے کا شدید اشتیاق بھی تھا۔ خانم نے رنگا سے ناہید کے بارے میں بھی بہت بار پوچھا اور اصرار کیا کہ رنگا اُسے چند دن کے لیے زبردستی چھوڑ جائے تو کتنا اچھا ہو۔

تین دن پہلے جب میری کامیابی کا اعلان ہوا تھا اور میں اور سارا رنگا ناہید کی کٹھی پہنچے تو اس نے وہاں دن میں بھی چرغاں کر رکھا تھا۔ رنگا اپنی لڑائی کے دیوانے پن پر مسکرتا رہا اور وہ بھاگ بھاگ کر اپنے بابا اور بھیا کی خدمت میں ہلکا ہوتی رہی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اگر میں ہر جا تا تو پھر وہ کیا کرتی تو اُس نے رک کر اہل یقین اور عزم سے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا ”آپ کو کبھی شکست نہیں ہو سکتی تھی آج بھی یہ ایک بہن کا اُس کے خدا کے ساتھ معاملہ تھا اور مجھے یہ یقین بھی اُسی خدا نے بخشا ہے کہ آپ کی فتح یقینی تھی۔“

رنگا نے خانم سے وعدہ کیا کہ وہ جلد ناہید کو حویلی بھجوا دے گا۔ رات کے کھانے کے بعد ہم نے نواب صاحب سے رخصت طلب کی۔ وہ سب پورچ تک ہمیں چھوڑنے کے لیے آئے اور گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے فضلہ نے دھیرے سے مجھے کہا ”تو گہنا جی یہاں آ رہی ہیں۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں کہ آپ کا خواب کیسے تھا؟“ میں نے پست کر فضلہ کو دیکھا ”وہ میرا خوب ضرور تھی لیکن اُس خواب کی تعبیر میرا مقدر نہ بن سکی۔ کاش وہ خواب نہ ہوتی صرف تعبیر ہوتی۔“ ہم چھوٹے مینشن واپس پہنچے تو رات ڈھل چکی تھی، اگلے چند دن حکومت سازی درجہ ہو تو اُس میں گزر گئے اور کامیاب ارکان کا باقاعدہ اعصابہ جاری کر دیا گیا، موسیٰ بھی ہسپتال سے فارغ ہو کر دوبارہ مینشن آ چکا تھا اور پھر ایک صبح رحمان اور اب مجھے باقاعدہ لے جانے کے لیے مینشن آ گئے، ہانے رنگا کی دُوری دیکھ کر کہا۔ ”میں جانتا ہوں یہ آپ سب کے لیے بہت مشکل ہو گا لیکن آج ان نے سب سے وعدہ کیا تھا کہ وہ چاہے حکومت میں بیٹھے یا چاہے مخالفت میں لیکن وہ اپنا خلع نہیں چھوڑے گا۔“ رنگا نے ایک گہری سانس لی ”جی ماسٹر صاحب

... مجھے سب یاد ہے۔۔۔ لیکن یہ جاتے جاتے اس چار دیواری سمیت ہم سب کو ہمیشہ کے لیے اُداس کر جائے گا۔۔۔ موسیٰ کو تو ابھی سے ہوس اٹھنے لگے ہیں۔ لیکن وہ سب جانتے تھے کہ مجھے ایک نہ ایک دن یہاں سے جانا ہوگا۔ رنگا نے ابا سے درخواست کی کہ اس کی خواہش ہے کہ مجھے ہا قاعدہ اعزاز کے ساتھ یعقوب مینشن سے رخصت کیا جائے لہذا وہ ایک دن مزید صبر کریں، کل شام رنگا درموسیٰ مجھے خود بخود چھوڑ جائیں گے۔ ابا کے جانے کے بعد جب میرے جانے کی خبر پھیلی تو ان سب کے چہرے واقعی مَر جھ سے گئے اور رات تک میں ان سب کو یہی سمجھتا رہا کہ میں چاہے یہاں رہوں یا چاہے اپنے گھر میں اب ہمارے درمیان جزار شہ موت بھی نہیں توڑ سکتی۔ اگلے دن صبح سے یعقوب مینشن میں مہمانوں کا تاننا بند ہونے لگا۔ رنگا نے شاید سارے شہر کو ہی مدعو کر لیا تھا، اڈے کے پرانے ساتھی، سیاستدان، نوکر کشی، پولیس، تاجر۔۔۔ کون سا ایسا طبقہ تھا جو اُس شام رنگا کی دعوت میں مدعو نہیں تھا۔ شہر کے آئی۔ جی نے اس روز خاص طور پر یعقوب مینشن کی سیکورٹی پر پولیس کے فساد اور نفرت کی ڈیوٹی لگائی تھی، میں کسی کام سے گیٹ سے باہر نکلا تو مجھے ایک جانب اے ایس پی جلال کھڑا نظر آیا۔ مجھے دیکھ کر اُس نے کھٹ سے سیوٹ کس "آئی۔ جی صاحب نے کل سے میری ڈیوٹی آپ کے ساتھ لگا دی ہے۔ سنا ہے آپ نے سرکاری رہائش گاہ لینے سے انکار کر دیا ہے لہذا کل سے میری نفرتی آپ کے سپنہ گھر کے باہر موجود ہوگی۔ آپ سے درخواست ہے کہ کہیں بھی جانے سے پہلے پناہ و گرام اور شیڈول پولیس کو ضرور بجھا دیا کریں۔" میں نے جلال کو غور سے دیکھا "کیا صرف ایک الیکشن جیت لینے سے کوئی مجرم سے محرم بن جاتا ہے، تم سے آپ" کا سفر طے کر رہا ہے؟" جلال کو بھی شاید وہ دن یاد آ گیا جب اُس نے مجھے اسی ڈے کے ایک لڑکے سے لڑنے کے جرم میں حوالات میں بند کر رکھا تھا۔ جلال نے میرا اشارہ سمجھ لیا تھا۔ وہ سر جھٹکا کر بولا "سب نظام کی بات ہے آئی ان صاحب کچ تو یہ ہے کہ یہی نظام ہمیں محرم بھی بناتا ہے اور یہی مجرم" میں نے جلال کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "میر، مقصد تمہیں شرمندہ کرنا ہرگز نہیں تھا۔ بس یہ بتانا چاہتا تھا کہ میں آج بھی وہی آئی ان ہوں جو کل تھا، اور تم بھی آج مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ نظام چاہے کتنا ہی رنگ آؤ کیوں نہ ہو جائے، ہم کچ کو کچ اور جھوٹ کو جھوٹ کہنے کا حوصلہ سد قائم رکھیں گے۔ اور اس عمل میں مجھے تم ہمیشہ اپنی مدد کے لیے اپنے ساتھ کھڑا پاؤ گے" جلال نے مسکرا کر میرا اس کے آگے پھیلا ہاتھ تھام لیا "ضرور" مجھے چلتے چلتے کچھ یاد آیا۔ "اور ہاں مجھے سیکورٹی کی قطعاً ضرورت نہیں ہے جس دن مجھے اپنے علاقے اور اپنے لوگوں کے درمیان سیکورٹی کی ضرورت محسوس ہوئی، میں اُسی روز استعفیٰ دے دوں گا۔"

آخر کھانے کے بعد میرے اللوداع کی گھڑی بھی آ گئی۔ میں فردا فردا اڈے کے ہر فرد سے گلے مل کر رخصت ہوتا رہا۔ یہ اللوداع اس قدر اذیت ناک بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کا اندازہ مجھے پہلے کبھی نہ تھا۔ اسٹائل اور موسیٰ تو پہلے ہی احاطے کے دوسرے کونے میں جا کر پٹی بنگلی چلیں سب سے چھپ رہے تھے، رنگا سب کو سنبھالنے کی خاطر خود پر مضبوط کیے کھڑا تھا لیکن مجھ میں بھلا اتنے مضبوط کا یاد کہاں تھا۔ میں آخری استاد سے مل کر تیزی سے پناہ اور لیے لیے قدم اٹھاتے ہوئے باہر کے احاطے میں کھڑی رنگا کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔ وہ سب آخری گاڑی کے روانہ ہونے تک وہیں کھڑے ہاتھ دلاتے رہے، دوسری جانب جب ہم بارکالونی میں داخل ہوئے تو کمر مختلف ماں تھا۔ سارے محلے میں میرے دوستوں نے چہ غائب سا کر رکھا تھا۔ امی اور بابا نے چھوٹی اور ریحان سمیت گلی میں ہی میرا استقبال کیا۔ رنگا اور موسیٰ نے میرا کانڈھا تھپتھپا کر رنگا بولا "چھو، ساجن اب

چلتے ہیں۔ ماسٹر صاحب آپ کی ہانت آپ کے سر پر ہے۔۔۔ ویکھو کوئی کمی بیشی تو نہیں ہے۔۔۔ ”ابا اہنس پڑے“ آپ نے تو اس نالائق کو بیش قیمت بنا کر داپس کیا ہے۔ کئی کا تو کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا۔ ”رنگا اور موسیٰ نے بھاری دل کے ساتھ مجھے گلے لگایا۔ خود میرا دل بھی اندر سے گٹ رہا تھا۔ میں نے اس سہیل کی دل گرنگی کم کرنے کے لیے وعدہ کیا کہ میں کم از کم ہر جمعرات کی شام ان سب سے ملنے ضرور آیا کروں گا۔

رنگا اور موسیٰ نے جاتے جاتے بھی کئی بار مجھے گلے لگایا۔ ان کے چلتے ہی مجھے محلے والوں نے گھیر لیا اور مجھے اپنے گھر کے کھن میں قدم رکھتے رکھتے نصف شب ہو گئی۔ چھوٹی کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ مجھ سے کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہے، لیکن پہلے محلے والوں کے رش اور پھر کھن میں دیر تک با اور سی کی موجودگی کی وجہ سے اُسے یہ موقع بہت دیر سے ملا۔ اس کی آواز سرگوشی میں بدل گئی۔ ”بھائی۔۔۔ دو دن پہلے گہنا اور اُس کے گھر والے آئے تھے یہاں۔ آپ کی کامیابی کی مبارکباد دینے“ میں نے چونک کر چھوٹی کو دیکھا، ”وہ کون کون تھا۔“

”بھئی تھے، ستارہ، گہنا ان کی امی اور ابا۔ وہ بتا رہے تھے کہ وہ لوگ اُسی دن زمرہ کو جی مشعل ہو رہے ہیں اور ستارہ نے یہ بھی بتایا کہ تو یہ بھی نے مقابلے کا امتحان بڑے اچھے نمبروں سے پاس کر لیا ہے اور وہ چند ٹریننگ کے لیے کینڈی جا رہے ہیں۔“ میں کچھ دیر خاموش رہا، اور پھر بول تو خود میری اپنی آواز مجھے اجنبی لگی۔ ”چلو اچھا ہو۔“ تو میری محنت رنگ رانی میں چھت کی سیز صوف کی جانب بڑھنے لگا تو چھوٹی نے پھر مجھے روک لیا۔

”پوری بات تو سن لیں آج ان بھئی گہنا جاتے جاتے آپ کے لیے پیغام دے گئی ہے کہ آپ ایک بار زمرہ کو جی آ کر اس سے ضرور مل میں۔ وہ آپ کا انتظار کرے گی۔“ میں چونک سا گیا، اب گہنا کو مجھ سے بھلا کیا کام؟۔۔۔ شاید تو میری کامیابی کی خوش خبری خود مجھے اپنی زبانی سنانا چاہتی ہو؟ میں انہی سوچوں میں گم اوپر اپنے پرانے کمرے میں جا کر بیٹھ پڑ گیا۔ ابا اور ریحان نے بہت کوشش کی تھی کہ میں نیچے برآمدے میں ریحان والا کمرہ لوں، لیکن میں نے انہیں بڑی مشکل سے یقین دہایا کہ مجھے اپنی پرانی شناسا دیو روں کے درمیان اور اس مہربان چھت کے نیچے ہی سب سے اچھی نیند آئے گی، لیکن چھوٹی نے گہنا کا پیغام دے کر میری رہی سہی نیند بھی ڈاڑی تھی، لہذا میں کھلے آسمان تلے آ کر بیٹ گیا اور پھر کئی ساری رات میرے اپنے دوست تاروں کے ساتھ گلے شکوے چلتے رہے۔ وہ سب مجھ سے روٹھے روٹھے تھے کہ میں تو انہیں بھلا ہی بیٹھا تھا، میں نے انہیں بڑی مشکل سے منیا کہ میں بھلا کب ان سے جدا ہوں۔ ہاں بس کچھ دن کے جوگ کی وجہ سے کچھ دور ضرور ہو گیا تھا، اور پھر اسی روٹھے منانے میں صبح ہو گئی، اور سب ستارے اُگلی رات کے وعدے پر بند پڑ گئے۔

آج میری نئی زندگی کی پہلی صبح تھی۔ اب نے ریحان کو بھیج کر مجھے جلدی نیچے بلا لیا۔ ناشتے کے بعد چھوٹی نے میرے ہار پر پر نام ضامن ہاندھا اور امی نے میرے سر پر قرآن کا سایہ کر کے مجھے گھر سے رخصت کیا۔ باہر گلی میں میرے مینوں دوست میرا انتظار کر رہے تھے وہ میرے ساتھ بس اسٹاپ تک چھ آئے۔ مجھے اسبھی جانے والی روٹ کی بس کا انتظار تھا، اس دن سفر کرنے والے کم اور میرے ساتھ جانے والے لوگ زیادہ تھے۔ بس حسب معمول اپنے وقت سے پندرہ منٹ پر پہنچی۔ درمشی نے اپنی کاپی میں درج کر لیا، ”بس کے اوقات درست ہونے چاہئیں۔“ بس میں ہمیشہ کی طرح شدید بھڑ اور خواتین والے حصے میں بھی مرد گھسے ہوئے تھے۔ کاپی میں درج ہو گیا۔ ”ٹرانسپورٹ کی حالت زار۔“ اور یوں

اسہلی تک پہنچے پہنچے وہ تینوں وہ سب دروج کرتے گئے جس کو دیکھ دیکھ کر ہم بچپن سے کڑھتے آئے تھے، صفائی، ٹریک، سگنل، تیز رفتاری، زبیر، کرا سنگ کی کمی، بوجھوں اور بزرگوں کے لیے سڑک پار کرنے کے لیے سیزھی والے پل، اور وہ سب کچھ جو میرے حلقے میں ہونے لگی کا عکاس تھا۔ اسہلی کے اندر وہی مردہ ماحول تھا، اونگھتے ہوئے وزیر اور بے زار سے اچٹیکر اور ڈپٹی سپیکر، وقت گزاری کی خاطر آنے والی، ورتن شوں کی منتظر پوزیشن اور نوکری کی تلاش کے ٹالنے والے جو بات، پہلے دن تو اسہلی کو دیکھ کر مجھے اپنے پرائمری اسکول کی جماعت یاد آگئی جہاں بیٹھے ہی ہمیں گھر واپس کی فکر پڑ جاتی تھی اور ہم کسی نہ کسی طرح اسکول کا وقت بے زاری بے دلی اور انگڑائیاں بیٹے ہوئے سرے اتار کر بیٹھنے کے انداز میں گزار کر فوراً گھر بھاگنے کی کیا کرتے تھے۔ واپس کی بس پر پھر وہی معمول دہرایا گیا۔ درگھر پہنچ کر میں نے کچھ آرام کے بعد ای سے بجلی کا تازہ بل مانے کو کہا۔ کچھ دیر بعد میں محلے کی بیرونی سڑک پر لگی لمبی قطار میں بل جمع کروانے کے لیے کھڑا تھا۔ دن سب نے مجھے قطار میں پٹی گلی جگہ کی پیشکش کی لیکن میرا مقصد تو خود کو انہی جیسا ثابت کرنا ہی تھا، سو میں مسکراتا ہوا اپنی جگہ پر کھڑا ہوا، شام کی چائے ہم سب دوستوں نے کیسے فراق میں ہی پی اور وہیں مرزا کے کمرے کو میں نے اپنا دفتر بنانے کا اعلان بھی کر دیا۔ پہلے دن ہی میرے پاس قریباً دو درجن درخواستیں جمع کر لی گئیں۔ میرے حلقے کے مسائل بھی میرے گھر کے مسائل کی طرح معصوم اور چھوٹے چھوٹے سے تھے، کسی کی بجلی کا بل زیادہ آیا تھا تو کسی کا بل جمع کروانے کے باوجود بھی میٹر کٹ گیا تھا۔ کسی کی گیس آتی ہی نہیں تھی اور کسی کے کنکشن کا لکچر سال بھر سے بند نہیں ہوا تھا۔ کسی کے بچے کو سرکاری اسکول سے ایسی غیر حاضری پر نکال دیا گیا تھا اور کوئی اسکول کے دروازے سے اندر ہی داخل نہیں ہوا تھا کہیں سڑک بن کر ٹوٹی تھی اور کہیں ٹوٹی سڑک پر ہی بڑی ریت ڈال کر بھر دیا گیا تھا۔ کسی کو پولیس صرف شک کی بنیاد پر اٹھ لے گئی تھی اور کوئی پولیس کے سامنے دہائیاں دے کر تھک گیا تھا مگر اس کی دوری نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے مٹی، بالے اور راجہ کو مختلف جگہ بٹ دیے اور مرزا کو اپنا سیکرٹری مقرر کر دیا چچا فراق نے ہمارے منتظم اعلیٰ کی ذمہ داریاں سنبھال لیں اور یہ سب کچھ بنا و کسی ٹخنہ یا محاذ سے کے طے ہوا۔ وہ سب جانتے تھے کہ اس وقت مجھے ان سب کی کتنی ضرورت ہے، اور میرے ساتھ قابل اعتماد ساتھیوں کا ہونا کس قدر اہم ہے۔ سارا ٹکامیری اس نئی چوڑی کا ناخدا اور موکی کھے دیا ٹھہر۔ یعقوب میٹن ہمارا ہیڈ کو ور تھ تھا جہاں اب رنگا اور موکی سارا دن لوگوں کے مسئلے سنتے اور انہیں طاقت کے بجائے سیاست سے حل کرنے کی کوشش کرتے تھے، میں نے دوسرے روز ہی آئی۔ جی سے مل کر اپنے علاقے کی پولیس میں چند ضروری تہذیبوں کی درخواست کی جنہیں کہاں شافقت سے، اسی وقت تسلیم کر لیا گیا اور حاکموں کی جگہ مددگار طبیعت عدالتیں کر دیا گیا۔ درس کا ساتھ اب بھی مجھے حاصل تھا۔ میں نے مٹی، بالے اور راجہ کے مددین سے پچھلے روز ہی ان تینوں کو اپنی ٹیم میں شامل کرنے کی اجازت طلب کر لی تھی۔ بالے کے بپا مسکرا کر بولے تھے ”ہم منع بھی کریں گے تو یہ نا افاق ہماری بات توڑی مائیں گے۔ لیکن اس بار ہم سب اپنے دل کی گہرائیوں سے انہیں اجازت دیتے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھ مل کر اس علاقے کی تقدیر بدل دیں۔ اب ہم بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں اپنے بچوں پر فخر ہے۔“

اور پھر تین چار دن بعد جب یہ ساری خبریں ریڈیو، ٹی وی اور اخبار و ایل کو پتہ چلنے لگیں اور ان کے پورے اور کمرہ میرے ساتھ ساتھ گھومنے لگا تو واقعی اگلے چوبیس گھنٹوں میں سب بدلنے لگا۔ سرکاری بس ٹھیک اپنے وقت پر آنے لگی۔ میڈیکل کا عرصہ سویرے اپنی ڈیوٹی پر پہنچنے لگا۔ علاقے کی دیواروں پر قلعی اور سڑکوں پر نئی زبیر کرا سنگ جگہ گانے لگی۔ اسکول وقت پر لگے اور دفتر کا عملہ وقت پر چھٹی کرنے کا بل درست ہونے

لگے اور نگاہیں گھٹنے لگیں۔ بجلی اب بھی جاتی تھی مگر مقررہ وقت پر، پانی اب بھی کم آتا تھا، مگر روز آنے لگا تھا۔ گوارا اب بھی ملاوٹ کرتا تھا مگر اب اس نے پانی میں دودھ کے بجائے دودھ میں پانی ملانا شروع کر دیا تھا۔ غرض ہر بگڑی چیز نے درست ہونے کے لیے ایک انگریزی ضروری تھی۔ ہا کے بقول یہ ساری تبدیلی صرف اس وجہ سے ہو پائی تھی کیونکہ میں نے اپنے علاقے سے ناطہ نہیں توڑا تھا۔ ورنہ یہی سارے ٹھکے اپنا سارا زور صرف میرے سرکاری گھر کو سدھارنے میں لگا دیتے۔ میرے نوجوان کارکن، دوسرا بھی اب بھی ہر قدم پر میرے ساتھ تھے اور ہم ہر دوسرے تیسرے دن ریگیل یا صدر کے علاقے میں اپنی میٹنگز منعقد کر کے آگے کا راجہ عمل طے کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کو اس کی استعداد اور خصوصیت کے مطابق کام بانٹ دیا گیا تھا اور میں نے ان کے معاوضے کا منصوبہ بھی حکام بالا کو پیش کر دیا تھا کہ انہوں کو رڈوں کے فنڈ نمائندوں میں بے کار بانٹ دینے کے بجائے اگر اسی رقم کو ہر علاقے کے بے روزگار نوجوانوں کے ہنر کو اُجاگر کرنے میں خرچ کیا جائے تو ہم چند سالوں میں ہی اس ملک کی تقدیر بدل سکتے ہیں۔ ان نوجوانوں نے میرے حلقے کی ہر گلی، ہر سڑک کا انتظام سنبھال لیا تھا اور یہ انہی کی کوششوں کا ثمر تھا کہ شہر کے سب سے بڑے اخبار نے دوسرے ہفتے ہی ہمارے علاقے کے بارے میں اپنے اخبار میں شہرہ سرفی جہ کی۔

”نوجوان انقلاب“

اس تمام عرصے میں مجھے ایک بات کا شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ ہم گرتہ دینی چاہتے ہیں تو ہمیں اپنے گھر اور گلی سے ابتداء کرنی ہو گی۔ گھر، گلی، محلہ، سڑک، یونین کونسل، شہر، ضلع، صوبہ اور پھر ملک۔ یہ ترتیب رہے گی تھی، ہم اپنی منزل تک پہنچ سکیں گے ورنہ سدا بھٹکتے رہیں گے۔ خود کو تبدیل کیے بغیر نظام کو بدلنے کی باتیں صرف ایک دھوکہ اور سراب ہوتی ہیں اور ہم شکر سدا سے ہی سراپوں کے پیچھے بھاگتے آئے ہیں۔

لیکن ہم سب نے مل کر اس سراپ کو خواب اور پھر اس خواب کو ایک حقیقت میں بدلنے کا فیصلہ کر لیا تھا، دن، ہفتوں میں اور پھر چار ہفتے ایک مہینے میں بدل گئے، میں روز زمر دھوی کی طرف جانے کا سوچتا اور روز کسی نہ کسی کام میں پھنس کر رہ جاتا۔ آخر ٹھیک ایک مہینے بعد نواب صاحب کی گاڑی خود مجھے لینے آئی، اسماعیل نے بتایا کہ نواب صاحب نے رنگا موسیٰ اور مجھے دعوت پر بلایا ہے اور سختی سے تاکید کی ہے کہ اگر اس بار میں نے غیر ضروری کی تو وہ باقاعدہ ناراض ہو جائیں گے۔ اب میرے پاس کوئی بہانہ نہیں بچا تھا، اور پھر ہم سب اسی شام دو گاڑیوں میں زمر دھوی کے مرکزی دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ رنگا مجھے رستے میں ہی بتا چکا تھا کہ اس نے خانم کی درخواست پر ناہید کو کچھ دن کے لیے زمر دھوی بھیج دیا ہے۔



باب 34

اور پھر حویلی میں داخل ہوتے ہی میری پہلی نظر تاحمید ہی پر پڑی جو باہر دالان میں ہی موجود تھی، لیکن وہ مجھ سے بہت ناراض تھی اور اس نے باقاعدہ اعلان کر دیا کہ اب وہ مجھ سے کبھی بات کرے گی جب میں یہ وعدہ کر لوں کہ کم از کم دو دن زمر حویلی سے باہر قدم بھی نہیں رکھوں گا، رنگا اور موسیٰ نے بھی میری معاونت سے، نکار کر دیا اور مجبوراً مجھے ہاں کرتی ہی پڑی۔ خانم نے مردانے اور زنانے کے انتظامات خوب سنبھال رکھے تھے اور فضلہ ان کی مدد میں جٹی ہوئی تھی۔ ایک آدھ بار مردانے میں آتے جاتے اور مل زموں کو ہدایت دیتے حمید پر بھی میری نظر پڑی۔ جانے شیخ صاحب اور ان کے گھر والے یہاں حویلی میں دل کا پائے تھے یا نہیں؟ نئی جگہ کے اپنے مسائل و رنٹ نئے دوسرے ہوتے ہیں، پھر چاہے وہ زمر حویلی جیسا محل ہی کیوں نہ ہو، نئے مکینوں کو پنی پرانی کٹی کی یاد بھی ضرور آتی ہوگی لیکن میں چاہر بھی نواب صاحب یا فضلہ سے گہنایا شیخ صاحب کے گھر والوں کی خیریت نہ پوچھ سکا، شاید میرے ہی دس کا کوئی چور تھا جو مجھے یہ سواں کرنے سے روکتا رہا۔ دل کے کھٹکے یوں تو سداب آواز ہوتے ہیں، لیکن ہر آہٹ پر پیدل کے اندر بڑا شور مچاتے ہیں۔ ہاں مگر باہر دالوں کو یہ شور بھی سنائی نہیں دیتا۔

میرے اندر کا شور بھی اس خود بھی کو سنائی دے رہا تھا، اور جب انسان کے اپنے اندر اتنا شور ہو تو اسے باہر کی باتیں ذرا کم ہی سنائی دیتی ہیں۔ مجھے بھی اس رات کھانے کی میز پر سب کے درمیان ہوتی گفتگو کا کچھ پتہ نہیں چلا، ورنہ سب کا ساتھ دینے کے لیے میں بس ہوں ہاں کرتا رہا۔ مجھے محسوس ہو کہ فضلہ میری اس کیفیت کو بھپ بھپ چکی ہے اور کئی بار جب میں نے نظر اٹھائی تو میں نے اسے اپنی جانب ہی دیکھتے ہوئے پایا۔ کھانے کے بعد ایرانی قہوے کی فرمائش کی گئی اور پھر سبھی باہر دالان میں چل قدمی کرنے کے لیے ادھر ادھر ٹویوں میں بٹ گئے۔ میں چپ چاپ بہتی نہر کے کنارے آ کر بیٹھ گیا، فضلہ نے اپنی نگرانی میں سنگ مرمر منگوا کر نہر کے کنارے بہت سی حرید سنگ مرمر کی شفاف ستیل بچوں کی صورت میں بچھوا دیں تھیں اور نظر کو دور تک بہت بھرا منظر محسوس ہوتا تھا۔ ان سسوں کی ساخت بھی راج ہنسوں کے تیرتے ہوئے جوڑوں کی طرز پر بنائی گئی تھی اور دور سے بہت سے راج ہنس نہر کے پانی پر چڑھ کر کستے، پتے نظر آتے تھے، لیکن کچھ ہنس ایسے بھی تو ہوتے ہیں جن کی کوئی راج ہنسی نہیں ہوتی۔ میں اس ماحول میں وہی ایک اکیلے اور جدا راج ہنس تھا ”یہاں تھا کیوں بیٹھے ہیں آپ؟“ میں چونک کر پلٹا فضلہ جانے کب سے میرے عقب میں کھڑی تھی ”بہت لمبی محفل کے بعد ذرا دیر کی تھئی اچھی لگتی ہے“ فضلہ نے غور سے میری جانب دیکھا ”واقعی لیکن کیا صرف اتنی ہی بات ہے؟“ کہیں آپ خود سے بھی تو نہیں چھپ رہے؟“ میں نے مسکرا کر اس سے اعتبار کی جانب دیکھا ”گویا آپ نے چہرے پر نہ ہنسا بھی سیکھا لیا ہے فضلہ جی“ ”وہ بھی مسکرا دی“ نہیں چہرہ شناسی کا دعویٰ تو کبھی نہیں رہا مجھے بس یونہی ایک خیال سا آ گیا تھا۔ ویسے آپ کی نگاہ کی داد نہ دینا بھی بہت زیادتی ہوگی۔ وہ واقعی چاہے جانے کے قابل ہے ہزاروں میں بھی گھری ہو تو قبل بھر میں ساری توجہ اپنی جانب مبذول کرو بیٹے ولی میری بہت لمبی مدت قاتیں ہوئی ہیں اس کے ساتھ اس ایک ڈیڑھ ماہ کے دوران ”میرا دل زور سے دھڑکا۔ یہ کم بخت دل ہمیشہ پرانے

کھوئے دیکھ کر ہی کیوں چلتا ہے۔ میرا دل چاہا کہ فضا سے اس کی بہت سی باتیں کروں لیکن میں نے بڑی مشکل سے خود پر جبر کیا۔ فضا میری حالت سے بے خبر اپنی اور گہنا کی ملاقاتوں کی تفصیلات بتاتی رہی۔ درمیان میں کہیں کہیں ستارہ کی فضا سے اور سیٹھ کا ذکر بھی آیا۔ میں نے فضا کو بتایا کہ گہنا نے یہاں آنے سے پہلے چھوٹی کوہر سے گھر آ کر میرے لیے کیا پیغام دیا تھا۔ فضا کی آواز کچھ رزکی گئی ”اچھا تو وہ آپ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے ٹھیک ہے میں کل آپ دونوں کی ملاقات کا بندوبست کروانے کی کوشش کروں گی“ فضا میری الجھن سلجھانے میں کھو کر خود کچھ الجھی گئی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ یونٹی الجھی الجھی سی مجھ سے رخصت لے کر اپنے کمرے کی جانب چلی گئی اور میں بھی واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

صبح شیخ صاحب سے بھی حویلی کے بیرونی احاطے میں ملاقات ہو گئی، اور میں کچھ دیر کے لیے ان کے ساتھ عقبی احاطے میں موجود ان کی رہائش گاہ تک چلا آیا۔ شیخانی جی کا دروازہ نئی جگہ میں خوب لگ گیا تھا۔ ستارہ سلام کر کے مسکراتے ہوئے بولی ”لگتا ہے آپ نے ہمیں بالکل ہی بھلا دیا ہے۔ بس آپ کے قصے سننے کو ملتے ہیں۔ اخباروں میں بڑا بڑا ہے آج کل آپ کے اس نوجوان انقلاب کا“ میں اُسے جواب دینے ہی لگا تھا کہ اچانک گہنا کمرے میں داخل ہوئی اور اُس نے مجھے سلام کر کے دھیرے سے کہا ”بہت دن گزرا دیے آپ نے یہاں آنے میں۔“ مجھ سے کچھ کہہ نہیں گیا۔ یہ وہ گہنا تو نہیں تھی جسے میں ہمیشہ سے جانتا تھا۔ یہ تو زوی مائل چہرہ اور آنکھوں میں اداسی کے گہرے سیاہ دورے، یہ خاموش اور کھوئی کھوئی سے کوئی اور لڑکی تھی۔ میں جس گہنا کو جانتا تھا اس کے چہرے کا کُل تو سر کی شام کو بھی گلابی کر دیتا تھا، جس کی آنکھوں کا کاجل بھری دھوپ میں بھی اندھیرا کر سکتا تھا اور جس کی گھنٹی پلکوں کی چھٹوں، وردھانی آنکھوں کا سیاہ صحرانہ بھی ٹھنڈا کر دیتا تھا۔

لیکن یہ گہنا تو کوئی اور ہی تھی۔ جیسے خود برسوں سے کڑی تپتی دھوپ میں کھڑی ہو۔ مجھے بہت حیرت ہوئی کیونکہ اب تو خیر بھی سی ایس پی انٹرین چکا تھا۔ اب کیا پریشانی اس تھی اس کا نام کو کہ اس کا پھوس سا چہرہ یوں کھلا گیا تھا۔ مجھ سے زیادہ دیر تک وہاں بیٹھ نہ گیا اور میں جلد شیخ صاحب سے رخصت لے کر وہاں سے چلا آیا۔

سہ پہر کو خانم سے ایک لمبی نشست رہی اور وہ بہت دیر تک مجھ سے میرے مستقبل کے منصوبوں کے بارے میں پوچھتی رہیں۔ اُن کے انداز میں تجسس سے زیادہ خوشی کا عنصر واضح تھا اور انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا کہ جب وہ تہران یونیورسٹی کی طالبہ تھیں تو پویشی کل سائنس Political Science ان کا پسندیدہ مضمون تھا۔ شام کی چائے پر مجھے فضا دکھائی نہیں دی۔ شام کے غوص لڑکی اپنا وعدہ نبھانے کے جتن میں جتنی ہوتی تھی۔ اس نے آج میری گہنا سے ملاقات کروانے کا وعدہ کیا تھا کیونکہ کل ہمیں واپس لوٹ جانا تھا۔ رات کے کھانے پر مجھے فضا کی ایک جھلک دکھائی دی مگر وہ شمع کے ساتھ مہمانوں کی تواضع میں مصروف رہی۔ دس بجے کے بعد ہم سب اپنے اپنے کمروں کی جانب لوٹ گئے۔ مجھے ایک عجیب طرح کی بے چینی نے آ گھیرا تھا۔ جیسے ہمیشہ کی انہونی سے قبل میرے حواس معطل سے ہونے لگتے تھے۔ میں نے گہرا ہٹ دور کرنے کے لیے کمرے میں رکھی کتابوں میں سے ایک اٹھ لی اور یونٹی دروازہ گردانی کرنے لگا۔ اچانک دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ میں چونک گیا۔ باہر شمع کھڑی تھی۔ ”چلیں میں آپ کو فضا بی بی نہر کنارے یا کرتی ہیں“ شمع کے رازدارانہ انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ بھی فضا کے تمام رازوں میں برابر کا شریک ہے۔ میں شمع کی سربراہی میں نہر کے قریب پہنچا تو وہ راستے ہی سے پلٹ گیا۔ آخری دنوں کے چاند کی مدہم روشنی میں مجھے سنگ مرمر کے شیخ کے

قریب کوئی کھڑا نظر آیا۔ شاید وہ فضا کا بیڑا تھا۔ میں نے قریب پہنچ کر دھیرے سے کھنکارا ہیوسے نے پلٹ کر دیکھا۔ لیکن۔۔۔ وہ تو گہنا تھی، ویسے ہی دن کی طرح گہنائی ہوئی کچھ دیر کے لیے میں سب کچھ بھول گیا، وہ مجھے اور میں اسے دیکھتا رہا ”آپ یہاں اس وقت؟“ گہنا بھی سنبھل گئی ”جی۔ ابھی چند سے پہلے فضا مجھے یہاں چھوڑ گئی ہیں آپ نے مجھ سے ملنے کے لیے وقت نکالا میں شکر گزار ہوں آپ کی“ میں ہڑبڑا سا گیا ”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ آپ سے ملاقات میرے لیے ہمیشہ ایک خوشگوار تجربہ رہا ہے“ میرا جی چاہا کہ میں اس سے کہوں کبھی میری پوری زندگی کا مقصد ہی صرف ایسی ایک ملاقات ہی تو تھا۔ اس نے صراحتاً ”نہیں“ پہلے کی بات اور تھی لیکن میں جانتی ہوں کہ اب آپ کی مصروفیات بہت بڑھ گئی ہیں۔“ میں مسکرا دیا ”انسان کتنا بھی مصروف کیوں نہ ہو اسے اپنے گھر آنے کے لیے کسی بہانے کی ضرورت نہیں ہوتی، یہ حویلی بھی میرا گھر ہی تو ہے، نہ صرف یہ بلکہ یعقوب مینشن اور ناہید کی کوٹھی بھی سبھی میرے اپنے گھر ہیں۔ کبھی کبھی تو میں سوچتا ہوں کہ ہانے مجھے گھر سے نکال کر اچھا ہی کیا تھا۔ نہ وہ مجھے گھر سے نکالتے نہ میرے، جسے بہت سے آشیانے بنتے“

گہنا اب بھی کچھ گم سم سی تھی ”آپ واقعی بہت خوش قسمت ہیں سب کچھ کر بھی س سے دو گنا پایا آپ نے اور نہ یہاں تو ایسے بھی کچھ سیارہ نصیب ہیں جو سب پا کر اپنے ہاتھ سے کھودیتے ہیں۔“

میں نے چونک کر گہنا کی طرف دیکھا ”آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔ سب ٹھیک تو ہے نا تنویر کی کوئی خیر خبر آئی اکیڈمی سے معافی چاہتا ہوں میں تنویر کی کامیابی کی مبارکباد دینے نہیں آ سکا وقت پر“

گہنا نے زخمی نظر سے میری جانب دیکھا ”وہ ٹھیک ہیں، ابھی کل ہی ان کا ابا کے نام خط آیا تھا۔ انہوں نے ستارہ آبی کا ہاتھ لگا ہے ابا سے۔“ میرے اندر ایک زوردار چھنا کے کی آواز کے ساتھ بہت کچھ ٹوٹ گیا۔

”کیا؟“ یہ آپ کی کہہ رہی ہیں تنویر نے ستارہ کا ہاتھ لگا ہے مگر؟ لیکن ”مجھے کچھ نہیں آیا کہ میں آگے کیا کہوں، لیکن گہنا کے چہرے پر کچھ اور بے چینی تھی۔

”جی تنویر بھائی تو ستارہ آبی کی پہلی شادی سے بھی قبل ان کے امیدوار تھے لیکن تب وہ بارہ روز گار تھے اور ابا نے اچھا رشتہ آنے پر آبی کو بیاہ دیا تھا۔ آبی کی بیوگی کے بعد بھی تنویر بھائی کے دل میں ستارہ آبی ہی بہتی ہیں۔ تنویر بھائی نے میرے کہنے پر ہی مقابے کا امتحان دیا تھا کیونکہ میں جانتی تھی کہ حید بھائی اس کے بعد ان کے رشتے کو ”ناں“ نہیں کہہ پائیں گے۔ آپ کیا سمجھتے تھے کہ تنویر بھائی میری خاطر اتنی محنت کر رہے ہیں۔؟“

”جی“ سچ تو یہی ہے کہ میں نے جب آپ کے مستقبل کے ہم سفر کے بارے میں خیالات سنے تو مجھے تنویر ہی اس خاکے پر پورا اترتا نظر آیا تھا۔ لیکن خود ستارہ نے بھی تو کبھی ایسا کوئی اشارہ نہیں دیا۔“

”وہ کبھی اپنی زبان سے تنویر بھائی کی چاہت کا اقرار نہیں کریں گی۔ وہ تو تب بھی نہیں بولیں تھیں جب ابا نے ان کا ہاتھ کسی اور کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔“ گہنا کی باتیں سن کر میرے اندر کا شور بڑھتا جا رہا تھا، گہنا نے اپنی بات جاری رکھی ”ہاں۔ البتہ ایک وقت ایسا ضرور آیا تھا

جب تنویر بھائی کے ساتھ میری بے تکلفی دیکھ کر خود ستارہ آپلی اس غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھیں کہ شائد ان کی شادی کے بعد میں خود تنویر بھائی کی زندگی کا حصہ بن چکی ہوں۔ لیکن میری اور تنویر بھائی کی وہ گفتگوں باتیں اور وہ چھپ چھپ کر کھسک پھسک بھی ستارہ آپلی کو دوبارہ ان کی زندگی میں، سنے کے لیے ہی ہوتی تھی۔ تنویر بھائی کی خواہش پر ہی یہ بات ان کے کسی۔۔۔ اس۔۔۔ اس (CSS) کے امتحان کا نتیجہ نکلنے تک پوشیدہ رکھی گئی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ ایک بار وہ یہ معرکہ سر کر میں جیجی وہ ستارہ آپلی اور ہمارے گھر واول کے سامنے اس رشتے کی پیش کش رکھیں گے۔ کیونکہ ایک بار پہلے بھی بے روزگاری کی وجہ سے حمید بھائی ان کا ستارہ آپلی کے لیے آیا ہوا رشتہ سختی سے ٹھکرا چکے تھے، اور تنویر بھائی صرف ایک جونیئر انجینئر کی نوکری کے بل پر دوبارہ یہ پود پزل نہیں بھیجنا چاہتے تھے کیونکہ ان کی انجینئر کی نوکری بھی عارضی تھی۔۔۔ گہنا کی باتیں سن کر بل بھر میں میرے سامنے اب تک تنویر سے ہوئی کبھی ملاقاتیں ایک جھماکے کی صورت میں چلیں۔ اور تو اس کا دوا لہا نہ پن اور متہ بے کا امتحان پاس کرنے کا وہ جنون ستارہ کی خاطر تھا، لیکن میری بہت سی الجھنیں ابھی باقی تھیں۔

”لیکن آپ خود بھی تو ہمیشہ سے ایک منظم زندگی اور افسرانہ انداز کی شیدائی رہی ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ یہ درست ہے کہ مجھے ی ایس پی افسر اور ان کی زندگی کا ایک منظم انداز بہت پسند ہے۔ میں شکارا ہوتی تو خود بھی ایس پی کوئی کیریئر چنتی یا پھر فوج میں کمیشن لے لیتی۔ بچپن سے میرے خوابوں کا شہزادہ ایس پی کوئی افسر رہا ہے۔۔۔ اور یہ بات ہمارے گھر میں کسی سے بھی پوشیدہ نہیں ہے۔ بلکہ جب میں دسویں میں تھی ورامی نے ایک دن مجھے ڈانٹ کر یونہی کہہ دیا تھا کہ اگر میں نے گھر کا کام ٹھیک سے نہیں کیا تو وہ مجھے کسی کلرک کے ساتھ بیاہ دیں گی تو میں ہا قاعدہ رو پڑی تھی اور دو دن تک میرے آنسو بات بے بات ٹپک جاتے تھے، پھر خدا خدا کر کے پورے گھر نے میرے سامنے ہاتھ جوڑے تھے جب کہیں جا کر میں چپ ہوتی تھی۔ اسی لیے جب آپ سے میری ملاقات ہوئی تھی تو آپ صرف ایک اچھے انسان اور دوست لگے تھے، درمیں چاہتی تھی کہ ایک چھ دوست اپنی زندگی کو یوں غیر منظم انداز میں گزار کر ضائع نہ کرے بلکہ خود کو کسی باقاعدہ اور پیچیدہ طرز حیات میں ڈھال کر اپنی صلاحیتیں بروئے کار لائے۔ لیکن تب کبھی میں نے آپ کے لیے اس سے سوا کچھ نہیں سوچا۔ کچھ نہیں چاہا مگر جب آپ کی غیر حاضری کے وقفے طویل ہونے لگے تو نہ جانے کیوں مجھے آپ یاد آنے لگے، آپ کی شراعت آمیز باتیں، آپ کا وہ زندگی کو ایک پل میں جی لینے کا نظریہ اور وقت کو اپنے قابو میں کرنے کے بجائے خود کو وقت کے دھارے پر چھوڑے رکھنا۔ یہ سب اندر ہی اندر مجھے بھانپنے لگا۔ لیکن اس وقت میں خود اپنے اندر ہوتی اس تبدیلی سے، نجات تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ محبت کسی نظم و ضبط یا ڈسپلن کی پابند نہیں ہوتی، محبت پنا ڈسپلن خود قائم کرتی ہے۔ چاہے اس قیام کے لیے وہ دوسروں کے دلوں کا ہر نظم کپٹ کر دے، ہر ضبط کو کسی تیز آندھی اور طوفان کی طرح اکھڑ چھینکے، محبت ایک دھیمے طوفان کی طرح ہمارے دل کے کواڑوں پر دستک دیتی ہے لیکن ایک بار وہ دل کے درجوں سے اندر ٹھس جائے تو پھر اس تیز آندھی کے سامنے ہمارے تمام اصول، تمام قاعدے اور بندھن خس و خاشاک کی طرح بہہ جاتے ہیں۔ جب مجھے ستارہ آپلی نے آپ کے دل میں میرے لیے پتے جذبہ کے بارے میں بتایا تو ٹھیک یہی سب کچھ میرے ساتھ بھی ہوا۔ میرے تمام اصول، میرے تمام معیار اپنی جگہ موجود رہتے ہوئے بھی بے معنی سے ہوتے چلے گئے۔ شروع شروع میں تو مجھے خود پر بھی بہت غصہ آتا تھا کہ یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن تب مجھ پر ایک اور

راز آشکارا ہوا کہ ضروری نہیں کہ ہم عمر بھر جس معیار کو اپنے دل میں سجائے بیٹھے ہوں، صرف اس پر پورا اترتا کوئی شخص ہی ہماری محبت بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ اس معیار اور اُن خوب کی تعبیر ہمارے دل میں ہمیشہ پلنے کے باوجود کوئی بالکل مخالف سمت کا انسان بھی ہمارے دل کے سنگھسن پر کرے۔ براجمان ہو سکتا ہے۔ یعنی ہم اپنے سٹینڈیل اور معیار کی ساری عمر عزت تو کر سکتے ہیں لیکن کبھی کبھی محبت کی تعبیر کسی اور کی صورت ہمارے دل میں وارد ہو جاتی ہے۔ ٹھیک یہی حادثہ میرے ساتھ بھی ہوا۔ میرا آئیڈیل آج بھی میرے اندر کی محترم شخصیت کی طرح چلتا ہے لیکن وہ میری محبت نہیں بن سکا آیتن میں اپنے دل کے آئیڈیل کی ہمیشہ عزت کرتی رہوں گی لیکن میں محبت آپ سے ”گہنا روانی میں کچھ کہتے کہتے رک گئی۔“ وہ سر جھکائے میرے سامنے کھڑی تھی اور اس کا وجود کانپ رہا تھا۔ جیسے وہ صدیوں کی مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچی ہو۔ کچھ دیر ہم دونوں ہی خاموش رہے۔

”میں جانتی ہوں میں نے اپنے دل کے جذبوں کو سمجھنے میں بہت دیر کر دی ہے، آپ کی زندگی میں اب کچھ اور شوگ بھی ہیں جو شاید مجھ سے زیادہ محرم اور محترم ہوں گے آپ کے لیے لیکن اگر میں آپ کو یہ سب کچھ نہ بتاتی تو عمر بھر یہ حشر مجھے بے چین کیے رکھتی۔“ وہ شائد غصہ کی بات کر رہی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کچھ کہوں یا بس اُسی کو سن رہوں۔ میرے پاس کہنے کو کچھ باقی ہی کب تھا بھلا ؟؟ گہنا نے پنی بات جاری رکھی۔

”کتنی عجیب بات ہے کہ جس وقت میری دل اپنے سارے اصول قاعدے اور معیار بھلا کر آپ کے حق میں میرے من کو استوار کر رہا تھا اور مجھے آپ کی محبت کے دلائل سے لاج اب کر رہا تھا، ٹھیک اُسی وقت غصہ یہاں اس جلی میں آپ کو وہ تمام قاعدے اور نظم و ضبط یکساں ہی تھیں جو میرے آئیڈیل کا قاعدہ تھے۔ انہوں نے آپ کو زندگی کا ڈسپن سکھ کر کامیابی کی راہ پر گامزن کر دیا اور میرے دل نے میرے اندر کا ہر ڈسپن اور قاعدہ توڑ ڈالا۔ میں اس راجہ بانی۔ کھنڈرے اور جھگڑو نو کا انتظار کرتی رہی اور میرے سامنے ایک بدلا ہوا، بخیلہ اور پردہ پوش آیا آگیا۔ وہ آیتن جس کی زندگی اب کسی اور کی محبت کی مقروض تھی۔ غصہ نے پہلے روز ہی مجھ پر اپنے دل کی حالت کھوں دی تھی، اور یہ بھی ان کی سادہ دلی اور صاف گوئی کی ایک مثال ہے مجھے انہیں اپنے اندر کی بات بتانے کا وقت ہی نہیں دیا قدرت نے شائد میں انہیں پہلے بتا دیتی تو وہ اتنی اعلیٰ طرف ہیں کہ کبھی مجھ سے اپنی محبت کا ذکر نہ کرتیں لیکن مقدر نے انہیں یہ موقع پہلے دے کر اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا تھا، اور سچ تو یہ ہے کہ مجھ سے زیادہ غصہ ہی آپ کی حق دار ہیں آیتن انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا کہ آپ نے انہیں میرے بارے میں سب بتا رکھا ہے اور ابھی اس کی محبت کو سب تو یہ بھی نہیں بخش لیکن وہ تو اب بھی یہی سمجھتی ہیں کہ میرا آئیڈیل اور میری محبت کوئی اور ہے آپ انہیں اور اب میں یہ بات انہیں بتا کر ان کا حق کبھی غصب نہیں کر دوں گی شائد مجھے اس وقت آپ پر بھی اپنے دل کے یہ بھید ظاہر نہیں کرنے چاہیے تھے لیکن میں مجبور تھی میں نہیں چاہتی تھی کہ آپ تمام عمر اس غلطی کے ساتھ گزار دیں کہ میں نے آپ کو کبھی ٹھکرایا تھا۔“ میں گم سم کھڑ گہنا کی تمام بات سن رہا تھا اور مجھ سے تو یہ بھی نہیں ہو گیا کہ ایک حشر ختم کر کے اس سے بڑی شخص دے جانا کہاں کا انصاف ہے ؟ ”میں بس آپ سے اتنا ہی کہنا چاہتی ” گہنا کی بات ابھی ادا ہوئی تھی کہ اچانک قدموں کی چاپ اور غصہ کے دھیرے سے کھٹکانے کی آواز سنائی دی ”معافی چاہتی ہوں لیکن آپ دونوں

کی بات میں نکل ہوتا ہی پڑا۔۔۔ دراصل گہنا کی امی جان تین چار مرتبہ ان کا پوچھ چکی ہیں۔۔۔ اور اب تو یہ قاعدہ شمس کے ہاتھ پیغام بھی آچکا ہے۔۔۔
 دیر بھی کافی ہو چکی ہے۔ لہذا یہ ملاقات آپ دونوں کو اب یہیں درخواست کرنی پڑے گی۔ ”باقی آئندہ“ کا بورڈ لگا کر ”فضہ کی تلاش“ نے ہمیں بھی مسکرائے پر مجبور کر دیا۔ گہنا نے نظراٹھ کر میری جانب دیکھا اور وہ دھیرے سے خدا حافظ کہہ کر پلٹ گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے یہ اس کا آخری الوداع ہو۔ ایک مے میں میرا دل جیسے آخری بار دھڑک کر ساکت ہو گیا۔ نظر کیا تھی۔ ایک تیز دھار برجھی تھی جو گہنا کی آنکھ سے نکلے اور عین میرے دل میں پیوست ہو کر گزرتی تھی۔

وہ دونوں کب کی داپس جا چکی تھیں اور میں اب تک وہیں اپنی جگہ جمہ کھڑا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرا ہر سفر آج یہاں آکر ختم ہو گیا ہو۔ ایک بار پھر وہی زمانے بھر کا ڈاکو کہ جس کا نام دل جلوس نے عشق رکھ چھوڑا ہے۔ اس سیاہ رات کی تنہائی میں میرے دل کا سارا چین و فخر اور لوٹ کر چلتا ہوا تھا، اور میں پھر سے تہی دامن اور لپٹا پٹا ساجیت کی پگھلنے کی پرکھڑا اس تاریکی میں اپنے مقدروں کو رو رہا تھا۔ ساری رات ٹھنڈ میں یوں باہر کھڑے رہنے نے صبح تک اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا اور سورج نکلنے سے پہلے میں شدید تیز بخار میں پھنک رہا تھا۔



TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM

باب 35

قدرت کی یہ کیسی ستم ظریفی تھی کہ کبھی مجھے ایک محبت بھی میسر نہیں تھی، اور میں زمانے بھر سے بے زہر ہو کر یعقوب مسٹشن کے جوگ میں پڑنے کے بعد خود کو بھی بھلا بیٹھا تھا اور آج جب مجھ سے محبت کی دعوے دار وہ دو گھل رُخ نازنین تھیں کہ جو بذاتِ خود اپنے اندر محبت کی اک تکمیل اور عمر بھر کا جوگ ایسے جانے کے قابل تھیں۔ تب بھی میں اُسی قدر تہمتا، شام کی نے جی ای کہا ہے کہ محبت کبھی مکمل نہیں ہو پاتی۔ یہ ایک سدا کا دھورا اور نا مکمل جذبہ ہے جس کی تکمیل دنیاوی مسن کے بس کی بات نہیں۔

میری طبیعت کے پیشِ نظر رنگا اور موسیٰ کو اپنی واپسی بھی ایک آدھ دن کے لیے مؤخر کرنی پڑی۔ صبح سے فضلہ بیسیوس مرتبہ محسن، اور جوی کی دیگر خدماؤں کے ہاتھ پیغام بھیج کر میری طبیعت کے ہارے میں پوچھ چکی تھی۔ گہانے رات ٹھیک ہی کہا تھا کہ میری اس نئی زندگی کی بنیاد ڈالنے والی فضلہ ہی تھی۔ میں آج گراس معاشرے میں محترم تھا تو یہ سکھ بھی مجھے فضلہ کے ساتھ سے ہی ملی تھی۔ وہ میری ایسی محسن تھی جس نے میرے تدر کے آیان کو یہ عرصہ اور اعتماد بخشا تھا کہ جس سے مجھے زندگی کی راہیں چننے اور منزل میں سر کرنے کا ہنر ملتا تھا۔ تو میں اب منزل پر پہنچ جانے کے بعد اپنے رہبر کو اپنے خطر کو کیسے بھول سکتا تھا؟

اور فضلہ تو پسے ہی مجھے تمام عمر انتظار کرنے کا عندیہ دے چکی تھی کہ میں جب بھی اپنی منزل پر پہنچ کر اُسے پکاروں گا وہ میرے ہم قدم ہوگی۔ گہانہ بھی یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ میں اپنی محسن کو اپنے انتظار کی سولی پر لٹکا کر خودی منزل میں سر کرنے کبھی نہیں نگلوں گا۔ اسی لیے اس نے خود مجھ سے دست بردار ہو کر یہ قربانی دینے کی ٹھٹ لی تھی۔ زندگی کے دورا ہوں سے بڑا محمد اس جہاں میں کوئی ور نہیں ہو سکتا، یہ معصے بنانے والے بھلا کیا محمد جوڑتے ہوں گے، کوئی جا کر نہیں سمجھئے۔

آخر سہ پہر تک فضلہ سے صبر نہیں ہوا اور وہ خود میری طبیعت کا پوچھنے میرے کمرے میں چلی آئی ”یہ آپ کو اچانک کیا ہوا؟“ بھی کل رات تک تو آپ بھلے چنگے تھے۔“

”شائد رات کو دریک باہر رہنے سے سردی لگ گئی ہے آپ پریشان نہ ہوں مجھ پر بدلتے موسم دوسروں کی نسبت کچھ زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ جلد ٹھیک ہو جاؤں گا“ فضلہ نے غور سے میری جانب دیکھا ”پھر کوئی موسم بدس گیا ہے کیا؟“ میں چونک گیا، لیکن اس کے چہرے پر وہی سدا کی ملاحیت نکھری ہوئی تھی میں نے دیر سے سے جواب دیا ”کچھ لوگوں کے مقدر کا موسم سدا ٹھہر رہتا ہے اور کچھ مجھ جیسے بھی ہوتے ہیں کہ جن کا نصیب ہر پل کروٹ بدلتا رہتا ہے آپ سے تو کچھ چھپا نہیں سب آپ کے سامنے ہی ہے“ فضلہ کے چہرے پر بشارت آگئی

”ہاں آپ کا تمام سفر میرے سامنے ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں بھی آپ کے اس سفر کے ایک چھوٹے سے پڑاؤ کی ہم سفر رہی ہوں“

”آپ ہم سفر نہیں میری راہبر ہیں اور سدا رہیں گی“ فضلہ نے مان سے پوچھا

”آیاں... آپ کو یاد ہے ناں... آپ نے مجھ سے کچھ وعدہ کیا تھا۔ کچھ انعام دینے کا۔“

”جی مجھے یاد ہے اور آپ نے کہا تھا کہ وقت آنے پر آپ اپنے انعام خود مانگ میں گی میں ابھی تک اُس وقت کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”تو بس پھر کچھ میں کرو وقت آنے والا ہے آیاں اس بار آپ کو زمرہ حویلی سے رخصت ہونے سے پہلے مجھے میرا انعام دے کر ہی جانا ہوگا۔“

میں نے فہرہ کے چہرے پر ایک عجیب سا اطمینان دیکھا، جیسے اُسے وہ انعام مانگ کر ساری کائنات مل جائے گی۔ میں نے دھیرے سے جواب دیا ”آپ مجھے کبھی وعدہ خلاف نہیں پائیں گی۔“ فہرہ کھل گئی ”تو بس پھر ملے رہا آپ اب تیار رہیں گے۔ زیادہ وقت باقی نہیں رہا لیکن اُس سے پہلے مجھے کچھ ہوس سے بات کرنی ہے۔“ فہرہ مجھے ایک نئی پہیلی میں ڈال کر خود وہاں سے چل پڑی۔ شاید وہ حتمی طور پر مجھ کو مجھ سے مانگنے سے پہلے اپنے بزرگوں کو عہد میں بیٹھا چاہتی تھی۔ خانم تو پہلے ہی اس کی دل آشتیا تھیں۔

مغرب تک میری حالت کچھ سنبھل گئی۔ میں تازہ ہوا میں چہل قدمی کی نیت سے بڑے والہانہ کی جانب نکل آیا، اور وہاں نواب صاحب، پاشا موسیٰ ورنیکا کو کرسیوں ڈالے بیٹھا دیکھ کر ان کی جانب چلا آیا۔ نہ جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ رنیکا اور موسیٰ کی آنکھیں کچھ نم ہیں، اور وہ گرم سم سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ مجھے دیکھ کر نواب صاحب نے جلدی سے کہا ”یہ میں اپنے آئین میں بھی آگئے۔ ان کی رائے بھی لینا ضروری ہے۔“ مہرادل زور سے دھڑکا۔ نہ جانے میری آمد سے قبل وہاں کیا گفتگو چل رہی تھی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے رنیکا کی جانب دیکھا لیکن وہ رقت آمیز کیفیت میں مبتلا تھا۔ آخر موسیٰ نے ہی یہ جان لیا وہ خاموشی توڑی ”شہزادے نواب صاحب نے ہم سے رشتہ جوڑنے کی بات کی ہے۔“

”کیا؟ کیا مطلب؟“ موسیٰ کی آواز جذبات سے لبریز تھی ”وہ ہری راڈلی کو اپنے چھوٹے بیٹے وقار کی دہن بنانا چاہتے ہیں اس حویلی کی بہو بنانا چاہتے ہیں۔“ اور پھر یہ سن کر میری اپنی حالت بھی سارے کچھ مختلف نہیں رہی۔ اگلے ہی لمحے میں ٹھہ کر اپنی نم آنکھیں چھپاتے اس مجبور باپ کو اپنے سینے سے لگا چکا تھا جسے عمر بھر بس اسی خدشے اور فکر نے مارے رکھا کہ اُس کی بیٹی کو نہ جانے کوئی عزت دار گھر قبول کرے گا بھی یا وہ ساری عمر کسی اچھے رشتے کی آس میں اپنے گھر کی چوکھٹ پار نہیں کر پائے گی، لیکن آج قدرست نے کتنا بڑا انعام اس ہاتھ کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔ رنیکا کو اب تک یقین نہیں آ رہا تھا لہذا میں نے ہی ناہید کے بھائی کی حیثیت سے نواب صاحب کو جواب دیا ”ہمارے لیے اس سے زیادہ خوش قسمتی کی بات کیا ہوگی نواب صاحب کہ ہری ناہید آپ کی بیوی بن کر اس حویلی میں اترے لیکن کیا آپ نے وقار سے اس کی مرضی معلوم کر لی ہے کہیں اُس کو کوئی“ نواب صاحب نے جلدی سے میری بات کاٹ دی ”نہیں نہیں سچ تو یہ ہے کہ یہ خود وقار کی بھی مرضی ہے اس نے سب سے پہلے خانم سے اپنی پسند کا تذکرہ کیا تھا۔ اور بھی خانم تو پہلے دن سے ہی ناہید کی گردیدہ ہیں۔ بس اب آپ لوگ ہاں کر دیں تو ہم منگنی کی رسم کی تیاری شروع کریں۔“ رنیکا کی آواز ابھی تک بھرائی ہوئی تھی ”ناہید اب آپ کی بیٹیا ہے نواب صاحب جو مناسب سمجھیں طے کر دیں۔“ موسیٰ اور رنیکا نے فردا فردا اٹھ کر نواب صاحب کو گلے لگایا۔ پاشا صاحب بھی بہت خوش نظر آ رہے تھے، رنیکا نے

میرے ہاتھ تھام لیے ”دیکھ لے ساجن..... یہ سب تیرے دم سے ہے..... اب تو ہی اپنی بہنا کو رخصت بھی کرے گا..... میں اور لاڈلی کا یہ چچا موسیٰ تو بس ڈولی سجا ئیں گے اُس کی..... رنگا تیرے آنے سے پہلے اتنا خوش قسمت کب تھا بھلا.....؟“

اور پھر چند لمحوں میں ہی ناہید کے رشتے کی بات ساری حویلی میں پھیل گئی۔ میں نے اسے بلوا کر خصوصی طور پر اس کی مرضی معلوم کی لیکن اس کا جواب بڑا سادہ تھا ”جو آپ کی اور بابا کی پسند..... وہی میرا مقدر ہوگا آیاں بھائی.....“

نواب صاحب نے دو روز بعد ہی ناہید اور دقار کی مہندی اور اگلے روز منگنی کی تقریب کا اعلان کر دیا۔ چاروں اطراف ایک ال چل ہی مچ گئی۔ رنگا اور موسیٰ نے تمام یعقوب مینشن سمیت ہمارے قریب پورے محلے کو بھی تقریب میں مدعو کر رکھا تھا۔ نواب صاحب کی طرف سے خصوصی دعوت ناما سی، ابا، ربیعان اور چھوٹی کے نام خود پاشا اور رنگا جا کر دے آئے تھے، محلے سے منشی بالا اور راجا ایک دن پہلے ہی حویلی پہنچ گئے اور محلے کی شادیوں کی طرح وہ یہاں بھی خدائی خدمت گاروں کی طرح حویلی کی سجاوٹ اور دیگر انتظامات میں جٹ گئے۔

راجہ نے مجھے گم سم بیٹھا دیکھ کر چھیڑا.....

”کیوں اتو..... کہے تو تیرے حصے کی لڑیاں بھی سجادوں..... سنا ہے وہ تیرے شیخ صاحب کے گھر والے بھی اب نہیں رہتے ہیں.....“

بالے اور منشی نے بھی شرارت سے ایک دوسرے کو آنکھ ماری، اب میں انہیں کیا تھا تا کہ ان کے تو کے مقدر میں کس کی لڑیاں نکلیں جوئی تھیں، تقریب کی شام ساری زمرہ حویلی واقعی کسی انمول گینے کی طرح جگمگا رہی تھی، ابا اور امی کو رنگا نے خاص درخواست کر کے ناہید کی طرف سے اس کے بزرگ مقرر کر رکھا تھا۔ میں بہت دیر تک اس شور اور ہنگامے کو بیٹھا دیکھتا اور یہ سوچتا رہا کہ جب میں اپنے گھر سے نکلا تھا تب میرا خاندان صرف چار افراد پر مبنی تھا لیکن آج میرا گھر ان کتنا پھیل چکا تھا۔ منگنی کی تقریب میں میں نے ستارہ اور شیخانی جی کو بھی چھوٹی کے ساتھ مختلف کاموں میں مصروف دیکھا لیکن گہنا مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔ میرا جی چاہا کہ پاس سے گزرتے شیخ صاحب سے اس کا پوچھوں لیکن میں چپ ہی رہا۔

شام نہ گہنا بھی اس وقت میری طرح خود اپنے اندر لگے تمام آئینوں سے فرا چا اہتی ہو گئی تھی وہ اس ہنگامے کا حصہ نہیں بن پائی تھی۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ اچانک فضا کی آواز نے مجھے چونکا دیا ”آپ یہاں تھا کیوں بیٹھے ہیں آیاں.....“ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی ”کچھ نہیں بس شام کچھ ٹھکن ہو گئی ہے.....“ فضا نے میری آنکھوں میں جھانکا ”آپ ابھی سے تھک گئے..... ابھی تو بڑا لمبا سفر باقی ہے.....“ میں نے مسکرا کر فضا کو دیکھا ”پھر تو مجھے تحریک دینے کے لیے میرے ہم سفر کو معمول سے کچھ زیادہ محنت کرنا ہوگی..... مجھے اپنے ساتھ ہم قدم رکھنے کے لیے.....“ فضا کی آواز لرزی گئی ”اور اگر ہم سفر گہنا جیسی آپ کے دل کی محرم ہو تو..... پھر..... کیا پھر بھی آپ کے قدم نہیں اٹھ پائیں گے.....“

میں چونک کر کھڑا ہو گیا۔ ”گہنا.....؟؟ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں.....؟“ فضا کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ ”ہاں آیاں..... گہنا..... وہی آپ کی اصل ہم سفر ہے..... میں تو بس ایک عارضی سرائے تھی جسے آپ کی کچھ دن کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔ آپ کی آخری منزل کی ساتھی گہنا ہی ہے.....“

”کیا آپ سے گہنا نے کچھ کہا ہے.....؟“

”نہیں آیاں..... وہ آپ کی پسند ہے..... وہ جیتے جی کبھی مجھ سے اپنا غم نہیں بانٹنے گی..... اُس رات جب میں گہنا کو بلانے کے لیے آئی تھی تو میں نے آپ دونوں کی باتیں سن لی تھیں..... مجھے اس فضلے پر پہنچنے میں بڑی دشوار راہوں سے گزرتا پڑا ہے آیاں..... میں آج آپ کو اپنی محبت سے آزاد کرتی ہوں..... محبت دو طرفہ نہ بھی ہو تو وہ دوسرے کو کسی نہ کسی ڈور میں باندھ کر رکھتی ہے..... میں آج یہ ڈور خود توڑ رہی ہوں.....“

میں فضلہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بے چین ہو گیا۔

”لیکن آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں..... میں نے گہنا سے کوئی اقرار نہیں باندھا“

”جانتی ہوں میں..... اور یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ دونوں ہی اتنے اعلیٰ ظرف ہیں کہ ساری عمر اس ان بندھے میں ان کو میری خاطر یونہی بے نام ہی رہنے دیں گے لیکن میں ایسا نہیں چاہتی۔ میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا آیاں۔ محبت میں کوئی احسان نہیں ہوتا، نہ ہی محبت میں کوئی ”دان“ ہوتا ہے۔ میں اور آپ اس دان اور احسان کے بوجھ کے بنا تمام عمر ایک دوسرے کے اچھے دوست اور اچھی یادیں کر رہی تو رہ سکتے ہیں، اور آپ کا ساتھ چاہے کسی بھی صورت میں ہو..... میرے لیے اعزاز ہوگا، محترم ہوگا.....“

میں اب بھی الجھا ہوا تھا کیونکہ فضلہ کی بہتی آنکھیں اس کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ ”میں نے آغا جان کو منالیا ہے کہ وہ مجھے دوبارہ تہران یونیورسٹی میں داخلہ لینے کی اجازت دے دیں۔ دو دن کے بعد میں موسو کے ساتھ ایران چلی جاؤں گی آیاں..... لیکن جانے سے پہلے آپ کو حسب وعدہ میرا انعام مجھے دینا ہوگا۔ پولیس..... دیں گے نا.....؟“

خود میری آواز بھی ڈوبتی جا رہی تھی ”آپ میری جان بھی انعام میں مانگ سکتی ہیں فضلہ..... آپ کہہ کر تو دیکھیں.....“

فضلہ نے اپنی ستارہ پلکوں کے موتی اپنی ہتھیلیوں کے چاند میں جذب کرنے کی ناکام کوشش کی، ”آپ کی جان پر اختیار چاہیے مجھے.....“

میں نے ہتھیرا ڈال دیے۔

”مجھے منظور ہے.....“ فضلہ نے اپنی تمام ہمت مجتمع کی ”میں جانتی تھی آپ میرا مان ضرور رکھیں گے..... میں چاہتی ہوں کہ آپ ابھی حویلی کے چھت سے جڑے بڑے چوبارے پر چلے جائیں..... گہنا وہاں آپ کا انتظار کر رہی ہے..... میں اُسے بتا کر آئی ہوں کہ آپ وہاں اُس سے ملنے کے لیے ضرور آئیں گے.....“

”لیکن آپ..... فضلہ..... آپ یہ سب کیوں.....“ فضلہ نے میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کاٹ دی ”آپ خود پر میرا اختیار مان چکے ہیں آیاں..... اور میں نے کہا نا کہ محبت میں کوئی دان، کوئی احسان نہیں ہوتا..... میں جانتی ہوں کہ آپ اور گہنا ایک دوسرے کے بنا سدا ادھر رہیں گے..... اور میں نہیں چاہتی کہ میرے دو عزیز ترین اور سب سے پیارے دوست یوں عمر بھر ادھوری زندگی جییں.....“ میری ہچکچاہٹ ابھی باقی تھی..... ”لیکن گہنا.....“

”میں اس سے بات کر چکی ہوں..... وہ تو آپ سے بھی کہیں زیادہ خفیہ ہے لیکن میں نے اپنی دوستی کا واسطہ دے کر اُسے بھی منالیا ہے..... وہ آپ کے بنا کبھی خوش نہیں رہ سکتی آیاں..... جائیں دیر نہ کریں..... اپنی گہنا کے بھرم میں اب کوئی دراڑ نہ آنے دیجئے گا..... میری دعا کہیں

سدا آپ دونوں کے ساتھ رہیں گی.....“ نغہ نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے چھت کی جانب جاتی ہوئی راہ پر دھکیل دیا۔ میرا جی چاہا کہ میں اس کے ہاتھ تمام کر اُس سے پوچھوں کہ اتنی چھوٹی سی عمر میں اس نے اتنا بڑا تیاگ کہاں سے سیکھ لیا ہے؟، لیکن پھر مجھے اپنے سوال پر خود ہنسی آ گئی، بھلا محبت سے بڑا استاد اس جہاں میں اور کوئی کیا ہوگا؟ محبت از خود دنیا کا سب سے بڑا جوگ اور سب سے عظیم تیاگ ہے۔ عشق ہی انسان کو جوگی بناتا ہے۔ پیار، محبت اور عشق..... یہی تو آخری تین منزلیں ہوتی ہیں پر تیاگ کی۔

میں دھڑکتے دل اور لرزتے قدموں کے ساتھ چوبارے پر پہنچا تو نیچے حویلی کے دالان میں ہوتی آتش بازی کی پھل جھڑیاں دور فضا کی بلندی میں پھوٹنا شروع ہو چکی تھیں۔ گہنا کسی گہری سوچ میں گم چوبارے کی منڈیر کے پاس کھڑی تھی اور آسمان میں اپنی گلابی روشنی کے ستارے چھوڑتی آتش بازی کی ضیاء سے اُس کا چہرہ بھی دمک رہا تھا۔ سفید آئچل کے نور تلے وہ گہنا کا گلابی چہرہ خود آسمان میں پھونٹے کسی شرارے کا عکس دکھائی دے رہا تھا۔ میں کچھ دیر مبہوت سا کھڑا رہے دیکھتا رہا.....

میرے قدموں کی آہٹ سن کر اُس نے اپنی جھکی پلکیں اٹھائیں..... ”آپ آگئے آیاں..... بہت انتظار کروایا آپ نے مجھے.....“ میں نے دیر سے جواب دیا ”بڑی لمبی مسافت طے کر کے یہاں تک پہنچا ہوں..... کسی کے طرف کی میزبیاں طے کر کے کسی بلندی پر پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے.....“

”جانتی ہوں..... میں خود بھی یہاں آنے سے پہلے ایسی ہی کسی کیفیت سے دوچار تھی..... لیکن مجھے نہ جانے کیوں یہ یقین تھا کہ وہ آپ کو بھی منا کر یہاں بھیج دے گی..... تقدیر نے ہم تینوں کے ساتھ کیا کھیل کھیلا ہے آیاں..... ہم تینوں کے دل میں وہ یہ جذبے کیوں جگا گئی؟..... اور اب مقدر خود دور بیٹھ کر ہمارا تماشا دیکھ رہا ہوگا۔ یہ کیسا انصاف ہے؟“۔

”محبت کا خود اپنا ایک نظام عدل ہوتا ہے گہنا..... اور بد قسمتی سے اُس کا انصاف بہت کم خوش نصیبوں کو اس آتا ہے..... محبت کی نگاہوں میں ایک کوتاہی سدا ہی سزاوارتھ رہتا ہے..... اور ہماری محبت کی نگاہوں میں یہ سزا نغہ نے ہم دونوں کی خاطر خود اپنے لیے تجویز کی ہے..... حالانکہ اُسے خود کے لیے جزاء چننے کا اختیار بھی حاصل تھا، لیکن یہ اس کا ظرف ہے کہ اس نے ہم دونوں کو سزاوار نہیں ٹھہرایا..... اور ہمارے نصیب کی نگاہوں سے اپنا زاویہ علیحدہ کر کے ہمیں ملا دیا۔“۔

گہنا نے نظر بھر کے مجھے دیکھا ”آپ اس طعن سے خوش تو ہیں نا آیاں.....؟“۔ ”میری ہر خوشی اب آپ سے وابستہ ہے گہنا جی..... میرے دل کی حالت جاننے کے لیے اب آپ کو ہمیشہ خود اپنے اندر جھانکنا پڑے گا.....“ گہنا نے شرارت سے میری جانب دیکھا ”لیکن میرا دل تو کچھ اور کہہ رہا ہے.....“ میں چونک سا گیا ”کیا کہتا ہے آپ کا دل.....؟“۔

گہنا کے ہونٹوں پر اس کی مخصوص مسکراہٹ ابھری ”جول کی باتیں جاننے کا دعویٰ کرتے ہیں..... وہ سوال نہیں پوچھا کرتے..... بس خود جھانک کر پڑھ لیا کرتے ہیں.....“ میں بھی مسکرا دیا ”ہاں..... شاید دلوں کی تحریر پڑھنے کا فن بھولتا جا رہا ہوں..... بہت سے وعدے ہیں جو نبھانے ہیں..... اپنوں نے بہت سی امیدیں وابستہ کر لی ہیں اپنے اس نکتے اُٹے سے.....“

”لیکن میں جانتی ہوں کہ آپ اُن سب کی امیدوں پر ضرور پورا کریں گے..... میں اس امتحان میں ہر قدم آپ کے ساتھ ہوں.....“
 ”تو پھر وعدہ کریں کہ جب تک میں اپنی منزل پر نہیں پہنچ جاتا..... آپ میرا انتظار کریں گی..... ابھی بہت سی آنکھوں کے آنسو چنا باقی ہیں..... یہ تو سفر کا آغاز ہے..... مجھے اپنے علاقے کے لوگوں کے خواب تعبیر کرتا ہیں..... بولیں..... دیں گی میرا ساتھ.....؟“
 ”میں زندگی کی آخری سانس تک آپ کا انتظار کروں گی آیاں..... اور آخری دم تک آپ کا ساتھ دوں گی۔“
 میں نے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ”وعدہ.....“

گہنا نے پلکیں اٹھا کر میری آنکھوں میں جھانکا اور پھر اپنا نازک ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا ”وعدہ.....“
 ہم دونوں ہنسکر ادیے۔ آسمان پر ایک ساتھ بہت سی بھل جھڑیاں چھوئیں اور فلک بھی گہنا کے پر نور چہرے کی طرح گلزار ہو گیا۔

(ختم شد)

TO DOWNLOAD MORE PLEASE VISIT

WWW.PAKSOCIETY.COM